

煮酒論英雄：KEF REFERENCE 1 Meta 揚聲器

Hifi 音響 review

432
No.

六月號 • June 2022

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
971560445006




《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55
電子版月刊 : US\$4.99



KEF THE REFERENCE now with
Metamaterial Absorption Technology

特集
2022
黑膠唱盤、唱臂、唱頭
唱頭放大器、升壓牛
購買指南

T-2000 MC STEPUP TRANSFORMER

| 唱臂 |



Moerch UP-4

UP-4是真正unipivot單點軸承唱臂設計，它沒有為避免臂管嚴重搖晃不定情況，而採用大量高系數阻尼油把軸承完全沉浸著；亦不似得同廠較複雜結構的DP-6和DP-8，混合ball-bearing水平移動、雙sapphire bearings垂直移

動。因此，它對於azimuth方位角準確無誤調整，是尤其重要。放上「伊豆の舞女」，將針尖對準頭一軌，記得等它（臂管）震騰騰完畢（約兩三秒）才好落針，開聲大出我意料之外，背景異常的靜，大牛筋是立體與彈跳，兼厚度十足，有超高的質感，到女聲開腔，清秀脫俗，好一股精神又飽滿氣息，跟過去數十遍播同一曲相比，今次真的是完美演繹，恨不得立即將UP-4+PP-200據為己有。拈住臂管左右撥動，是輕巧，再盯著它循跡運作，靈活感之強一般的唱臂設計難以比擬，單點軸承的磨擦力低至近乎零，清晰寧靜的背景相信與此不無關係。播女高音與管風琴，錄製電平奇低，音量要扭得較大，才感受到合理動態和細節。落針，傳來一浸一浸管風琴低/超低頻，隆隆響聲注滿了整個大試音室，甚至我的褲管，一直潛到地深。（419期／鍾一）

總代理：銀聲貿易公司 定價：HK\$16,800



Glanz MH-1200S

拆開MH-1200S包裝箱，拿起唱臂，感受一下重量（1.14kg），絕非輕飄飄，而是滿有質感的，然後放上試音室參考唱盤STST Motus II DQ臂板中（需事先更換另一30mm圓孔直徑臂板座，並將盤底彈簧水平重新調整），裝

好Air Tight PC-1 Supreme唱頭，調準alignment、VTA、針壓等。初開聲的MH-1200S，已讓我感受到一股「成熟」且「穩重」的聲底韻味，而樂器的質感更是超強烈，低頻豐厚，整體聲音密度感尤其濃稠，令我「錯覺」唱放增益好像加大了2、3dB似的。聽男聲錄音，如張學友《餓狼傳說》和《雪狼湖》、齊秦《冬雨》，熟悉的三張LP、熟悉的兩把男聲，跟不同臂頭組合相比，MH-1200S+PC-1 Supreme的歌聲更具成熟、舉止矜持莊重之效。然而，極盡hi-fi爆棚錄音《UHDLP「風行」鑑聽精選》中，開始一首「出嫁」，唢吶與大鼓的音色與音效，有超真實感，抽擊鼓聲更有棍棍到肉，敲到要掩面縮腳的感覺，好勁！MH-1200S最值錢地方，其中一定是重播Live爵士樂和大型交響曲錄音，越複雜多變樂段，越龐大編制，便越覺其氣定神閒、氣勢凜然。（425期／鍾一）

總代理：銀聲貿易公司 定價：HK\$83,800

| 唱頭 |



SoundSmith Otello

SoundSmith主席兼首席工程師Peter Ledermann指出，MI頭針桿需要移動的質量（Mass），比MC唱頭低16倍，而且更少能量積存，共振頻率亦降得更低。而且，可以使用結構更簡單但更堅固的懸掛系統，令MI唱頭可以解決方位角飄移問題，也可以抵禦更大衝擊，從而降低悲劇

發生機率。此外，MI頭可以容許使用更強的屏蔽措施，故此Hum聲問題出現機率，會低於一般MC頭。Otello唱頭用上橢圓形鈦金屬針尖、鋁製針杆。輸出電壓為 $>2.12\text{mV}$ ，阻抗 $\geq 47\text{k}\Omega$ ，故此代理將SoundSmith的MMP3 Mk II MM唱頭放大器一併送來，作為Otello唱頭的拍檔。Otello唱頭頂部有三條凹槽，這些凹槽容許用家在金屬Headshell與金屬唱頭外殼之間，加入由氧化鋁製成的絕緣物，去斷開兩者的接地，解決Hum聲問題。聽André Previn指揮London Symphony Orchestra的《Tchaikovsky: The Sleeping Beauty, Op. 66》。經Otello開聲，音像比想像中細，這種「細」不只是音像細，Otello只是還原管弦樂錄音之中，每件樂器的合理比例而已，真正的「細」是描繪聲音的筆觸，實在非常纖細，所以從音像輪廓到細節呈現，都十分細緻，也非常清晰。（427期／阿基米德）

總代理：威達公司 零售價：HK\$3,700