

HiFi 聖經 2022

冬季號

《發燒音響》 · 《胆機世界》 合併本

陳煥光 主編

 **KNIGHT**
STEREOPHONICS
In Search Of Audio Perfection



《西電》212

港產三極機王面世

HK\$100

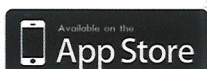
ISSN 2790-1599



《HiFi 聖經》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



試聽篇：

PS AUDIO Aspen FR30 旗艦揚聲器

「..... 特別是重播鋼琴時，不論件頭之大、份量之重、木味之濃，均達到一比一的真實存在效果，況且那種通透玉潤的泛音，就算號角體系調校到最佳狀態時，也有所不及。至於另一令我佩服是，當 Aspen FR30 重播大鼓時，那種尤如雙 15 吋低音所營造的埋身包圍感，我就從未在此體驗過.....」



PS AUDIO 揚聲器處女作 Aspen FR30。

馬中超 Hi-Fi 手記



來自德國的 CESSARO Firebird 曾一度被筆者選為「我聽過最靚聲的座地大喇叭」。

開宗明義，這款作為 PS AUDIO 揚聲器處女作的 Aspen FR30，是我近年聽過聲效最全面，而且風格最接近古董號角，但就完全採用現代設計理念與嶄新材料的新製 hi-end 揚聲器！

為甚麼我要特別指出「採用現代設計理念與嶄新材料」呢？皆因在過往的新製 hi-end 揚聲器當中，有過不少借用傳統設計與古董材質而成功造就出傑出聲效者，例如筆者在 2020 年《發燒音響》3 月特大號中點選的「我聽過最靚聲的座地大喇叭」，

來自德國的 CESSARO Firebird，其靚聲關鍵之一就是起用了昔日 TAD 的舊存貨單元。

當然，正所謂各師各法，總之調出靚聲就是王道，但如果能夠透過新理念、新材料，從而打造出既達到現代 hi-end 揚聲器應有的澄澈聲底、閃電瞬變、和確切 3D 立體感，同時亦擁有如古董號角的率直到位、穿透開揚、與及濃可達天（一借王惠祺慣用的形容詞）的質感，那就證明設計者的 technology know-how 和校聲智慧已臻融匯貫通，登峰造極的神級境界。

馬中超 Hi-Fi 手記

對於今次負責替 PS AUDIO 設計揚聲器的工程師 Chris Brunhaver 究竟有沒有借鑒於古董號角呢？那實在不得而知，但作為 PS AUDIO 靈魂人物的 Paul McGowan，他在開發各式音響器材上的經驗，倒值得大家參考。

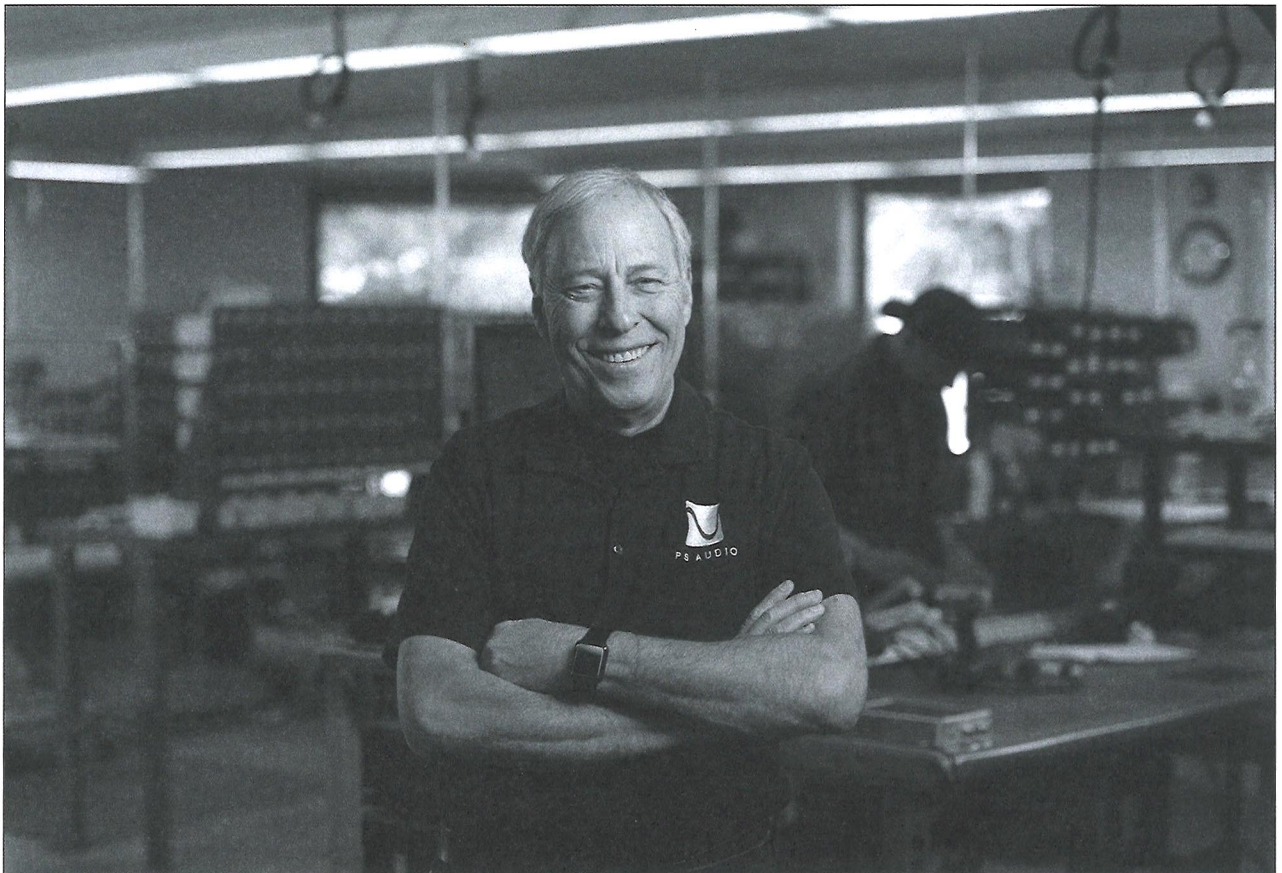
承先啟後 繼往開來

PS AUDIO 由 Paul McGowan 和 Stan Warren（PS 是 Paul+Stan 的縮寫）於九十年代初在美國加州共同建立，創業之作是為一款唱頭放大器。可惜，吾生晚也，未能見證到此經典，而筆者大概要到九十年代

初，才正式接觸到 PS AUDIO 的出品，那就是以 Ultra 為名的一系列解碼器和前級。不過，那時的 PS AUDIO 已非 Paul McGowan 和 Stan Warren 所有。

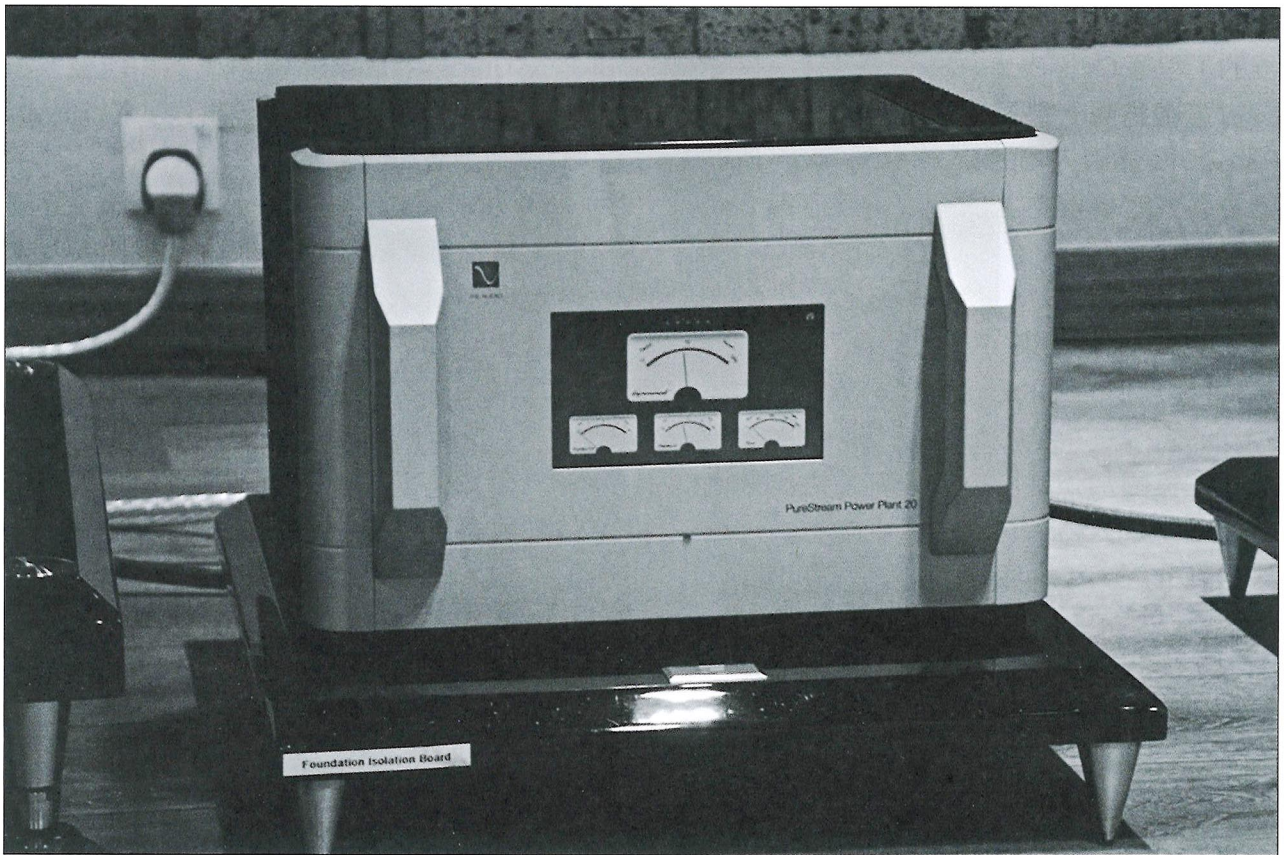
原來創辦人之一 Paul McGowan 曾於九十年代離開過 PS AUDIO，改投與當時著名喇叭設計大師 Arnie Nudell（INFINITY 的設計工程師）合作，一起開發極品揚聲器品牌 GENESIS。不過，正所謂風水輪流轉，到了九十年代尾，PS AUDIO 陷入了財政困難，而 Paul McGowan 就把握這機會，重新入主自己一手創立的品牌。

在 Paul McGowan 重新掌舵下，PS



PS AUDIO 靈魂人物 Paul McGowan。

馬中超 Hi-Fi 手記



PS AUDIO 扭轉乾坤之作——重量級電源工廠 PureStream Power Plant P20。

AUDIO 的全新產品，不論創意、設計、聲效，都令人眼前為之一亮，而當中主打的電源再生器 Power Plant P300，在那時來說，其勢可謂一時無兩，席捲全球。不過，往後的 PS AUDIO 亦非順風順水，就以電源再生器為例，在其他競爭者的不斷加入下，其優勢已大不如前。至於其他開發項目，例如一系列的數碼產品，還有發燒線材，與及前後級等等，成績可謂榮辱互見，倒是年前重新推出的新一代重量級電源工廠 PureStream Power Plant P20，不但讓人眼前一亮，而且給 PS AUDIO 這品牌重回強勢。至於本文主角，這款揚聲器處女作 Aspen FR30，不論由內至外，都是精銳盡

出，而以下就是官方提供的相關製作與規格資料。

Aspen FR30

據擁有半個世紀高級音響設計經驗的美國 PS AUDIO 掌門人 Paul McGowan 先生表示，要由零開始設計一款獲得世人廣泛認同，音效與造型同樣出眾的揚聲器產品，絕對是一件知易行難的事，單是解決不同音效特性單元的相位銜接，已是一門高深學問，當中還牽涉大量技術性問題，環觀接近一個世紀的揚聲器發展歷程，整體音效具有傳奇性地位者，可謂寥寥可數。

馬中超 Hi-Fi 手記

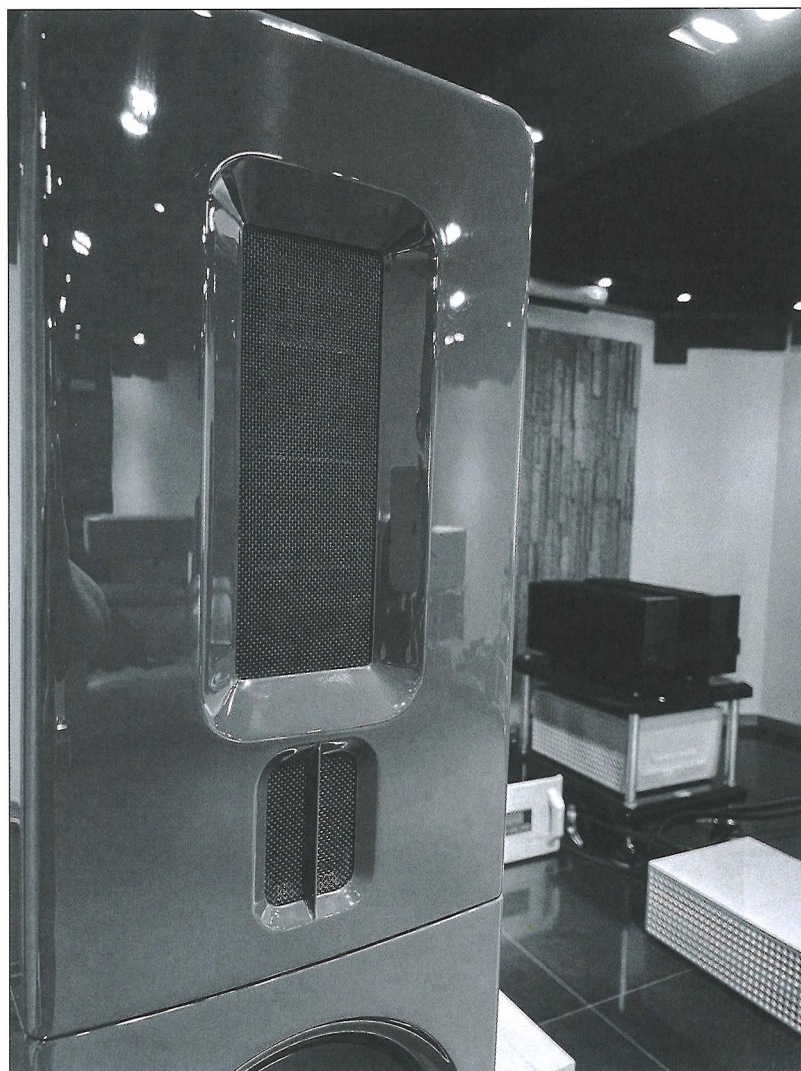
聲箱分為上、下兩個部份

揚聲器在音響系統不但佔有重要席位，每每亦成為家居環境的目光焦點，因此在造型設計上，必須具備優雅和諧氣息。從每個角度觀賞，同樣富有當代藝術展品氣息的美國 PS AUDIO Aspen FR30 揚聲器，乃出自著名工業設計品牌 Studio 63 手筆，外觀環節動用人手進行 20 層高亮度鋼琴烤漆及打磨處理，塑造亮麗持久動人光澤。

內部設有精密補強支架，旨在將不必要諧震鎖定在最低水平，免除音染出現。聲箱部份嚴選 MDF 製作，而有助加強聲音擴散功效的前障板，則採用具備優良剛性及阻尼表現的高科技熱固性玻璃纖維樹脂複合材料所製成。儘管每隻 Aspen FR30 的重量高達 230 磅，驟眼看起來彷彿似漂浮在半空，沒有絲毫沉重感覺，只因其底部採用弧形設計，襯托修長且堅固的鋁製底座，並透



Aspen FR30 揚聲器，乃出自著名工業設計品牌 Studio 63 手筆，外觀環節動用人手進行 20 層高亮度鋼琴烤漆及打磨處理。



Aspen FR30 平面高音及平面中音單元，分別用上了 2.5 吋及 10 吋超低質量 Teonex 絲帶振膜。

過合成塑材腳座或大型黃銅釘腳作為跟地板之間的耦合媒體。赴運時，Aspen FR30 的聲箱將會分成上、下兩個部份，兩者之間透過特製滑動組件進行結合。

Teonex 絲帶振膜平面高音與中音

單元本是所有揚聲器的靈魂核心，正當擁有最先進生產技術的供應商，依然無法完全切合 Paul McGowan 先生對於超低失

真及高動態輸出的嚴格訴求，只好自行著手進行研發。且看 Aspen FR30 所配備的 2 枚平面高音及 1 枚平面中音單元，分別用上了 2.5 吋及 10 吋超低質量 Teonex 絲帶振膜，加上高能量對稱式推挽鉸磁鐵結構，既擁有靜電單元得天獨厚的敏捷瞬變，亦同時具備錐型振盆所具備的動態，還完全切合 PS AUDIO 設計團隊一直以來對於零音染和零失真的追求。

馬中超 Hi-Fi 手記

8 吋長衝程鋁振盆低音配 10 吋輻射器

為了進一步降低失真，Aspen FR30 所使用的 4 枚自家秘製 8 吋長衝程低音單元，不但搭載鋁合金振盆及重量級鋁合金支架，更用上了獨特的分裂式磁隙及雙法拉第環，全面實踐低線性電感。淨重達 12 磅的高能量磁鐵加上對稱式雙層懸掛結構，確保單元處於高音壓工作環境，仍能締造良好線性表現。務求進一步延續下潛能力，

Aspen FR30 聲箱的左右兩側，將會配備 4 枚 10 吋平面輻射器，造就最低下潛幅度直達同級產品早已止步的 20 Hz (-6dB) 領域。

技術規格：

工作方式：3 路 11 單元座地揚聲器

表面修飾：珍珠白 Pearl White、紫貂黑 Sable Black

聲箱結構：2 件，上半部密封式



音箱背後也有一枚 2.5 吋 Teonex 絲帶振膜高音。

馬中超 Hi-Fi 手記



現場試聽所選用的 CONSTELLATION Virgo III 前級。

高音：2 x 2.5 吋 Teonex 平面絲帶振膜單元，聲箱背部附設輸出電平調校

中音：10 吋 Teonex 平面絲帶振膜單元

低音：4 隻 8 吋低失真長衝程單元，搭載 12 磅磁鐵迴路、鋁合金振盆及支架

被動輻射器：4 隻 10 吋長衝程平面輻射器

分頻點：400 Hz/2500 Hz (LR4 方式)

輸入靈敏度：87dB (2.83V@1M)

平均阻抗：4Ω (最低 3.2Ω)

建議匹配擴音機輸出功率：100W - 600W

頻率響應：28 Hz - 20 kHz (-6dB)

體積 (連專用底座計)：60.5 x 16 x 25.75 吋 (H x W x D)

每隻重量：104.5 kg

聲超於形 一聽難忘

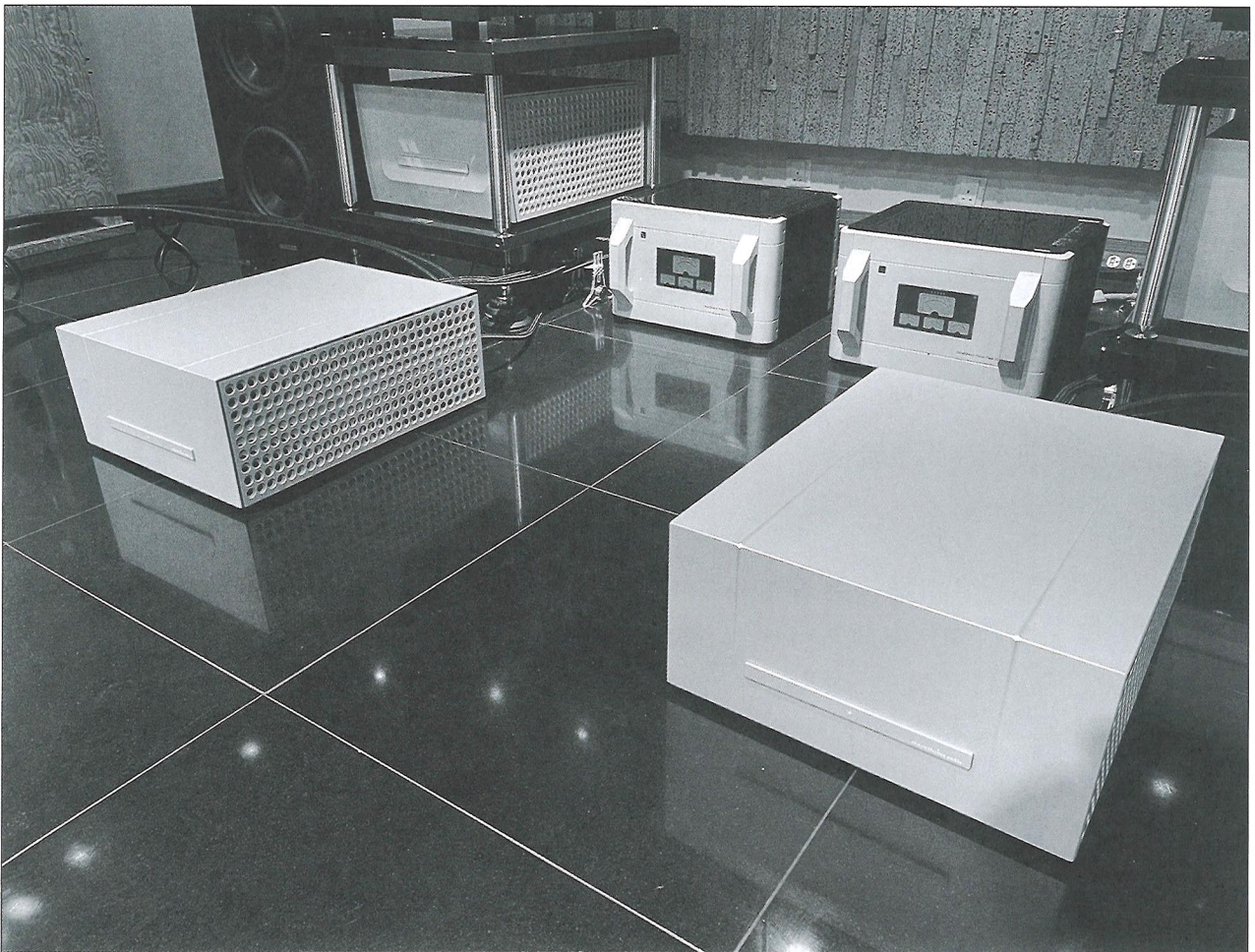
從上述的官方資料可見，Aspen FR30 在低音與中音方面都用上平面發聲的帶狀單元，還有金屬盆低音，這跟 Paul McGowan 當年主政 GENESIS 時的設計可謂同出一轍。不過，資深燒友都應該體會過，不管是 GENESIS 抑或更早期的 INFINITY，它們如此將帶狀單元與動圈單元揉合一

馬中超 Hi-Fi 手記

起，在聲音連貫性上，總是略欠流暢。究竟在事隔廿多年後的今天，當此法一再應用在這全新的 Aspen FR30 身上，又會否帶來突破呢？

此刻已身處 PS AUDIO 本地代理《威達》銅鑼灣世貿店試音大房，一對簇新（據說才進場一個星期）的 Aspen FR30 正左右排開。雖然 PS AUDIO 過往從未出品過揚聲器，但若果與 Paul McGowan 昔日的 GENESIS 相比，Aspen FR30 可謂來自另一個不同世界的東西。

誠然，對於見慣各式大喇叭的在下，此 Aspen FR30 雖非如想像中高不可攀，但當它一開聲卻嚇了我一跳，皆因那種厚如牆壁的聲音密度，還有高山低谷的動態起伏，跟一向聽開的大型號角簡直無分別！特別是重播鋼琴時，不論件頭之大、份量之重、木味之濃，均達到一比一的真實存在效果，況且那種通透玉潤的泛音，就算號角體系調校到最佳狀態時，也有所不及。至於另一令我佩服是，當 Aspen FR30 重播大鼓時，那種尤如雙 15 吋低音所營造的埋



負責推動 FR30 的後級，是為 CONSTELLATION Taurus Mono。

馬中超 Hi-Fi 手記



雖然 FR30 是 PS AUDIO 第一款揚聲器作品，但聲效表現卻令人一聽難忘。

身包圍感，我就從未在此體驗過……

總結

當然，硬要挑剔的話，我覺得此刻 Aspen FR30 對於重播銅管樂器如 saxophone 的壓迫力，還有人聲感情上，跟號角尚有一點兒距離，但深信若然再煲煉多一段日

子，必定再有所成。不過就試聽至此而論，我已然肯定 Aspen FR30 是近年聽過聲效最全面，風格最接近古董號角的新製 hi-end 揚聲器！收筆之際，剛從網上得悉，TAS 資深評論員 Anthony Cordesman 終於放棄沿用多年的 LEGACY Aeris，真金白銀購入了 Aspen FR30，真可謂英雄所見略同…… □

PS AUDIO Aspen FR30 旗艦揚聲器

售價：一對 230,000 元

代理：威達公司 電話：2418 2668