

HiFi 聖經 2022

夏季號

《發燒音響》 · 《胆機世界》 合併本

陳煥光 主編



M5 Line

CD1 CD2 AUX TUNER

VOLUME LEFT

VOLUME RIGHT

Audio Note M5 Line

10萬元前級首選

HK\$100

ISSN 2790-1599

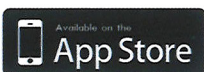
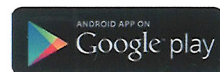


9 772790 159008

《HiFi 聖經》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

玩好串流之餘勿忘下載

.....

「..... 多年前初接觸 CAS，透過電腦系統播放音頻檔案，那時候花費不少在 HD Tracks、Presto Music 等音樂網站中，付費下載大量 Hi-Res 音樂檔案，今天仍完好地保存於多個外置硬盤之中（當中有 FLAC、WAVE）。當然，今天大部分曲目已在串流平台上可簡單點選播唱，不過筆者還得指出，若然你所追求的，是真正高質 Hi-Res 音頻的話，告訴大家，高於 24/192 的檔案，如 24/352.8、DSD64、DSD128.....，迄今的串流平台是無法提供的

過去幾期文章都略有講及串流播放，無可否認，回顧過去兩年的音樂與音響業，我認為 Hi-Res 串流的普及，實帶來極深遠影響，甚或貫徹改變我們的聆聽習慣，再加上疫情因素，樂迷和發燒友減少外出，留在家中的時間多了，聽音樂和睇電影成為主要娛樂，使得各串流平台訂戶數目大幅攀升，無需跑到街上，買唱片、買影碟，

只要安坐家中，以低廉價格，便享受到超大量音樂作品和新舊電影，且有高水準的重播效果。

提到電影，筆者個人愛用投影機看電影，只有大銀幕才能感受到電影感和感染力，這想法始終沒變。縱然一般付費電影平台已相繼提供 3,840 x 2,160 pixels 解像度，基於數碼訊號需經由網絡傳輸，為頻



筆者個人愛用投影機看電影，只有大銀幕才能感受到電影感和感染力，這想法始終沒變。

寬限制下而確保重播流暢，網絡串流的畫面和聲效經壓縮處理在所難免，幸而一般在 60 吋左右電視畫面上觀看，音效又只從電視機喇叭或 soundbar 播出，實尚算可以接受，一旦如我般放大到 123 吋投影幕之上，看著比 DVD 高一點點的 bit rate，耳朵聽著 Dolby Digital plus 環繞聲效，的確對唔住自己吧！

Tidal 與 Qobuz

說回 Hi-Res 音樂串流，除了本地大多發燒友使用的 Tidal 之外，另一法國公司

Qobuz，坊間亦聽到很多人談論。筆者兩個平台都已開立戶口，前者是打正旗號在香港可以開帳戶註冊的，有 30 日 free trial 試用，之後每月 \$96。此外，HiFi Plus 更擁有 MQA (Master Quality Audio) 編碼技術的串流播放 (Tidal Master)，但謹記，要體會真正 MQA 聲效，D/A 解碼便必須具備 MQA core decoder，將經過大幅壓縮 (fold) 的音頻訊號展開 (1st unfold) 至 88.2 或 96、再 (2 unfold、3 unfold) 展開，之後才算得上是 fully decoded，還原母帶音質。大家可參考 2L 網站提供的免費下載音樂檔，同

串流篇

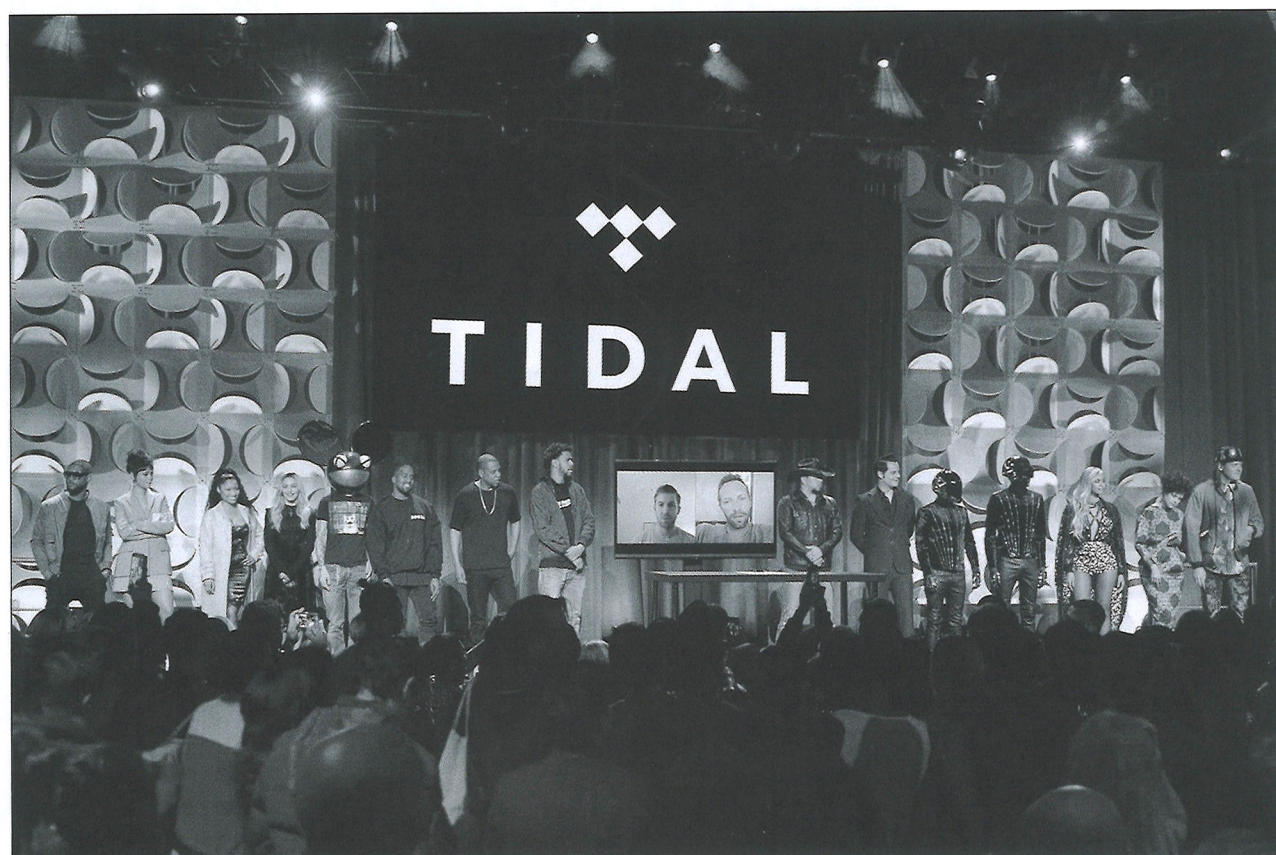
一個 2-ch 檔案 (DXD 原始碼)，MQA 僅略大於 16/44.1 的 CD，然而，卻遠比 24/96、24/192 (FLAC) 及 DSD64 等 Hi-Res 檔案體積銳減五至八倍。

至於 Qobuz，迄今只得 18 個國家接受登記註冊，包括英、美、澳、紐、以及北歐多國。整個亞洲地區呢？Sorry！一個都沒有。網頁寫上“Qobuz isn't available in your country”。

雖則我的帳戶是透過英國友人開立，且是 Family Plan，真金白銀，一次過付年費（自以為聰明過人），而初期確實是可以正常使用的，但上月又再次被封，三個月來第二次了，且所有 playlists 和

favourites 都未能保留。終歸 IP 位址隱藏不了，搞了一大輪之後，如今再嘗試以其餘方法連接登入，如建立加密 / 隱藏（但可能影響速度，更要小心私隱安全性）。還可以提醒大家，記得開 playlist 之際，選擇第一項「Public」，然後將 playlist 執行 share（到自己電郵信箱），這樣的話，任何情況，甚至開另一全新帳戶，也不用再擔心辛苦儲存起的 playlist 失去了。

畢竟，香港還是未被該串流平台認可註冊的地區，即使它 Hi-Res 音質解析度最高只有 24bit/192kHz，同時包含不少 CD Quality，但音樂種類夠廣，曲目選擇又多，尤其爵士、古典，更重要者還有聲音質素，

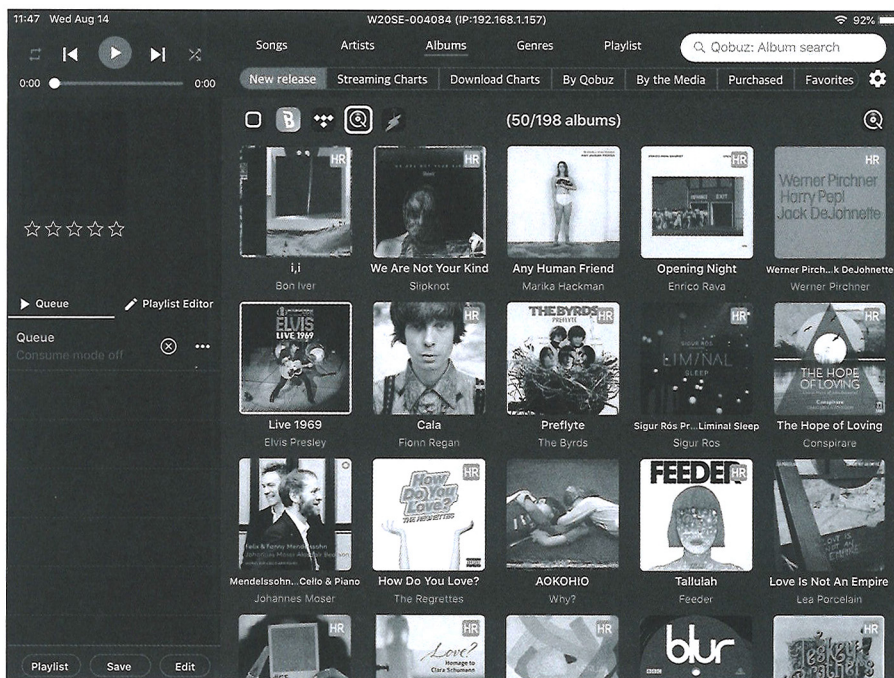


說到 Hi-Res 音樂串流，本地大多發燒友普遍使用 Tidal。

串流篇

Performer	From the album	Stereo 24Bit/352.8kHz	Stereo 24Bit/192kHz	Stereo 24Bit/96kHz	MQA stereo original resolution	MQA-CD 16Bit/44kHz	original CD 16Bit/44kHz	5.1 Surround 24Bit/96kHz	Stereo DSD 256 11.2896Mbit/s	Stereo DSD 128 5.6448Mbit/s	Stereo DSD 64 2.8224Mbit/s	5.1 Surround DSD 64 2.8224Mbit/s	Original Source
Hoff: Innocence Hoff Ensemble	POLARITY – an acoustic jazz project (2L-145-SABD)	330 MB	155 MB	72 MB	46 MB	19 MB	19 MB	208 MB	847 MB	423 MB	211 MB	635 MB	DXD
Chromatic Fantasia and Fugue in D minor, BWV 903. Fantasia Christian Grevlen	BACH - Inside Polyphony (2L-139)	355 MB	197 MB	99 MB	62 MB	26 MB	26 MB	287 MB	1.2 GB	584 MB	292 MB	878 MB	DXD
Arnesen: MAGNIFICAT 4. Et misericordia Nidarosdomens Jentekor & TrondheimSolistene	MAGNIFICAT (2L-106-SABD)	410 MB	185 MB	90 MB	50 MB	24 MB	23 MB	215 MB	840 MB	420 MB	210 MB	630 MB	DXD

參考 2L 網站提供的免費下載音樂檔，同一個 2-ch 檔案 (DXD 原始碼)，MQA 僅略大於 1644.1 的 CD，然而，卻遠比 2496、24192 (FLAC) 及 DSD64 等 Hi-Res 檔案體積銳減五至八倍。



另一法國串流平台 Qobuz，坊間亦聽到很多人談論。

委實不俗。

Hi-Res= 聽 hi-fi ~ LP= 聽音樂？

筆者聽網絡串流算是新手一名，用的 network 重播器算不上什麼最 high end 級別，之不過一旦更換某些附件，如上次文章提到的 Cat.8 網線，路由器供電又改用 12VDC 線性電源，又連接到 master clock，聲音進

步是明顯的，特別是結像立體感，及至整體的分析力和細節還原。

「串流聽 Hi-Res 真的好聲嗎？」，過去半年發燒老友紛紛致電問。聽過好一段日子之後，筆者答案仍然沒有改變：「好聲！特別集中聽音響性、高低頻延伸性強烈的錄音，讓套器材系統 show 下 quali，給自己耳朵過癮一下。」

串流篇

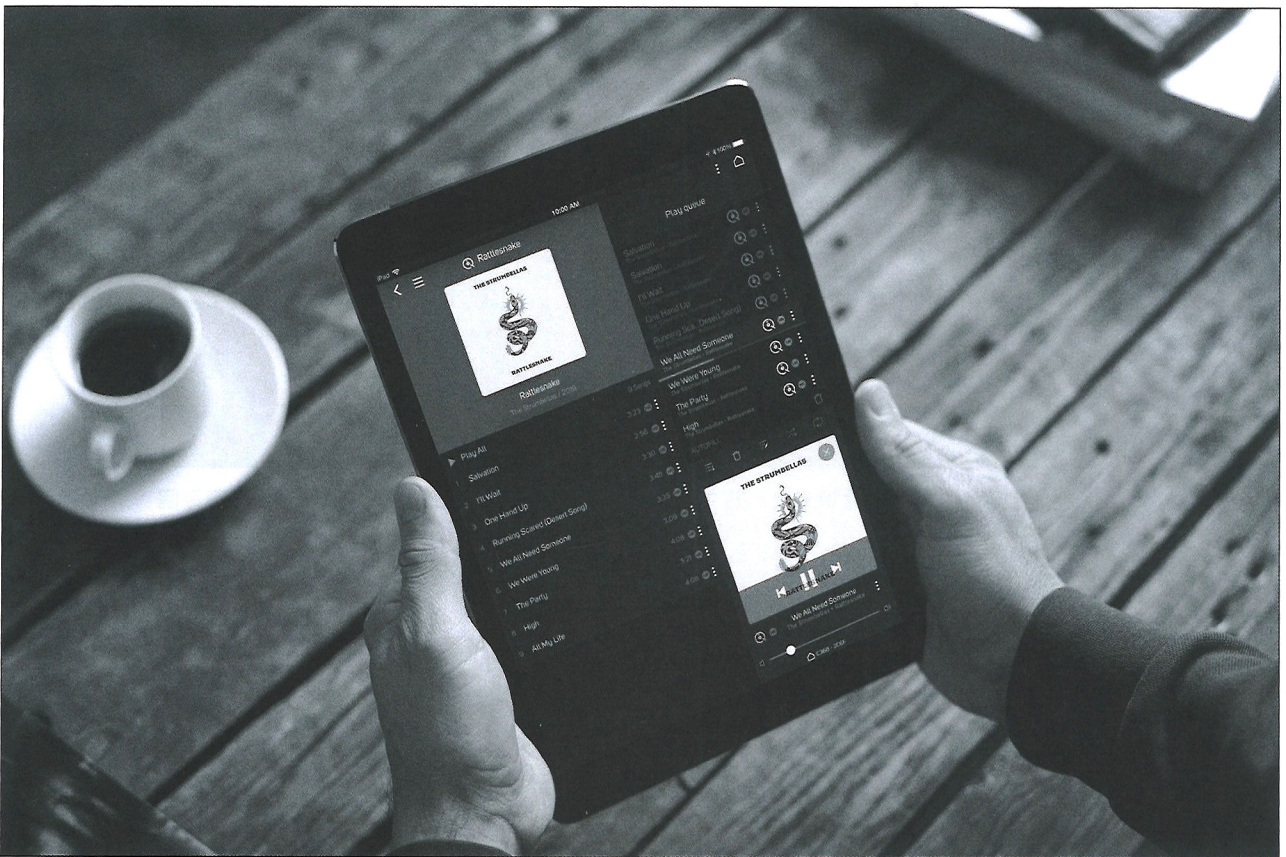
「又甚或一些我不會買的較冷門曲目（邊買得咁多），一些根本早就絕版，手上沒有 CD 或 LP 版本的古典及爵士樂錄音，如今唾手可得，手指一點便馬上有得聽，何樂不為！」它可取代 CD，以至 LP 位置？說到底，於我而言，百分百絕不可能取代。

CD 系統搞得聲好之際，不少舊版 CD 仍有十足可聽性。再說 LP，聆聽室兩套黑膠重播體系，裝上六支唱臂，收藏可隨時備用的唱頭、唱臂、升壓牛也不少，音色之千變萬化，音樂感之強，音色之美，串流播放那有可能企及？認認真真嘆一張好聲 LP，是人生一大樂事，要珍惜今天所擁有的。

串流時代反而去買檔案？

年青一輩，由於完全未有經歷黑膠年代，硬要一頭栽進去體會模擬音效，由「盤臂頭」到一張一張 LP，全部重新入手，再學習調校，的確有點艱辛。換個角度看，聽 Hi-Res、聽串流音樂，並非什麼壞事情，都是聽音樂吧，只是訊源不同而已。

雖然開始接受串流播放，尤其喜歡它的便捷，但作為一個要求高、耳朵腌尖挑剔的資深發燒友，好聲的重播表現，才是我們最應該關注的重點。某天，想起多年前初接觸 CAS，透過電腦系統播放音頻檔案，那時候花費不少在 HD Tracks、Presto Music 等音樂網站中，付費下載大量 Hi-Res



不過 Qobuz 迄今只得 18 個國家接受登記註冊，包括英、美、澳、紐、以及北歐多國。整個亞洲地區呢？Sorry！一個都沒有。

串流篇



身邊有聽音樂串流的發燒老友，當中不少用上超貴價的 High End 網絡播放器，連帶每個附件，以及 LAN 線。

音樂檔案，今天仍完好地保存於多個外置硬盤之中（當中有 FLAC、WAVE）。當然，今天大部分曲目已在串流平台上可簡單點選播唱，不過筆者還得指出，若然你所追求的，是真正高質 Hi-Res 音頻的話，告訴大家，高於 24/192 的檔案，如 24/352.8、DSD64、DSD128……，迄今的串流平台是

無法提供的。

為重播 streaming 串流設置的 LAN 網絡線、路由器、交換器 (switch) 供電，又顧及互聯網服務的穩定性與速度，諸多條件因素影響著串流播放音質，既然如此，有否考慮使用舊有「買檔案」方式，去付費網站下載？除上面提到的 HD Tracks、

串流篇

Presto Music 之外，世界各地還有很多，Native DSD 是其中之一，該網站甚至提供 native 原生 DSD512 的錄音檔案，只要你使用的 D/A 解碼能對應，聽到的便是原汁原味，真正逼近母帶的音效。價錢很貴？選擇最高解析度 DSD512，是 HK\$271.99，

FLAC 24/192，是 HK\$162.99。跟時下買一張「貴價」CD 差不多。

USB 3.0 數碼線

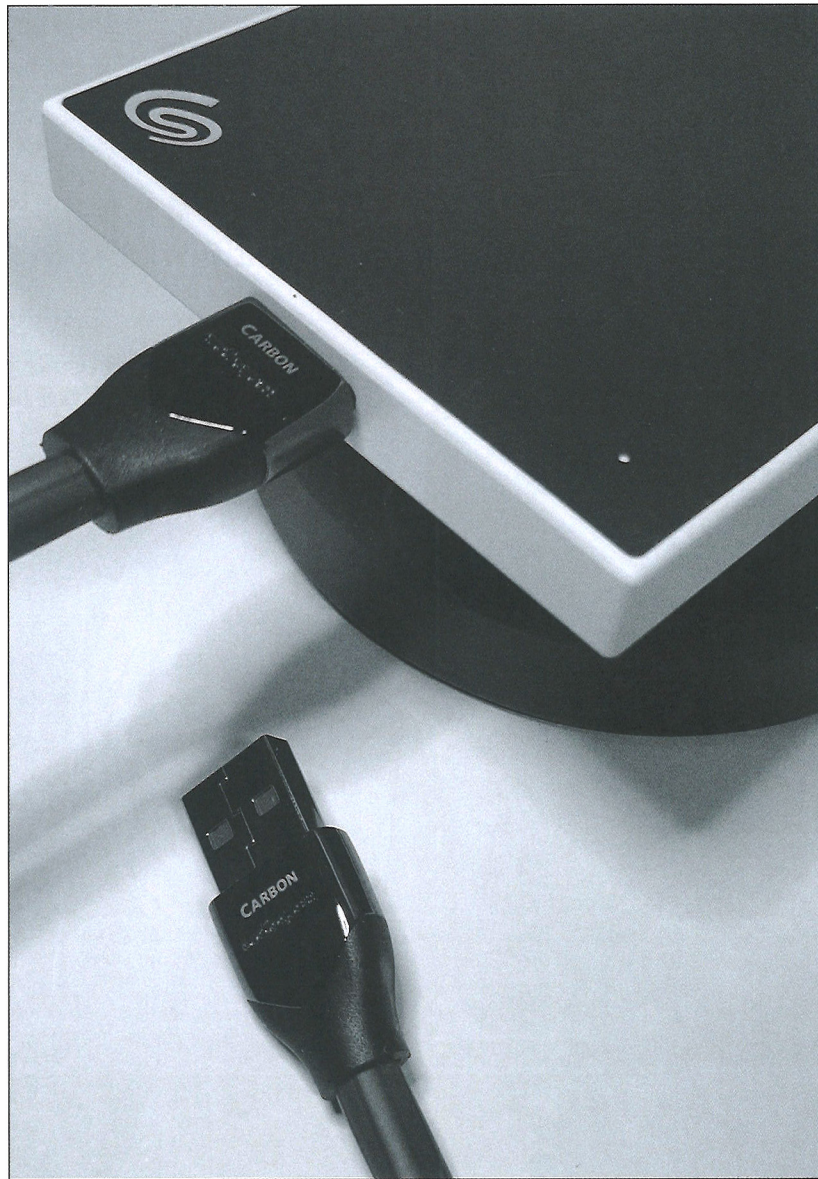
身邊有聽音樂串流的發燒老友，當中不少用上超貴價的 High End 網絡播放器，



短短一小截 USB 線，聲效上可有那麼重大影響嗎？結果先買條平價 AUDIOQUEST 嘗試一下，我選擇了 Carbon。



串流篇



Carbon，兩邊金屬端接頭均鍍上一層漂亮純銀，質感極佳，接到播放器的 USB A 或硬盤的 Micro plug 同樣有極佳手感，接端緊密度恰到好處。

連帶每個附件，以及 LAN 線，都是不貴不買，大手投資。起初還是被串流的方便性和清晰音質所吸引，但是越聽便越覺始終比不上儲存於硬盤的 Hi-Res 檔案重播，也許是串流服務平台質素，或是網絡傳輸訊息問題。如之前所說，將外置式 HDD 硬盤

直接插進播放器，經 AB 比較，一聽大概已明白箇中分別。

要連接外置硬盤到播放器，USB 數碼線便不可缺少，林林總總的 USB 規格與接駁口 (USB-A、USB-B、USB-C……)，務必先了解清楚。手上多個同一牌子 2.5 吋 2TB 硬

串流篇

盤，都是 USB Micro 接端。USB A → Micro 接線方面，多年一直用的都是原裝附來的一條幼身「黑柴」，從沒有發覺到什麼問題，相安無事，但見每個發燒老友都陸續換上 High End 名牌貴線，短短一小截 USB 線，聲效上可有那麼重大影響嗎？好！一於先買條平價 AUDIOQUEST 嘗試一下，我選擇了 Carbon。

點知不試由自可，全新線未煲情況下，一開聲已經聽到非常明顯的差異，這條港幣一千元左右 (0.75m) 的 USB 3.0 接線，簡直就是超值到離奇，對於一眾最懂計數的音響發燒友而言，必買！從此原裝的「黑柴」肯定「永不超生」，可以收埋櫃桶底。

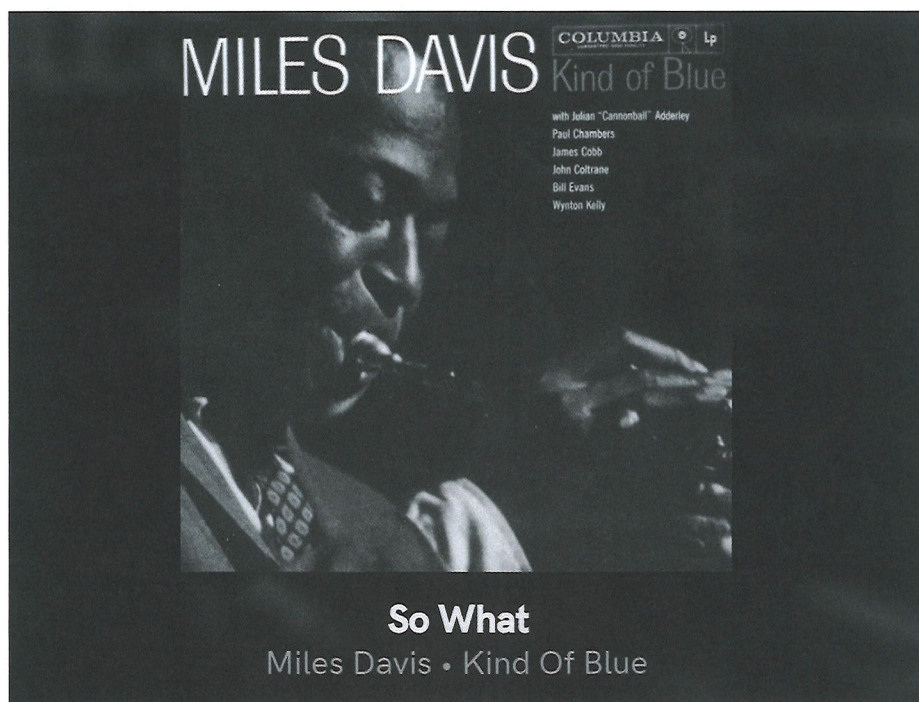
有錢買 Diamond、冇錢買 Carbon

假使你有下載的音樂檔，又像我一樣

儲存於外置硬盤中，我高度建議你換走原廠的 USB 線，用上一些發燒級品牌。然而，初嘗試的這款 AUDIOQUEST Carbon 已有如斯明顯改善，我想像不到旗艦 Diamond (72V DBS) 可有更驚異的進步。

聲明這條 USB 數碼線，不是什麼新產品，AUDIOQUEST 推出已有一段頗長日子了，恕我後知後覺，莫見笑。廠方的 USB 3.0 A to Micro 共有四款，除 Carbon 和 Diamond，初階型號還有幾百元的 Forest 和 Cinnamon。簡單介紹幾句手上的 Carbon，兩邊金屬端接頭均鍍上一層漂亮純銀，質感極佳，接到播放器的 USB A 或硬盤的 Micro plug 同樣有極佳手感，接端緊密度恰到好處。

Carbon 使用 5% 鍍銀 semi-solid 銅線，而 Forest 和 Cinnamon 則分別只得 0.5%、



換上 Carbon 聽 Miles Davis 《Kind of Blue》24192 FLAC 音樂檔，音樂背景亦更為漆黑，小號、昔士風的銅管質感更得以彰顯。



Manu Katche 《Live in Concert》 24

1.25% 鍍銀，此外，三層噪訊抑制結構設計，杜絕 RFI 干擾，線的泡沫 PE 層內灌注氮氣作為分隔屏蔽，以降低傳輸損耗，大幅減少失真。Carbon USB 給我一聽就了解差異，而最大的驚喜就是背景的寧靜致遠感覺。莫非 Hi-Res 音樂檔的背景不夠靜？非也，已經非常寧靜，只是換上 Carbon 之後，那股寂靜氣氛，令人心境更加平穩沉著，令人更專心聽音樂。

舉一個實例，聽 Miles Davis 《Kind of Blue》(24/192 FLAC 音樂檔)，音樂背景帶著輕微的母帶底噪，之前用硬盤原廠線的時候，會感到噪訊過分明顯，且有點嘮嘈，變成了聆聽上的一種滋擾。如今換上 Carbon，原來的底噪依然存在，但變得微弱得多，令音樂背景亦更為漆黑，小號、昔士風的銅管質感更得以彰顯。再者，假使音量再大，仍不會似原裝線般「飄」出來、

串流篇

氣沖沖的感覺，你會有十足信心，將音量扭大，音色依然圓滑細緻。

發掘靚聲串流錄音

相信只有音響發燒友才會花錢下載這些 Hi-Res 音樂檔，畢竟生意難做，付費下載網站同樣面臨經濟不景氣影響，陸續結束。在擔心再難以找到真正源自母帶的 Hi-Res 音樂檔下，趁這類網站消失之前，不妨

如我般儲備一些靚聲、經典高解析音樂作品，好好享用。

當然，價廉物美，最抵玩的還是串流平台，之不過部分老友們卻仍然聽來聽去，還是那十個八個發燒錄音，不懂怎樣開闊自己聆聽領域，並希望我將兩個平台儲存起的全部 playlists 與他們分享。沒錯，如之前說，我聽串流其中一個目的，是搜尋一些較冷門，正常情況下沒有機會接觸到，



Sarah Jane Morris 《Compared To What》24 88

串流篇



Dalumu 《Similar & Different》24 44

然而，要靚聲又值得欣賞的音樂。好，今次就跟大家先分享三個 (Qobuz)：

一、Manu Katché 《Live in Concert》(24/48)

Manu Katché 是一個法國爵士樂鼓手，兼負責音樂創作，曾參與 Jeff Beck 《Who Else!》、Dire Straits 《On Every Street》等專輯。他領導的 fusion jazz 樂隊由 80 年代中至今，推出過很多錄音作品，基本每個我也略略聆聽過，他有近乎出神入化的

打鼓技巧，錄音質素多數均屬上佳水平，而音色與樂器結像力都啱晒發燒友的口味者，則首推這個 2014 年現場錄音。

要體驗低頻與動態達匪夷所思的地步，先播 track 9 一段五分鐘 Drum Solo，完全即興式，鼓鉞金屬質感超級逼真，同時抽鼓落點變化萬千，結像力好到有如一個實體凸了出來，要聽過此錄音，方才了解串流重播一樣立體得嚇人。再播 track 5 Clubbing，低頻和動態、昔士風的銅管味道，

串流篇

真的精彩到不知其極限何在。網絡播放系統搞得越好聲，後級越大力，低頻質量就越佳，力感與衝擊力保證聽到你笑逐顏開。

二、Sarah Jane Morris 《Compared To What》(24/88.2)

這女歌手名字可能你會覺得陌生，她的個人專輯著實很多，一旦說到負責結他伴奏的人兄，Antonio Forcione，肯定係音響發燒友都認識吧，他過去為 Naim Records 灌錄多張發燒碟。

Playlist 之中 雖然 只得 一曲

Superstition，但歌者超獨特的聲線和歌唱風格，每首歌可聽性極高，必令人留下深刻印象。這個 2016 年推出專輯，串流重播效果一流，具磁力的豐富感情不在話下，人聲定位奇佳，質感無以尚之，加上彈結他的 Antonio Forcione，恕我再一次用「出神入化」四字去形容，如果可以再到 YouTube 睇埋他們倆在錄音室的 Live 演出 (www.youtube.com/watch?v=4fMaMYOS7Xw)，一支結他，一把女聲，可有如斯「震撼」感覺，魅力超乎想像，你一定立即寫個「服」字！



串流篇



三、Dal:um 《Similar & Different》(24/44.1)

這無疑是一個「古怪」錄音，有十足日本式音效碟感覺。此乃兩位韓國「古琴」女樂手組合，彈奏方式、旋律起伏極端刺激，又是啱晒發燒友脾胃，每粒弦聲玲瓏到有如一串串吊在空中，hi-fi 無倫，又略帶東方色彩的前衛樂聲，營造出一個深邃意境。

音樂竟然也相當動聽之餘，更奇特者，是錄音起首的 Dasreum，開始一分半鐘之內，有多下敲擊鈴 / 鐘聲，之後夾雜移動樂器等發出的零碎聲響，曾經用 MAGNEPAN 屏風喇叭重播這串流錄音，那夢幻式空間感，是既深且闊，又非常逼真，叫人瞠目結舌，對於喜愛 hi-fi 效果的發燒友，我誠意推薦此錄音。□