

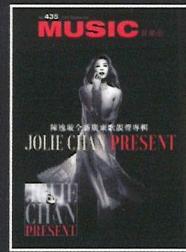
煮酒論英雄：丹麥PEAK El Diablo揚聲器

Hifi 音響 review

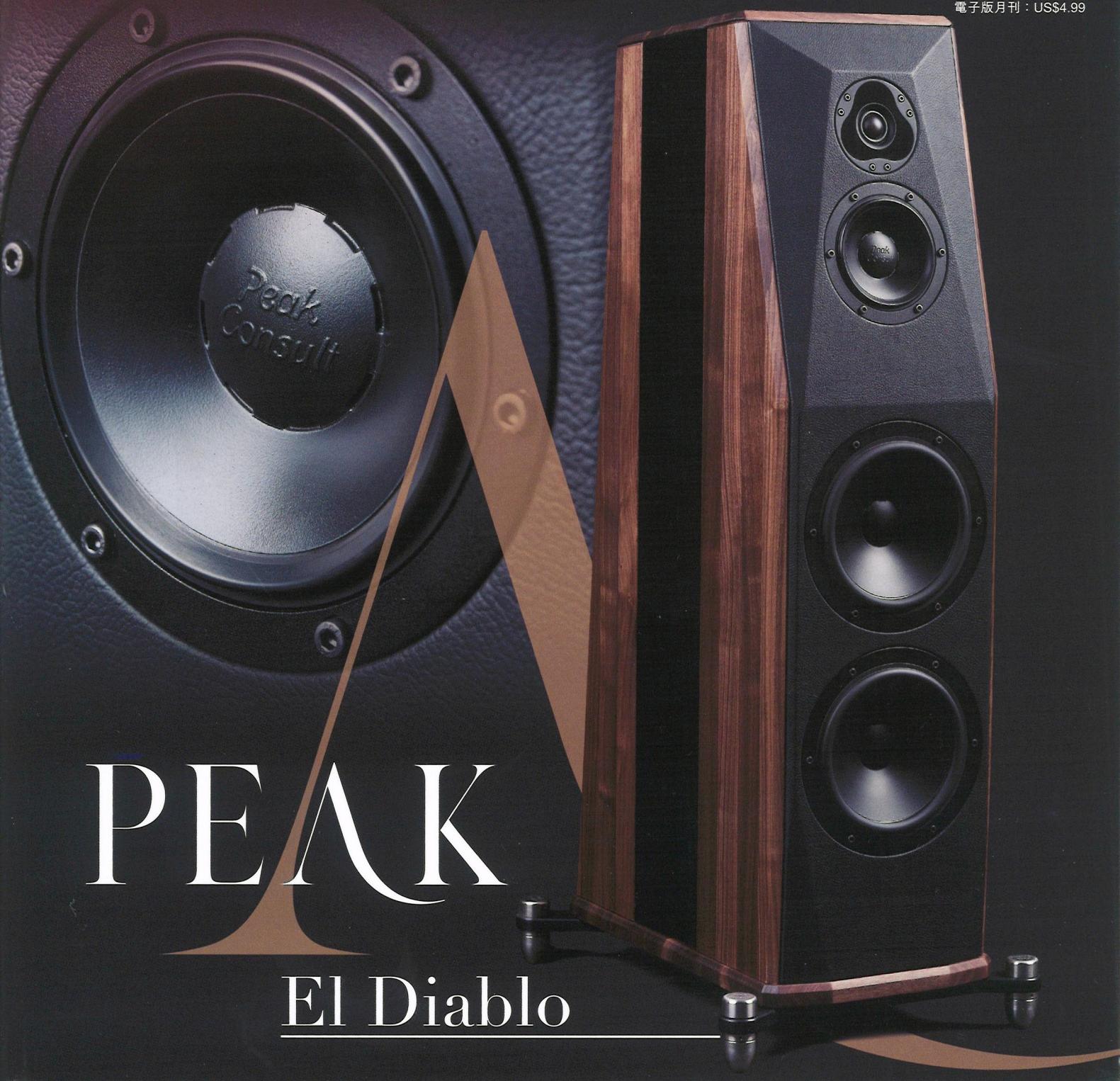
No. 435

九月號 • September 2022
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9771560442006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55
電子版月刊: US\$4.99





追逐源頭的純淨 Nordost QNET 網絡交換器

文 | 珍納

除了依靠高質素的串流播放器和一條高質素的乙太網線來提升我們聆聽串流音樂的音質表現，還有其他法門嗎？無他，我們家中那不是為了音響而設計的路由器，無疑是串流音樂失真的最大源頭，君不見今天不少高級音響配件品牌紛紛向著發燒級網絡交換器進發，被動式、主動式音響用網絡交換器開始如雨後春筍般在發燒市場中湧現，當中不少設計是摩改電腦用的水晶振子與電源等方向來降低串流失真，有的會進行簡單的濾波工作，方向是以比直接從路由器傳訊為佳的目標為本。Nordost QNET並不相同，就如QNET的圓形鋁盒設計，Nordost是要全方位針對串流的弱點進行提升，不僅重新佈置電源、電路、濾波元件、時鐘、抗外來干擾種種可能帶來串流失真的方向，以降低失真，同時以提升音響表現為目標！

誠意十足的鋁殼

QNET的造型與QPoint Resonance Synchronizer造型一脈相承，一個直徑165mm（6.5吋）的「墨餅」，入手有沉甸感，重31安士（88g）。鋁合金製作外殼的優點是既能



屏蔽外來各種射頻干擾，同時能為機內的線路提供良好的散熱效能，也有助降低諧振。QNET是一個主動式網絡交換器，採用LEMO接頭，備外置9V電子變壓器，當然，要盡善盡美，其實還可以考慮加入Nordost的QSource線性LEMO接頭電源供應器擷取優質電源，不過，QSource是後話，今次測試，我只用跟機火牛。

「1-3」與「4-5」

QNET一共有5個8P8C（RJ45）乙太網接口，留意，1-3的接口屬於1000BASE-T/100BASE-TX接口，支援auto-MDI/MDI-X；4和5兩個接口則支援固定100Mbps速率。Nordost建議1-3接其他網絡設備，包括路由器、電視機、機頂盒等等，4和5則主要連接音樂播放器或音樂伺服器，如串流音樂播放機、播音樂的電腦、音樂伺服器、NAS等等。要刻意分成兩組，是因為100Mbps傳輸速度能降低訊噪的同時，足夠播放音樂檔案；至於高速接口，則確保了輸入輸出有寬闊暢通的訊號流量。

全方位處理

這個鋁合金盒子內，採用了多層式架構優化訊號，其中一項非常重要的設計，是規劃控制阻抗的訊號路徑，能有效減低反射、干擾、串音等失真之餘，同時為串流訊號提供最佳的訊號路徑，還可以將噪音降到最低。線路中，加入了時鐘將時基失真與相位雜噪降至最低。在手掌大的盒子內，更裝入一共六組為特別配置的供電模組，為每個接口提供暢通無阻、低噪、無互相污染的潔淨電源。

拍檔

在本社大房中，我先聽聽訊號經Shunyata Research Sigma乙太網線直接從路由器傳輸串流訊號的表現，而路由器經由KECES P-3線性電源供電。串流播放器使用了dCS Rossini APEX再加時鐘，訊號經inakustik Referenz 1204平衡線接至Soulution 325前級，由Audio Note ISIS平衡線接311兩聲道後級，由一對Audio Note ISIS喇叭線接至B&W 802D4。

發燒級LAN線以外

自從上月從入門至高價系統中感受過加入SOtM濾波器後的提升，明顯察覺到串流並非單純用發燒乙太網線便可以解決所有串流失真問題。是月，應用於大房的系統中，QNET便彰顯出僅靠發燒LAN線無法解決的失真問題。接法，我用Audioquest Cinnamon乙太網線連接路由器與QNET，再用Shunyata Research Sigma乙太網線接串流播放機。

蛻變

接上後，一股高原清泉般透澈純淨的音樂從耳朵觸動我，提升與改善是立即聽得到鮮明而強烈，聲音也有



▲設計圖片

Nordost冷靜而豐厚、充滿細節分析力而沒有令聲音變得尖銳的過度處理失真，屬於冷靜與熱情之間，輕微傾向冷靜的聲音個性。QNET的加入，也令我覺得是為整個系統來一次洗滌式的meditation，將雜念、遐思、干擾掃走，淨化的吸引力特別強烈。我的測試選曲中除了〈風的形狀〉，均由Qobuz串流平台重播。

《Man Of Steel》電影原聲專輯〈ignition〉，經QNET後，抽鼓的動感似是從剛睡醒的迷朦中，頃刻進入精神奕奕的狀態，抽鼓不再有無精打彩的感覺，棍棍擊中鼓眼，聲音的動感與彈跳力活潑醒神，十鼓齊發，充滿鼓棍的聲音畫面似乎聽得到每枝鼓棍擊中鼓皮的落點與動感，聲音的細節分明，又如灑下雷雨般又大點又密集的聲音細節分明，就如看到清溪水底的小石頭。同時，聲音速度變得爽敏，瞬變速度將強而充沛的動力，還有音場的深度原原本本還原出來。若然要我用記憶去比較同段串流播放與播CD的分別，我實在說不出來，而那份厚壯又冷靜細膩的聲音，又是沒有Nordost，就享受不到的清泉之美！

《The Batman》電影原聲專輯〈Can't Fight City Halloween〉，音樂場面有撥開雲霧的清透氣息，是晨曦霧剛散後的感受，一點點的chill，將多層次、充滿起動力、充滿恐懼感與沉重感的音樂，播出一層比一層強，一浸又一浸濃烈，直透心頭的動感。鋼琴集中敲動低音鍵，明顯潛得深，潛得好力，深得濃重而充滿層次；拉弓的詭異動感動作微細，顫動式的微弱動態豐富起來。〈It's Raining Vengeance〉的音樂畫面似乎更加複雜，而我聽到更加仔細入微的樂器弱音到強音，動態由弱至強的中間變化豐富起來，音樂的對比動態特別緊張刺激，場面氣氛把鬆矇感去得乾乾淨淨，把樂器帶出的「Z」如蛇發聲的細弱感，有著飽滿有力的線條輪廓！



▲測試實況



轉聽《The French Dispatch》Hi Res版，氣氛調子180度改變，輕鬆funny的變化，法國號聲去脂去膩，吹動與銅管之間的共鳴與噴出聲音的變化豐富仔細，聲音同時純美清透，明淨精緻如進行過一次冥想洗禮，敲擊樂叮叮聲清透靈美，泛音豐富，展現出每種樂器截然不同的立體感。〈Animated Car Chase〉音樂爽勁彈跳力十足，低頻零脂肪，由鼓到管的爽敏與清透，如吹哨般的笛子聲就如吹動哨子那顆珠時的豐富細節，不進行任何A/B比較的話，其實已不太容易燃起買CD版的衝動，音樂的觸動，已能讓我在腦海中炮製出繽紛歡樂的畫面。

Benjamin Grosvenor《Liszt》，加入QNET後，樂章去得盡的兩極動態演繹變化更多，感受到更強烈的對比；輕與重的表達刻畫得出奇地細緻，難得是從聽串流音樂之中，密集式的落指高速而清細，有著Benjamin在一個聲音良好的房間中為自己演奏的動感與精緻。未加入QNET前，我只聽半首曲，加入QNET後，是聽完一首，接下來想繼續聽下一首。

Christian Li已經成為Decca旗下最年輕的音樂家，他演奏《四季》「春天」第一樂章，對筆者而言，沒有聽到他強烈的弦技式演出，表現細膩自然，有鳥兒歌唱的美感，未加入QNET前，樂團中的古鍵琴演奏朦朧，在QNET加入後，古鍵琴的演出明顯展現出風采，還有大提琴的演出，也更加緊湊兼層次分明。第二樂章，他拉琴的融和感強烈，情感的細膩也似超出他的年齡，他的演出，沒有讓樂團的表現暗淡，樂團演奏的細節與場面感仍然強烈。難得是高音沒有被削尖削薄，層次感豐富起來，音色在彈力十足的動態中帶丁點冷靜的酷，是QNET提供予串流播樂的魅力之處。

2V1G《用心喚醒》〈心動〉，當聲音有更強的聚焦力，更準確的時基，結他雅調更有細緻感，更有動力，落指與弦線彈力呈現出畫面感。女聲的情感的線條清麗透明，立體感呈現出來了！

早已喜歡岑寧兒有飄逸感的嗓子，〈風的形狀〉中，她的聲音沒有力感，好像與空氣融而為一的自然美，QNET的加入，聲音動態、清晰感、立體感立即出現變化，音樂淡雅靈巧，清透的感覺有了更精緻的表達。〈玩得開心啲〉反而是她相對較少涉足的風格，那帶點詭異而動態強烈的音樂，加入QNET後，音樂的線條發揮得強烈有力，詭異的尖叫聲、引擎聲的瘋狂感到肉，音樂的立體感強烈起來！

串流影像

最後一回測試，是串流影像。雖然把Apple TV接入4或5接口未見影像窒格或拖尾的表現，不過將串流盒子接至1-3明顯有更強畫質、更有力、密度更高，若然你用Apple TV、電視機頂盒等等，應讓乙太網線經過QNET。

音響配件五花八門，在同類產品中，Nordost推出QNET絕對不是無的放矢，從聆聽中，明顯感受到廠方清楚知道應該做什麼才可以真正把串流失真盡可能消除，也知道自己對Hi Fi與音色的要求，是要讓發燒友聽過後不能拔走它，而不是只為了比不用交換器稍為改善而已。當中的分別，QNET用實力來告訴我！有要求的發燒友，必須要親耳聽一聽廠方的誠意！

總代理：威達公司

零售價：HK\$26,300

HFR

