

HiFi 聖經 2023

春季號

《發燒音響》· 《胆機世界》 合併本
陳煥光 主編



貴族之音

PSVANE®
LEGEND SERIES VACUUM TUBE
CHANGSHA HENGYANG
ELECTRON CO., LTD.

PSVANE 300A
西電「胆王之王」再生

HK\$100

ISSN 2790-1599



9 772790 159008

《HiFi 聖經》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



適應細空間 二路柱型揚聲器才是王道

「.....C20 使用獨特箱底出氣孔，由下方發出低音次反相低頻，底座由 MDF 加金屬承托，有效擴散低頻出的反相聲波，聆聽過 C20 的發燒友都會發現，其低頻特別飽滿強勁，很輕易就突破空間的限制」

香港人玩 Hi-Fi 瘋狂，隨時名列全球三甲，但又肯定比其他國家掣肘多，舉例選擇一對喇叭，無論體積與外觀，都要兼顧狹窄環境、另一半、家人、寵物等等。香港今天一個市區單位動輒上千萬，但面積只有五六百尺左右，可以騰出來讓 Hi-Fi 使用的空間，可能只得百餘呎甚至更細，所

以書架喇叭極受香港人歡迎，就是這個原因。無可否認，若書架喇叭處理得宜，確實有意想不到的效果，但在配搭專用腳架下，其體積和所佔用空間，實等同於一對二路座地柱形喇叭，所以從實用角度看，後者才是香港居所喇叭之王道。因此，今期筆者就以自己聽過的經驗而言，介紹五

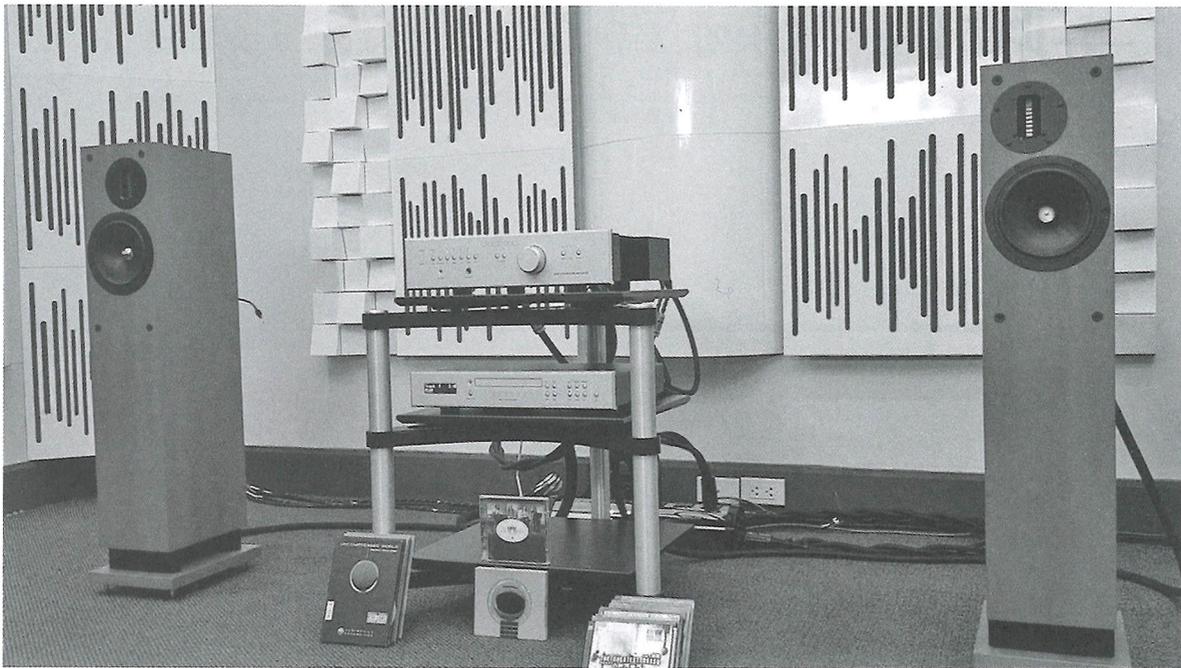
喇叭篇

款最靚聲最有價值的二路柱型揚聲器，好讓讀者有個參考。

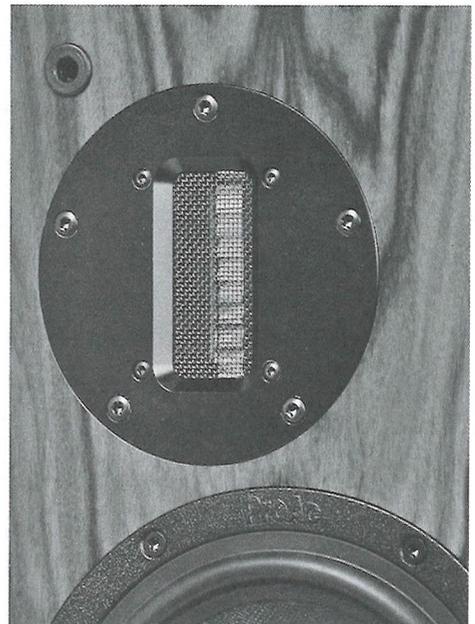
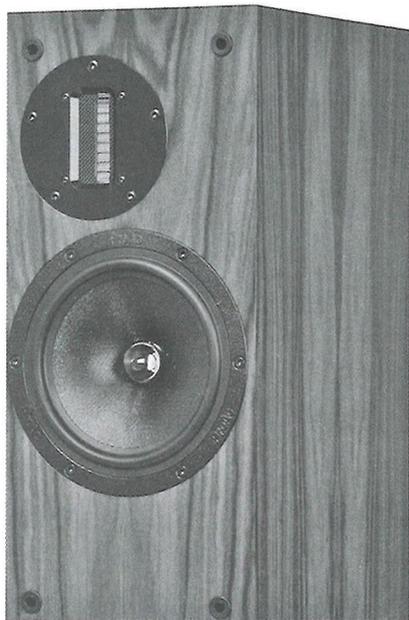
1. PROAC Response D20R

這對小型的 Response D20R 是演變自同

系列的 D18，但卻改用了高階使用的 60 x 10mm 的鋁質絲帶高音單元，和複雜而有良好低頻延伸之半迷宮低音出氣設計，而 D20R 亦是 Response 系列中最細的座地喇叭。



PROAC Response D20R

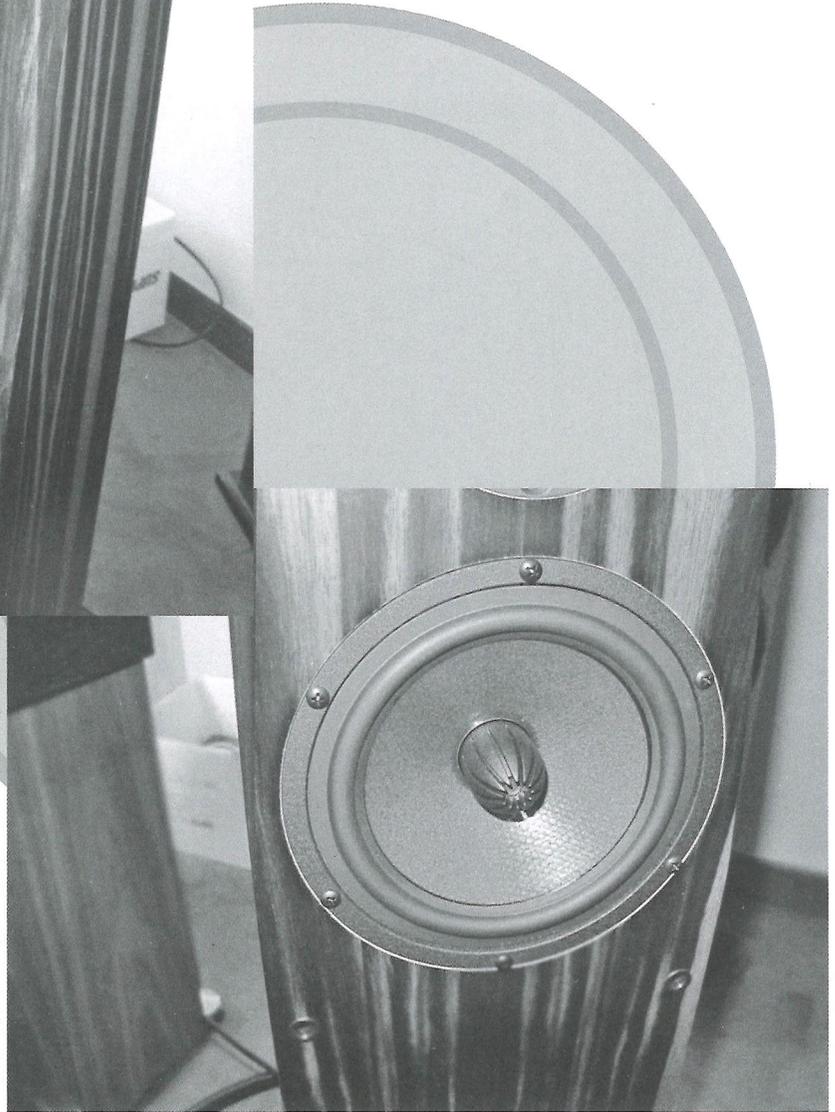


D20R 的 60 x 10mm 的鋁質絲帶高音單元。

喇叭篇



FOCUS AUDIO FP70SE。



筆者聆聽 D20R 多次，覺得它除了有著 PROAC 一貫出色的立體空間分析力外，其強勁的低頻亦令我極度欣賞，播唱各類型錄音也好，其強大的低頻襯托真是令聆聽者無法離坐，我清楚記得，播放節奏強烈的 Soundtrack 時，電光火石間的起落變奏，

D20R 像巨型喇叭的氣勢，強大的氣流衝著聆聽者而來，那乾淨的低頻勁度，與雄渾的質感，閉上眼就像在聆聽同廠大佬 K3 ！

2. FOCUS AUDIO FP70SE

若不計算巨型的 Master 系列，FP 系列

喇叭篇

就是加拿大 FOCUS AUDIO 最受歡迎的系列，而 FP70SE 正正就是這個系陷唯一的二路柱型座地揚聲器。但若要 FP70SE 展現出電光火石間的瞬變，針點式定位立體度，自然難不到它，但它最令我印象難忘是，

當播放到一些柔韌嬌美，感性美艷的人聲錄音，絃樂等，FP70SE 可說是今次推介的五款同類二路柱型揚聲器之中最出色者。筆者聽過朋友使用 KONDO NOTE 單聲導 300B Gakuoh II 推動，音色靚到不食人間火，



SPENDOR A7



喇叭篇



GRAHAM LS 5/9f ◦

完全可以聽過世而無需更換！

3. SPENDOR A7

外觀上 SPENDOR A7 接近完全沒有修飾，簡樸得令人感覺就是一個長方形木箱（可能受 BBC 的傳統設計影響），配上兩

個單元而已，但如果你因此便放棄聆聽它，那絕對是你的損失！

筆者有一次從客人處聆聽 A7，他以 RADIO CRAFTSMEN 古董名器 C-500 推動，而前級則是現代 Hi-End 出名分析力精細，動態強大，聲底乾淨的 HERRON AUDIO

喇叭篇

VTSP III，結果一種極度具黏性的音樂感，靚聲得直說可怕！當播放到一系列古典名演時，A7 展現出極具優雅氣息的音律，真是無法從外貌上猜不出來。

4. GRAHAM AUDIO LS 5/9f

GRAHAM AUDIO 一直以複製 BBC 喇叭而立足市場，顧名思義，LS 5/9f 自然是取材自 BBC 另一監聽器代表作 LS 5/9，但就將其設計伸展至坐地柱型。實聽之下，LS 5/9f 除有著英國 BBC 監聽器的濃郁音樂味之外，低頻之狂妄，與氣勢之澎湃，有如大喇叭般宏大氣量，相信可以在更大的空

間聆聽（LS 5/9f 是本文五款喇叭中採用 8 吋中低音單元者）。

5. KUDOS AUDIO C20

開宗明義，KUDOS C20 是今次一眾二路柱形喇叭中音效最全面者！

雖然，論分析力或立體度，C20 是略為不及 RESPONSE D20R，女聲中的柔韌與嬌美處，又不是 FP70SE 的類別，但設計者 Derek Gilligan 在設計 C20 時，是刻意設計製造一對能在較少的空間中，凝聚出最全面的效果，而為了彌補因為體積細，低音有所不足，C20 使用獨特箱底出氣孔，由



GRAHAM LS 5/9f 採用了 8 吋中低，對低音有莫大幫助。

喇叭篇



KUDOS C20 使用獨特箱底出氣孔，由下方發出低音次反相低頻。

下方發出低音次反相低頻，底座由 MDF 加金屬承托，有效擴散低頻出的反相聲波，聆聽過 C20 的發燒友都會發現，其低頻特別飽滿強勁，很輕易就突破空間的限制。

筆者曾在代理長時間聆聽 C20，無



論以晶體管的 NAIM，或真空管的 FEZZ AUDIO，都有超凡的全面性，在沒有多大自己的個性下，反而輕易營造出錄音本身的真聲，這亦可說成準確吧！□