

煮酒論英雄：KEF REFERENCE 1 Meta 揚聲器

Hifi 音響 review

432
No.

六月號 • June 2022

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
971560445006




《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55
電子版月刊 : US\$4.99



KEF THE REFERENCE now with
Metamaterial Absorption Technology

特集
2022
黑膠唱盤、唱臂、唱頭
唱頭放大器、升壓牛
購買指南

T-2000 MC STEPUP TRANSFORMER



Audio Experience Reference One MK3

Reference One Phono MK3是二件式設計，電源完全獨立分離。輸入與輸出級均使用變壓牛，再加MC升壓牛，以及RIAA EQ還原曲線(LCR type)的網絡組件，都同樣用上Hashimoto牛，左右聲道獨立各一隻，所以總

數共八隻。用膽及線路概括，輸入級一對12AX7負責輸入放大(MM)，電容交連，一對6DJ8推動變壓牛，阻抗降至600Ω，進入LCR EQ網絡(用H-EQL牛)，放大率減20dB，輸出級用一對5687WB推動(HL-10K-6)變壓牛，放大率增加30dB。聽古典音樂，音量調整尤其重要，強奏樂段音壓足夠，到弱音部分，莫說低音延伸和動態，很多時不少樂聲細節也會失去。對於此等無奈，Reference One Phono MK3又是出乎意料地輕鬆解決，無疑是LCR方式曲線還原的其中優點，它有足夠能力捕捉音場深處，一些唱放系統已經遺漏，甚至消失的微弱細節，在沒有提高前級音量下，依然可清楚地欣賞到演奏台左邊大後方的定音鼓、後排木管組、長笛的和奏。Reference One Phono MK3表現其強烈聲音個性之餘，分析力、透明度、音場擴散等，都有超水準表現。(407期／鍾一)

總代理：YS-Audio 售價：HK\$51,800



Rega Aura

老總解說道：「這個重料機殼，由低諧振鋁合金板組拼而成。Aura是純MC放大，只有一個input，即是只可駕一個唱盤；但它特別之處，是純MC放大也可以調校負載電容，更有五個數值可供調校。負載阻抗也有五個數值調

校。它還有63.5dB和69.5dB兩個增益供用家選擇。」老總興緻甚高，拿出了一張私人珍藏黑膠：「這隻碟很好聽的啊，我特別推薦〈緣〉這曲！」叮噹一看，頓時心花怒放：「是關正傑的《英雄出少年》！」於是急不及待地放碟、落針。傳來的，先是一陣陣頌經聲、鐘聲和木魚的敲打聲，由弱漸強傳至耳邊；到關正傑出場，他那溫潤如玉的聲線、含蓄內斂的唱腔，在這個配搭下是厚而不重、暖而不濁、平和澄淨，就像老朋友在跟你娓娓分享「隨緣」之道；人聲、頌經聲、樂器聲的定位和分隔度，系統亦將之一一合理地清晰呈現。毒癡：「Aura能反映不同組合配搭的特性和變化，可塑性甚高。」(393期／叮噹 × 毒癡)

總代理：威達公司 售價：HK\$57,500



Aavik R-180

Active Tesla Coils、Active Square Tesla Coils及Dither Circuitry，是Aavik姊姊廠Ansuz Acoustics(創辦人同為Michael Borresen)的三項突破性技術「線圈」數量之差異。據廠方說，使用越多，抑制噪音效能越見顯著，亦

由於訊號傳輸更順暢，落實在聲音重播之中，令背景更寧靜，聲音清晰度增加，音樂更富活生跳躍感。R-180用了36個Active Tesla Coils：104個Active Square Tesla Coils、5個Dither Circuitry。它附送一個小型遙控器，可用來完成所有設定與操作，包括更改阻抗。放上「伊豆の舞女」，發覺R-180的寧靜程度，是遠超我預期，把音量再調高一點，只有丁點系統線路的極微弱嘶聲，在高音單元發出，悶聲、隆隆聲，放心，保證沒有。原先以為舉止偏斯文的R-180，唱起流行曲一樣豪情奔放，節拍強勁，一點也不覺拘謹，絕不失禮，亦令整個試音室頓然變得熱烘烘。說到人聲，簡單直接一句，是飽滿有力，絕不會「只得清晰度、而人聲『貧血』現象」，加上定位感更靚到可以「摸得到」。R-180有此重播功力，實非偶然，設計者需有豐富線路知識，還有龐大R&D配合，才能達致。(418期／鍾一)

總代理：標緻音響有限公司 零售價：HK\$57,600