

煮酒論英雄：SoulNote ZEUS「宙斯」數碼音響系統

HIFI音響 review

No. **436**

十月號 • October 2022

www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



日本SoulNote ZEUS「宙斯」數碼音響系統

BEST of the year BUY-2022

2022年度最超值的音響器材

黑膠唱盤

Thorens TD 1500

唱頭

Soundsmith Otello

MC唱頭升壓牛

Phasemation T-550

網路串流USB解碼前級

TEAC UD-701N

網路串流合併式擴音機

Marantz Model 40n

配套式CD機+合併式擴音機

Lector CDP-603+ZAX-70

真空管合併式擴音機

Audio Research I/50

書架式揚聲器

JMR Bliss Jubilé

座地式揚聲器

Sonus faber Lumina V

訊號線

Analysis Plus Copper Oval-In

喇叭線

inakustik Micro AIR LS-404

網路線

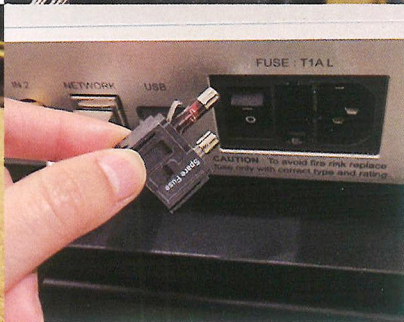
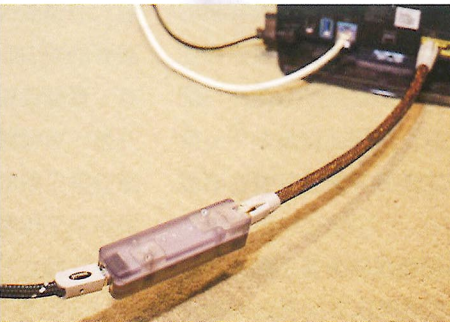
Viablue EP-7S

網路濾波器

SOtM iSO-CAT7

保險絲

Power House Zero 2 · Xtreme Zero





2022年度最超值的唱頭 Soundsmith Otello

總代理：威達公司 零售價：HK\$3,700 (Soundsmith Otello) / HK\$7,500 (MMP3 Mk II MM唱頭放大器)

MI唱頭的好處，以往都聽過很多，只是市場上的選擇並不多，以至直到現在，才真正與之接觸，那是Soundsmith Otello唱頭。單純從輸出電壓與阻抗去觀察，自然免不了會將Otello聯想到MM唱頭，但Otello的聲音卻明顯帶有中價MC頭質素與特色，這就始料不及了……

Moving Iron唱頭，或者稱為Fixed Coil，一如後者所指，這種唱頭的線圈是固定的，針桿連接的是所謂的「Iron」。而動圈（Moving Coil）唱頭的針桿是連接線圈。

Soundsmith主席兼首席工程師Peter Ledermann在品牌官網撰寫了一篇長文，解釋MI與MC的分別。

他指出，MI頭針桿需要移動的質量（Mass），比MC唱頭低16倍，而且更少能量積存，共振頻率亦降得更低。而且，可以使用結構更簡單但更堅固的懸掛系統，令MI唱頭可以解決方位角飄移問題，也可以抵禦更大衝擊，從而降低悲劇發生機率。

此外，MI頭可以容許使用更強的屏蔽措施，故此Hum聲問題出現機率，會低於一般MC頭。

除此以外，不同MI唱頭的輸出差異極之巨大，給予設計師很大發揮空間。高輸出的MI頭，輸出電壓可以等同MM頭，負荷阻抗也可以調校至47kΩ，本文主角Otello唱頭就是例子。當然，Soundsmith也提供輸出接近MC頭的MI唱頭，讓玩家可以選擇。

由於MI唱頭的針桿，帶動的重量比MC頭還要低，自然可以拾取到更多唱片坑紋內的訊息，簡單來說，就是分析力出色。實際聽感亦然，分析力、訊息量、細緻度不會輸給身價比Otello更高的MC頭，然而因為輸出夠大，動態表現、帶動情緒能力，甚至對錄音質素的包容力，卻又有着近似MM唱頭的優點。

Otello唱頭用上橢圓形鈦金屬針尖、鋁製針杆。輸出電壓為>2.12mV，阻抗≥47kΩ，故此代理將Soundsmith的MMP3 Mk II MM唱頭放大器一併送來，作為Otello唱頭的拍檔。

其實試聽的第一張唱片，不是Muse的專輯，而是André

Previn指揮London Symphony Orchestra的《Tchaikovsky: The Sleeping Beauty, Op. 66》。經Otello開聲，音像比想像中細，這個「想像」目標是一般MM頭，但出來的聲音是中價MC頭的大小。這種「細」不只是音像細，Otello只是還原管弦樂錄音之中，每件樂器的合理比例而已，真正的「細」是描繪聲音的筆觸，實在非常纖細，所以從音像輪廓到細節呈現，都十分細緻，也非常清晰。

Otello的闊度不是非常嚇人，不過深度就值得一提了，只因不但比較深，而且層次分明，樂團前後排清楚，而間距沒有流於誇張。

當然，正如剛才所講，Otello只是重現錄音內的音像比例，遇上音像較大的唱片，如方才提到Muse的重型搖滾，Otello也可以給你飽滿音像，不變的是清晰輪廓、安定音像，以及細節量，還有不會壓前的音場。

Otello的低音着重彈力，結實而不死實，既可以還原到有如真實大小的Kick drum，也可以給你像真的推動空氣量，還有清楚的鼓皮動作變化。錄音內的Kick drum其實不太沉得下去，Otello亦沒有多手把低音拉低，這方面拿捏得準確，不會過分強化音效。

Otello是一枚全面性唱頭，不會挑剔錄音製作質素，亦不會偏向某一類音樂，它可以把不同音樂、不同節奏都播得流暢又吸引，可以給你聽到音樂中的活生感與感染力，同時其音效表現，又可以滿足到Hi Fi發燒友要求。

對於聽慣數碼載體的人，Otello的分析力不會令你覺得黑膠不如音樂檔案，音色方面更是比較中性，音色變化大，幅度落於鮮明與艷麗之間，未有明顯偏暖。對於黑膠愛好者來說，Otello又有中價MC頭的分析力，雖然不走厚暖路線，但黑膠的強項：音樂感染力，Otello是十分討好的，密度也不會令你失望，表現出奇地全面。（輯錄自本刊第427期 / 阿基米德）