

Hi Fi 聖經 2022

夏季號

《發燒音響》 · 《胆機世界》 合併本
陳煥光 主編



M5 Line

CD1 CD2 AUX TUNER

VOLUME
LEFT

VOLUME
RIGHT

Audio Note M5 Line

10萬元前級首選

HK\$100

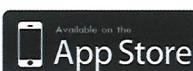
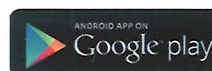
ISSN 2790-1599



《Hi Fi 聖經》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



試聽篇：

ZESTO Leto Ultra II + Bia 200 Select 膽前後級 推 PROAC K10 更上一層樓

如果閣下曾經是本社兩本刊物——《發燒音響》與《膽機世界》的長期讀者，相信對 ZESTO 這個後起美國 Hi-End 膽機品牌總不會陌生吧，皆因去年底筆者才推介過該廠最新唱放 Andro Tessera Reference，而年前亦曾評論過另外兩款與黑膠重播相關的器材，分別是 Andros1.2 唱放與 Allasso 升壓牛。不過，可能是因為這三件 ZESTO

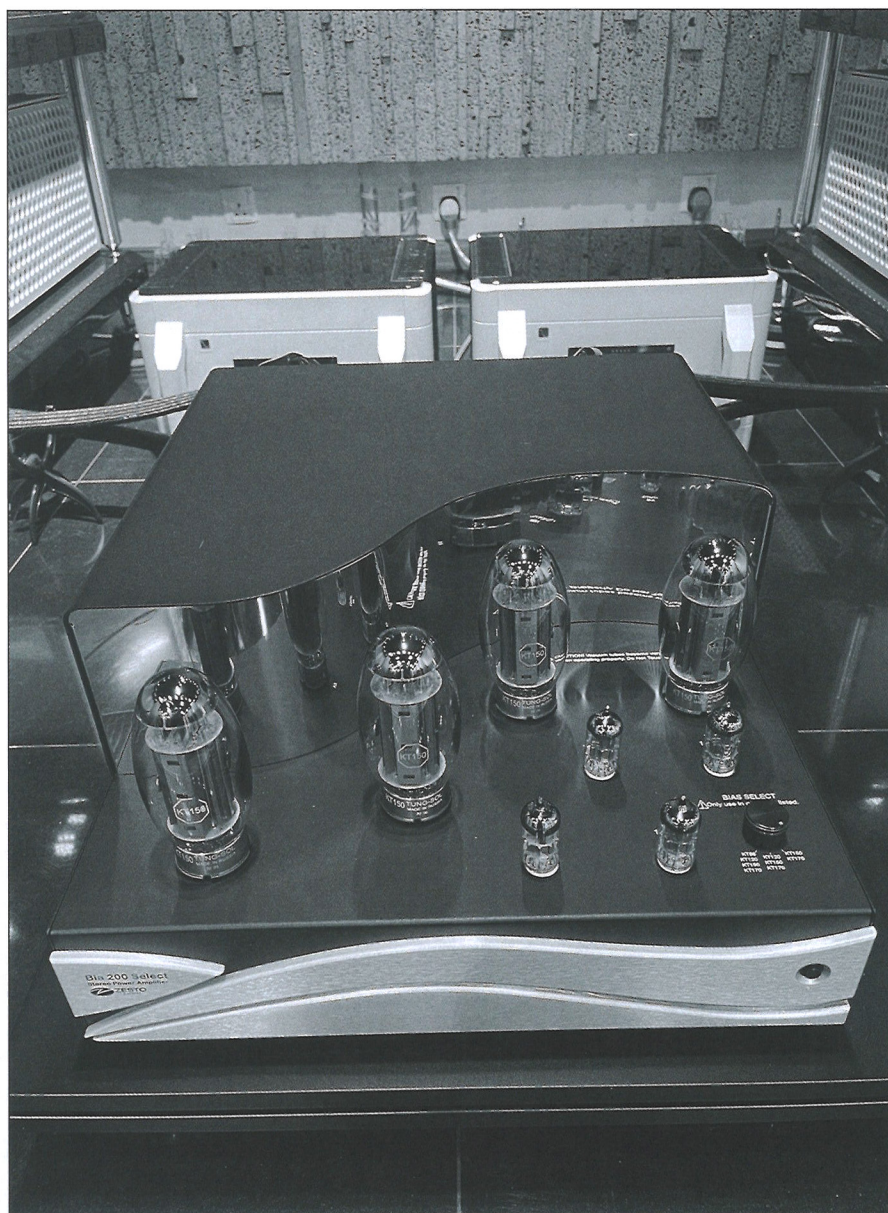
出品都是設計給 LP 重播，所以大家或者會誤以為該廠只專注於模擬訊源這一項，但其實 ZESTO 絕非技止於此，他們在其他音響環節，例如前級、後級方面，不但設計多元化，而且成績有目共睹。

業界早有認同

記得數年前筆者到德國採訪 Munich



ZESTO Leto Ultra II 前級。



Bia 200 Select 後級。

Show 時，就曾經親身領略過 ZESTO 前後級的聲音魅力。

Munich Show 跟其他國際音展一樣，除了在會議展覽中心之類的大型綜合館舉行之外，亦有在鄰近的酒店作精品式展示，而這些參展商多屬一些相對較小規模，但卻在音響理念上別有見地和個性的廠家，

而 ZESTO 就是其中之一，並且選擇在當地的 Marriot Hotel 中展出。

記得 ZESTO 當日以一套全膽機體系作示範，而現場夥拍了一對同是來自美國的 JOSEPH AUDIO 白色小型座地揚聲器 Profile，結果在偌大的房間裡，發揮出尤如大喇叭的聲音密度與現場氣氛。到展會

馬中超 Hi-Fi 手記

結束之後，The Absolute Sound 主筆 Robert Harley 也在專網上盛讚 ZESTO 該次示範了得，並給予“Best Sound”評價。

自始，ZESTO 這名字亦開始深印在筆者腦海中，而往後的一段日子裡，我也曾在其香港代理《威達》處，親身試聽了該廠多件精品，當中除了唱放和 MC 升壓牛之外，亦有前後級。

ZESTO 一套西裝讓人驚艷

其實，ZESTO 歷年來曾有多款主力器材屢獲國際權威音響雜誌的嘉許，例如

Andros 1.2 唱放，就曾經得到 Stereophile “Product of the Year 2013”，至於前級 Leto 1.5 亦榮獲 The Absolute Sound “Product of the Year 2013”，而後級 Bia 120 則獲得 The Absolute Sound “Golden Ear Award 2014”。至於在下於其本港代理《威達》所試聽的體系，正好由這批得獎作品組成。記得當時的 Andros 1.2 唱放，正配搭以 BRINKMANN Spyder 唱盤 + π Pi 唱頭作為訊源，而 Leto 1.5+Bia 120 則一套西裝，攜手推動 MAGICO S1 MkII 揚聲器，而當中又以 Bia 120 給在下的印象最深。



Leto Ultra II 前級設有多級增益調校。

須知道 MAGICO 這當今最紅的美國 hi-end 喇叭品牌，一直以重金屬全鋁打音箱為標榜，至於以在下口味而言，如此冷峻氛圍最宜配搭膽機，縱使要動用石機，亦須挑選聲底溫暖悠揚一類，所以那次試聽 ZESTO 體系時，以 Bia 120 推動 MAGICO S1 MkII，自然合晒合尺。雖然，美製新派 hi-end KT-88 膽機，筆者聽得多矣，但怎也想不到 Bia 120 以四支 KT-88 所營造的每聲道 60W，可以發放出秀麗清美的音色，與及悠揚婀娜的絃樂，可謂將 KT-88 這膽格引人入勝的另一面盡情發揮。

售價克己 設計新舊並蓄

上述一套 ZESTO 體系固然件件精品，而且在市場上獲得垂青，但對筆者而言，更為驚喜還是它們的售價，就以 Andros 1.2 唱放為例，也不過四萬多，環顧今天發燒級 analogue 音響器材市場，以如此素質、製作和配套的同類產品計，可見廠方在產品訂價上頗克己。及後當我詳細了解 ZESTO 的背景與歷史，才知道原來他們的設計路線一直是新舊兼收並蓄，這與在下的音響理念可謂不謀而合。

ZESTO 創辦人 George Counnas，年輕



Bia 200 Select 後級採用 KT-150 強放管。



當日試聽以 VERTRE SG-1 Super Groove 唱盤體系為訊源。

時已醉心於膽機線路設計，早年曾任職 DECCA Navigator 這家當年屬最大規模的英國電子公司，而他負責的工作是為皇家空軍開研導航系統。正因為 George Counnas 精通專業儀器零件與線路，加上在音響上又熱衷真空管，所以到自立門戶搞 Hi-End 器材時，便順理成章地將兩者揉合一起。George Counnas 不諱言，其膽機線路是取材於上世紀三十年代的 RCA，至於真空管、火牛、電容、電阻……等等，則選用今天最先進和精密的發燒精品，因此 ZESTO 各級器材的聲音特色，除了有著現代 Hi-End 的清純爽朗之外，亦蘊含了古董音響的韻味。

誓要一再征服 PROAC K10

為何會忽然提及 ZESTO 呢？事緣新春假期過後，某天打電話給《威達》世貿店坐館 Patrick，一來禮貌上問好兼拜年，二來想知道近期有甚產品新動向。結果 Patrick 給我說，自去年初以來，一直都希望將 PROAC 旗艦 K10 搞得更理想，而近期總算滿意，主要是改用了 ZESTO 最新頂班前後級 Leto Ultra II + Bia 200 Select 推動。

英國喇叭迷都應該記得，PROAC 曾於早年推出一高檔系列 Carbon，而顧名思義，Carbon 就是用上了 PROAC 前所未有的

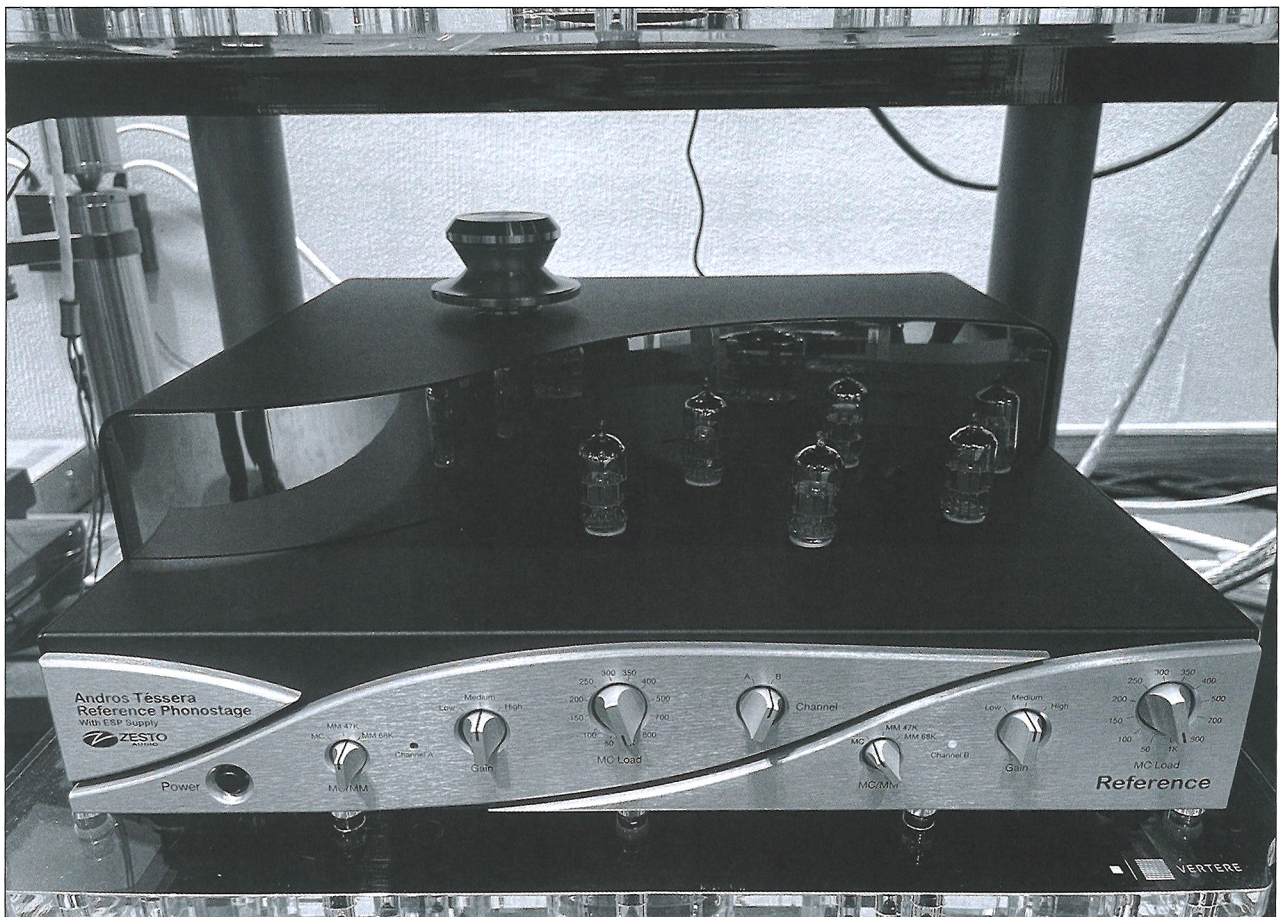
馬中超 Hi-Fi 手記

碳纖低音單元，並搭載以鋁帶高音，同時配合音箱底部低音反射孔。不久，廠方又在 Carbon 的基礎上，發展出 K 系列，而 K 意思是選用了 Kevlar 低音單元，而型號全屬座地柱型，由高至矮分別為 K8、K6、K6 Signature、K3。直到去年初，PROAC 廠方在應屆英國布里斯托音響展上，展出了作為紀念 K 系列誕生十週年的新作品，那就是旗艦 K10。

當時 K10 以其特別高窕體形而鶴立雞群，況且所採用單元數量亦是同系最多，包括兩隻受注生產的 8 吋 Kevlar 低音，兩隻 3 吋半球型號角負載中音和鋁帶單元，

加上首次的啞鈴式單元佈局，著實甚有看頭。及後當 K10 這艘簇新旗艦甫一抵港，我亦第一時間到《威達》世貿店試聽了，而當時夥拍的擴音機，是為一套 GRYPHON Essence 前後級，而初步開聲下，K10 散發出那陣濃濃音樂味，不但盡顯英國喇叭傳統強項，同時亦體現了 PROAC 一貫易搞兼好聲的優點。

不過，自己作為膽迷，總想利用膽機去一試 PROAC K10，說不定別有洞天呢？結果現在不單願望成真，而且負責推動的 ZESTO Bia 200 Select 後級，其膽格更是 KT-150！



唱放採用 ZESTO 的 Andros Tessera Reference。



試音軟件包括 Patrick 的私伙日本版爵士敲擊樂 LP。

ZESTO 憑 KT-150 再顯神威

作為俄羅斯第一真空管大廠的 SOVTEK，自從陸續拼購了多個古老品牌，如 GENELAX 與 TUNGSOL 這兩家以 KT-88/6550 而聞名於世的廠牌後，除了成功復刻 GENELAX 金獅 KT-88 和 TUNGSOL 6550 之外，亦在既有的 KT 系列膽格基礎上，分別創製出不論技術與規格均更上一層樓的 KT-120 和 KT-150。

KT-120 和 KT-150 這兩款嶄新輸出管，都是標榜效益高、功率大，就以 KT-150 為

例，一對輸出可以隨時高達 200W 之鉅，而且自 KT-120 和 KT-150 相繼問世之後，各界對其傑出的規格與數據無不感讚嘆，連美國膽機龍頭 AUDIO RESEARCH 也一度採用於他們的單聲道旗艦後級 Reference 750 身上，而且一用就是每邊 16 支，結果併發出聲道 750W 的龐大輸出。不過，大家莫以為 KT-150 只管一味蠻力，原來用得恰當時，同樣有溫柔一面，例如本地膽藝高人 Peter Lam，就曾經透過並聯單端線路，與及各式新舊補品零件，打造出不少剛柔並

馬中超 Hi-Fi 手記

濟的 KT-150 膽機作品。

說時遲，那時快，已經來到《威達》世貿店，而一對 PROAC 旗艦 K-10 亦早已在發燒大房就緒。再看看其餘兩位主角——ZESTO Leto Ultra II 與 Bia 200 Select，若論外觀，那當然比之前在此試聽過的 Leto 1.5 與 Bia 120 只有過之而無不及，單是前級 Leto Ultra II 那特有的多段式可調增

益，就已教人為之技癢，至於後級 Bia 200 Select，以其每聲道兩支 KT-150 輸出純 A 類 100W，簡直就是輕而易舉。

坐館 Patrick 決定全程試音採用黑膠，而 LP 訊源則來自 VERTERE SG-1 Super Groove 盤臂頭組合，至於唱放正是筆者曾經在這裡試聽過的 ZESTO 同廠出品，份屬旗艦級的 Andros Tessera Reference。由





Patrick 親自打碟，先來一張他的私伙日本版爵士敲擊樂，結果 K10 不論活潑感和細緻度，都要比年初所聽來得更加到肉和清晰。至於在真空管特有的濃郁空氣感襯托下，當改播發燒女聲和古典絃樂時，質感和層次都要更厚潤和從容。最後，終於輪到爆棚樂章出場，結果當然是讓 KT-150 一

再大顯神威！

總結

到此為止，總之聽過 KT-150 推 PROAC K10 之後，只教人對膽機更加充滿信心……

□

ZESTO

Leto Ultra II 膽前級

售價：93,000 元

Bia 200 Select 膽後級

售價：待定

代理：威達公司

電話：2418 2668