

煮酒論英雄：inakustik REFERENZ AC-4500電源處理器

Hifi 音響 rev!ew

434

No.

八月號 • August 2022
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560/45006



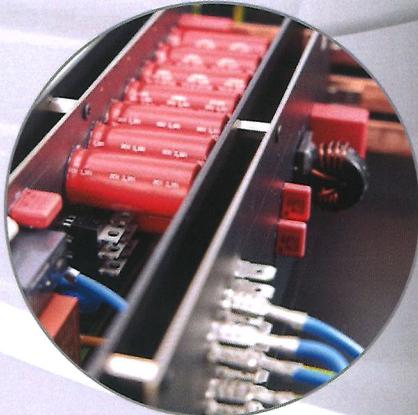
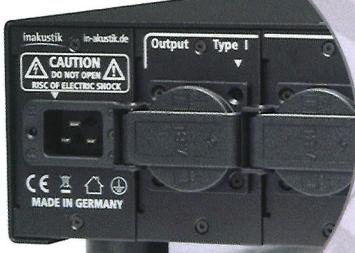

《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55
電子版月刊: US\$4.99

inakustik

Made in Germany



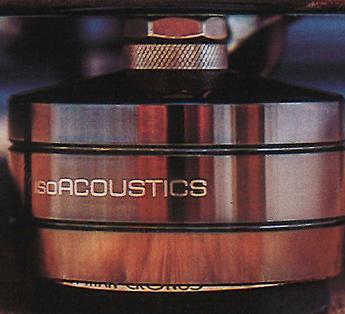
REFERENZ AC-4500





inakustik

特集
2022
件件
輔輔
電源震
調購買指
南



| 其他 |



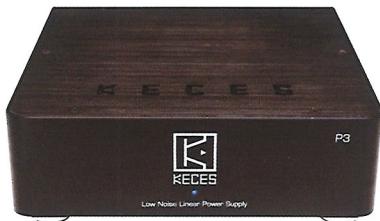
Oyaide Armored AP-004及AC-004電源插頭

Armored AP/AC-004是針對一眾喜歡無色無添加、喜歡全頻平衡力特別高的發燒友。由M1/F1轉Armored，聽感上其實沒有明顯落差、沒有明顯跌Watt的感受，的確，三角琴的體形沒有M1/F1那麼夠氣勢、夠能量，但當中的細節、弱音動態、細微變化，甚至兩極動態，Armored出得場面，我只會說，

音場規模由M1/F1的規模是在同一幕高下，由2.35：1收窄少為1.78：1，人聲沒有那麼厚潤，感情沒有那麼深邃，卻有強烈的分析力，聲音線條的刻畫能力充滿Hi Fi追求的特質，人聲咬字、運動、感情的表達，而沒有丁點帶煽情的特質！

〈Händel goes WILD〉-Sinfonia，Armored將每種樂器的音場定位、深度刻劃出的細緻感與弱音表達能力，不亞於M1/F1，色士風有質感之餘，亦有爽敏的特質，鋼琴起落仔細分明，至於古鍵琴、小提琴的出現，每款樂器有更明顯的spotlight照射著，沒有樂器成為舞台上的黑衣人；拉奏起伏豐富，音色自然清爽，細節解像度高，鋼琴起落描寫清晰分明，低頻聲音層次十足！artemis QUARTET〈SCHUBERT String Quartets〉四重奏的樂器定位清晰清楚，拉琴動作分明，強弱變化與M1/F1不是天壤之別，只是聽得到的分別，分析力卻保持不變；大提琴的飽滿度以M1/F1更吸引，然而Armored在層次與細節的表達上，它們的準，我未有挑剔之處。（404期／文俊）

總代理：先聲音響有限公司 售價：HK\$1,030 (Armored AP-004)、HK\$1,030 (Armored AC-004)

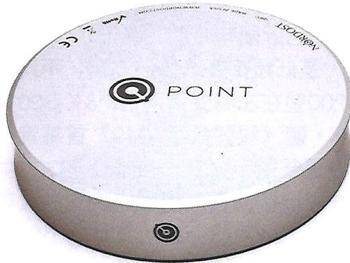


KECES P3電源供應器

P3方形盒子闊高深為220x66x220mm，僅重3.5kg，3mm厚鋁機箱，造工並不馬虎。變壓器的矽鋼芯選用日本「新日鐵」鋼廠出品。每個環牛均經過真空浸漆，恆溫烘乾，自然冷卻的程序，並採用雙層屏蔽。電源線路是從效率更高的P8電源處理器線路的簡化設計，一共用上8支容量3300 μF電容器。由於本社暫時只有一台Magic MTV7000D-MINI機頂盒可以用P3供

電（12V），筆者立即接入DC接線（每部P3備兩條跟機DC接線），由Sony KD-55X9000F 4K LED光源LCD電視機重播錄影節目。加入P3後，最明顯是影像更加穩定，起格、起渣、抖動的失真明顯減少，膚色與暗位表達能力有可見提升，同時沒有改變影像的色調，更重要是那些抖動及散開的情況獲得明顯改善。筆者只能說，看過經P3取電的畫面，沒有發燒友能狠心拿走P3。若然讀者仍然使用機頂盒，一台P3的升級既帶來了不少安慰，甚至有一點驚喜的感覺！KECES P3接入Arcam irDAC-II進行測試，用Labkable 7N OCC導線。一開聲已立即感受得到。《Midori Encore》Sarasate:Habanera, Op21, no.2。不謬言，irDAC-II的跟機火牛，聲音的動態幅度、厚滑感、能量感已經很不錯，重播小提琴嬌美，偶有如鳥兒唱歌般的清妙，鋼琴份量滿厚。後段急速拉奏動作敏捷流暢，細滑自然，直覺認為還可以提升的空間不多。改用P3後，甫開聲，音樂動態竟有明顯提升，聽感上有如為音樂加密度與解像度。（387期／文俊）

總代理：LabKable Pro Shop 售價：HK\$3,200



Nordost QRT Q Point共振同步器

QPoint是一個主動式的共振同步器，換言之，它是需要電源工作。最佳擺放位置是器材下方，是不用貼著器材底板的擺放方式。廠方建議，若然只有一個QPoint，最佳的擺放位置是前級下方，讓黑膠面對機箱底板。若機底空間不足，把QPoint放機面中央位置，讓黑高光面面向機箱頂板。為免刮花心愛

的器材，QPoint附件中有一片黑色皮革，負責墊著QPoint。先要證實把QPoint置於前級機頂會比放置於其他器材機頂較優勝的建議。答案與廠方建議無異，相比把QPoint放在CD轉盤上，把它置於前級頂板上，效果的確比較明顯。開聲，我聽到QPoint能提升細節的凝聚力、聲音立體感、動態和各聲部的分離度，同時，擊鼓的力水、拉弦的輕重、人聲的清晰度與定位，也有著聽得到的提升。那麼，到底綠燈與藍燈有什麼分別呢？比較過多張CD，不同的錄音告訴我，綠燈，即Mode II，聲音表現保持著較原汁原味的系統特色，改善的，是聲音的清晰度、動感、細節分明度，還有泛音延伸的潔淨感，用視覺去比喻就如處理器恰到好處地消除不屬於菲林帶來的微噪。至於藍燈，即Mode I，相對較大幅度主動消除菲林噪的工作，令聲音表現更加立體通透，高音的泛音更加秀氣美麗，聲音的細節更加分門明晰，聽起來，有相對高貴的氣度。（399期／珍納）

總代理：威達公司

零售價：HK\$6,600