

音响 · 音乐 一种脱俗的生活态度

www.avfline.com

人民币20.00元

视听前线

Sound
&
Vision
Panorama

2022 06

ISSN 2222-7105



KEF 60
YEARS

Listen and believe

60年声学先驱 定义声音未来

KEF 重磅推出 LS60 Wireless 无线 HiFi 落地式扬声器

微信“扫一扫”
预约试听



满足对声音有着苛刻要求的玩家

Naim NAC 282 前级、 NAP 250 DR 立体声后级

文 / 晨光 图 / 小路 产品代理：威达公司 鸣谢典雅音乐花园提供器材和场地试听！





▲ NAC 282前级的正面设有两个大旋钮，分别是音量调整和声道平衡，右边是输入选择以及录音监听控制



▲ NAC 282前级采用的是Naim独有的DIN接口，并且需配合同门的后级或配备NAPSC 2供电单元才能使用

NAC 282前级放大器 ■ 输入端子：6 x DIN、2 x RCA ■ 输入灵敏度：75 mV / 47 kΩ ■ 最低负载阻抗：10 kΩ ■ 输出电平：775 mV / 低于50 Ω ■ 工作电压：18V, 24V ■ 体积：87 x 432 x 314 mm ■ 重量：7 kg



▲ NAP 250 DR立体声后级保持了Naim一贯的品质，整体做工优良，外观也是低调又美观



▲ NAP 250 DR立体声后级比较特别，采用一条XLR信号线即可传输两个声道的信号

NAP 250 DR立体声后级 ■ 连续输出功率：80W (8 Ω) ■ 输入：XLR ■ 输入阻抗：18 kΩ ■ 增益：+29 dB ■ 频率响应：3 Hz–50 kHz (–3 dB) ■ 最低负载：2 Ω ■ 体积：87 x 432 x 314 mm ■ 重量：15.8 kg

4月笔者到典雅音乐花园试听Thorens的黑胶唱盘时，试音室就以Naim的NAC 282前级、NAP 250 DR立体声后级推动Kudos Audio的Titan 808旗舰音箱。笔者数年前在香港威达公司的试音室内测试过Titan 808旗舰音箱，当时以Naim CD555 CD机与Naim Statement旗舰前后级推动，这种级别的前后级当然能轻松推动Kudos Audio的Titan 808，但对于大多数用家来说，其价格让大多数的玩家都望而却步。而这次Naim的NAC 282前级与NAP 250 DR立体声后级会是比较实在的搭配，于是，就有了这次测评。

> NAC 282前级放大器

我们先来看看Naim的前后级，Naim目前的前级产品共分四个等级，旗舰是Statement系列的S1，后面是500系列，其次是Classic经典系列，再次则为XS系列。NAC 282是经典系列前级产品的大哥。NAC 282除提供了Naim独家的DIN输入和输出，同时也有两组RCA输入，方便用家连接其他音源设备。NAC 282的音量和输入选择钮采用了高精密度的电位器，其接触效果更好、电流传播更均匀，以确保声音的稳定性。

Naim一向都相当重视器材的避震，NAC 282的线路板都经过特别挑选，具有低谐振的特性。机器底部的避震脚，也是经过特别设计，能有效隔绝震动，以避免震动传导到这些高感度的电子元件上，导致音质劣化。此外，NAC 282采用电源分离，必须配合同门的后级或配备

NAPSC 2供电单元才能使用，与此同时厂方也提供了升级方案，就是选购独立的电源供应器，如FlatCap XS、HiCap或SuperCap，此外更可额外加配第2台HiCap DR供电单元，打造左右声道独立供电，进一步改善动态和分离度。

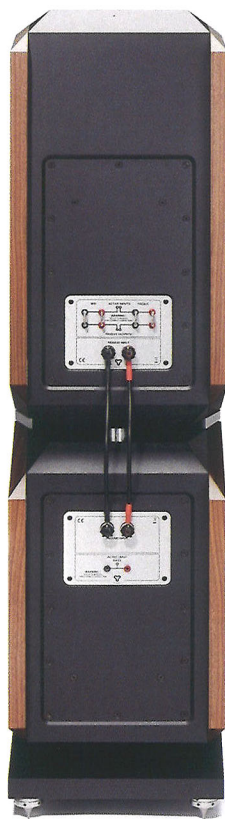
> NAP 250 DR立体声后级

Naim NAP250 DR立体声后级拥有80W输出功率的放大线路，虽然功率数值看上去并不大，却有着与旗舰Statement NAP-S1后级相同的基因：NA009放大晶体管。Naim的工程师耗费10年时间才开发出Statement后级，光是其使用的NA009晶体管就花了超过一年的研发时间。NA009晶体管的内部选用不含铁成分的物料制作而成，有助减少大电流通过时所引发的机械噪音，配合陶瓷制绝缘体，无论音质还是动态，同样获得全面的提升。而这次更是将其下放到NAP 250 DR里面，绝对是Naim用家的福音。

与NAP 500和NAP 300不同的是，NAP 250 DR后级为内置电源设计，搭载了一颗400VA的大型环形变压器，对于有80W输出的后级来说，已经是超额配置。并在整流线路上采用自家研发、由数十枚精选零件所构成的Discrete Regulator分立式稳压系统，这同样是来自Statement旗舰后级的设计，能让噪音大幅降低，并且提供更稳定的供电。



Titan 808下半截箱体为低音单元，虽然表面只有一只单元，但事实上内里还有一只低音单元，两个220mm单元背对背安装，箱体内部的单元为反相接法，这是非常特别的等压式设计



值得一提的是，Titan 808更可通过后后面板的跳线，跳过其内部的分音器，方便用家日后升级玩电子分音

Kudos Audio Titan 808音箱 ■ 设计：2路半等压低音反射式 ■ 输入灵敏度：91 dB / @ 1 W / 1 m ■ 平均输入阻抗：8 Ω ■ 频率响应：20 Hz-30 kHz ■ 体积：1,115 x 275 x 370 mm ■ 重量：66 kg/只

> Kudos Audio Titan 808旗舰音箱

Kudos Audio Titan 808旗舰音箱，以元老级的Titan 88进行升级改造。Kudos的全线产品均采用HDF高密度板材，能够有效提高箱身的稳定性，减低谐振的产生。障板采用25mm、36mm和50mm三种不同厚度的高密度板，通过特殊的贴合组件进行贴合。箱体内部经过优化，加入适量强化支架和阻尼物料，再配合切角造型侧翼及背板，进一步提升箱身的稳定性，对于箱体的谐振消除、让声音更加干净以及提升音场凝聚力有着极大的帮助。

Kudos Audio一向与挪威SEAS合作无间，在原有Crescendo K2高音单元的基础上，改进了高能量磁铁回路并加入红铜短接环，配合全新造型的面板，有助加强声音扩散，为用家提供更干净、更迅速的高音。中低音单元采用同样由SEAS专为Kudos Audio生产的220mm单元，表面涂有Nextel阻尼涂层，再配上独有的相位修正塞，为听众提供丰富音乐细节以及更宽阔的频率响应。

而下半截箱体则为低音单元，虽然表面只有一只单元，但事实上内里还有一只低音单元，为Isobaric等压式设计，但有别于常见的等压式设计，Titan 808的两个单元为背对背安装，箱体内部的单元为反相接法，非常特别。这两只低音单元依然是SEAS专为Kudos Audio专门生产的

220mm低音单元，纸盆为三文治结构的高刚性双涂层纸质纤维，以确保优秀的刚度，同时保持纸的自然阻尼性能，搭载长冲程音圈和铝合金安装支架，让单元的运动最佳化。

Kudos Audio旗下所有音箱的分音器都采用Mundorf、Supreme、Clarity Cap等发烧元器件，并采用精密仪器测量配对，以搭棚形式进行焊接，确保声音的真实性。而安装在Titan 808的被动式分音器，所用零件主要由德国Mundorf提供，内部接线选用了The Chord Company特别制作的发烧级连接线，喇叭端子亦不惜工本地选用了德国WBT Nextgen系列产品，旨在缔造最佳的讯号传输。

值得一提的是，Titan 808更可通过后后面板的跳线，跳过其内部的分音器，方便用家日后升级玩电子分音。而Kudos Audio的网站上特别提到，厂方与Naim有紧密合作，用家若需要升级为电子分音系统，用家可将音箱型号提供给Naim厂家，厂方即可根据Kudos提供的数据，为用家生产适配的电子分频系统，让后级所产生的能量直接送到单元，进一步提升重播音效。

> 实试感受

现场试听采用了数码流无损音源，聆听小提琴和钢琴的演奏音乐，这套非常拿手，它不会给人有添加华丽或修



▲ 在广州典雅音乐花园的试音室，现场以Naim的NAC 282前级、NAP 250 DR立体声后级推动Kudos Audio的Titan 808旗舰音箱

饰秀美的感觉，而是重在求真求准，并能还原出琴韵的迷人魅力；从Kudos Audio Titan 808重播出来的弦乐，一扫许多音箱涂蜜抹油的华美，取而代之是纯真的流畅，声音过渡平滑柔顺，提琴的弓与弦之间真实的摩擦声、手指的动作细节以及琴腔的泛音等，非常近似听现场演奏的感觉；同时，那种真实乐器散发积极向上的高频延伸感，也被展现得极其的富有律动感和空气感。

以往Naim的器材给发烧友留下了传统的“英国声”的印象，但其实从2016年推出全新Uniti系列以来，Naim的声音表现已经不像以往那样浓重的口味，可归纳为音色甜美、分析力强、质感强烈、控制力好、精准重播、风格清新但又不失厚度的表现，NAC 282前级与NAP 250 DR立体声后级也属于这样的表现。重播人声有着近似于监听风格的真实传真度，无论是女声或者男声，都能够对演唱者诠释出清晰的辨识度。听女声时不会给人有甜腻或过分的娇柔感，但女性特有的韵味会毫不遗漏；听男声时没有肥厚或过度的浓密，但中气很足、密度感极佳、男性特有的磁性和唱腔质感令人称道。

重播古典音乐同样精彩，它能够将交响乐中急缓的转

换自然地诠释，细节丰富清晰，乐手排位井然有序，层次分明，即便是高潮乐段那极其强悍的动态迸发也依旧坦然自若，低音力道、弹性从容不迫。虽然Titan 808采用了两只220mm单元作为低音，虽然尺寸不大，但得益于独特的等压式设计，重播一些敲击大鼓也不示弱，在30平方米的环境中播放中国鼓乐，Titan 808强列、浓密的低频深沉有力，暗涌着四面散开，那种翻滚的气势能量着实填满了整个听音空间；在Naim前后级的推动下丝毫没有混乱和松散的迹象。在连续强横的爆棚高潮之时，笔者刻意用手触摸Titan 808的箱体，能够感觉在如此震撼的动态下，整个音箱却稳如泰山，共振机器微弱，显示了这种独特结构设计的箱体确实有着过人的本领。



由于前级需要外置电源，这次试听采用了HiCap DR供电电器进行供电



总结

音响之道在于搭配，Naim NAC 282前级与NAP 250 DR立体声后级，推动Kudos Audio Titan 808旗舰音箱是一套搭配得非常好的系统。NAC 282前级与NAP 250 DR立体声后级保持了Naim一贯的品质，整体做工优良，外观也是低调又美观。虽然功率不大，但有着优秀的音色表现，声音饱满、亮泽、通透，同时声音又保持中性均衡。而Kudos Audio Titan 808旗舰音箱，采用挪威SEAS订造的单元，有着91 dB的灵敏度，推起来也是非常轻松。这样的一套搭配，非常适合想把玩旗舰系统、对声音有着苛刻要求的玩家。[视]