

煮酒論英雄：Acoustic Signature MONTANA NEO黑膠唱盤

HiFi音響 review

No. **440**

二月號 • February 2023

www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



ACOUSTIC
SIGNATURE
MONTANA **NEO**



玩過多少器材並非重點， 心態、行為才是！

俗語有云：百貨百客！即使係同一類物品（或同一類玩意），不同人都可能抱不同心態看待之。就音響這玩意來說，多年來所接觸過的人，有為重播好音樂而燒、有為硬件而燒、有為聯誼而燒、有為燒而燒……。

文 | 陳海川



陳先生的音響組合如下：

CD轉盤：Metronome Kalista Reference

解碼器：SoulNote D-3

數碼時鐘：SoulNote X-1

前級：SoulNote P-3

後級：Gryphon Mephisto Stereo

揚聲器：Magico M3

環繞聲前級：Theta Casablanca IV

中置揚聲器：Magico ACC

後置揚聲器：Magico A3

超低音揚聲器：JL Audio Gotham

當然，發燒的理由可以係上述其中一項、兩項、三項或全部，都不打緊，只要能夠從本質中或邊際上取得到樂趣就是。至於純粹為炫耀而消費高級音響產品者，雖則當中或有出現頭腦發熱、自我感覺良好等現象，但跟音響發燒扯不上關係嘛！

為燒而燒

為重播好音樂而燒，這理由簡單直接不過，無需多作解釋。為硬件而燒，也就是玩器材配搭、校聲、變化，從過程中獲取快樂、滿足感。為聯誼而燒者，則是受身邊朋友影響而被動地燒起來，從聚會、分享、認同之間取得愉悅快感。為燒而燒，這個或比較抽象、虛無，既非受親朋戚友影響，也沒有特定起因，或就是從日常娛樂、使用需要開始，漸進又不自覺地出現好些可定義為發燒的行為，亦因為消費得起，故愈買就愈高級、選擇愈見發燒傾向，這或近似今回の受訪者陳先生。

擺得太工整就不夠發燒？

第一眼睇見陳先生那系統的正面照，或會令人有不同的假設、想法。也難怪！記者未到他家前、未跟他直接對話之前，單係睇見一張把各式電子器材及喇叭擺得整齊齊齊的相片，第一感覺就是擺得太工整、不夠發燒。另，系統中的器材大都為高燒級貨色之同時，配搭上又似乎有些少級數上的落差，尤其後級。交談之間，陳先生曾一再表示自己不算發燒、也不是玩過很多不同的器材……！不過，當我再觀察、深入了解後，即明白一切皆誤會，或源於陳先生對發燒的界線定得太高，所以他自視為不算發燒，但作為旁觀者的我卻有不同角度。

何謂發燒？根本不可能有教條式的定義，更不能狹隘得以擁有過多器材、花過哪個數目才算發燒，一切該由心態及行為去判別。

匿藏在背後

從正面望去陳先生那系統，很大機會令人誤會是由兩台Gryphon Essence後級驅動一對Magico M3，接著就可能質疑這匹配嗎？夠力嗎？首先，誤會源於真正負責驅動M3的後級實在大件，如放到前面，即由客廳走出後園的必經之路旁，肯定對家人起居造成不便，更怕對小朋友構成危險，故將之放到那列Hi-Fi架之後、左喇叭背後，原來這還有附帶好處，容後交代。





▲Metronome Kalista Reference CD轉盤連Silent Base避振座



▲Kalista Reference CD轉盤專屬供電器



▲SoulNote D-3解碼器



▲SoulNote X-1數碼時鐘

這可謂一次過解釋了，驅動一對M3者，不是最顯眼的那兩台Gryphon Essence後級，而是那匿藏在背後的一大台後級，也是Gryphon出品，但在4Ω負載下，純A功率輸出可達350瓦的Gryphon Mephisto Stereo。Mephisto Stereo推M3，身價上確係門當戶對之餘，現場親耳證實，既能達到陳先生好些特定要求之同時，音響效果上也對應了其聆聽空間的非一般聲學條件。

傾向歐、美產品

陳先生的故事，該從LD年代、由家庭影院環繞聲說起！

記者：何時走進影音產品世界？

陳先生：或該從LD LaserDisc「鐳射影碟」年代說起。那時未有甚麼發燒概念，純粹想享用家庭影院環繞聲。也不知哪來的想法，或只係一心想著，既然預算充裕又有空間，那就無需由入門的日系合併式環繞聲擴音機開始玩起，直接跳上獨立兩件，即環繞聲處理器前級、多聲道後級的玩法。當年，一入手就是Lexicon MC-12環繞聲處理器前級、ATI多聲道後級等。

記者：你似乎傾向選用歐、美產品？

陳先生：或因我的電子工程背景，令我特別在意技術規格下，歐、美產品的規格令我更有信心。即使再升級時，也先將目光放在歐、美產品上。

記者：怪不得，見你現正使用的環繞聲前、後級都是歐、美貨，美國的Theta Casablanca IV，丹麥的Gryphon Essence後級。

陳先生：在Lexicon之後、如今的Theta之前，也曾用過Burmester 007、Anthem及McIntosh的環繞聲處理器前級。

記者：依然不離歐、美產品！

陳先生：5.1環繞聲喇叭原先也是歐、美配，前三聲道為一大對座地的Focal JM-Lab Nova Utopia Be、Center Utopia Be中置、再加一對Alto Utopia Be充當後置，還有沿用至今的一大座JL Audio Gotham（雙13.5吋低音單元）超低音。

記者：如今5聲道俱為Magico產品，一對M3座地喇叭、ACC中置、一對A3座地喇叭充當後置，加上.1聲道的JL Audio Gotham超低音，即5.1聲道喇叭俱為美國貨。

被逼留在家中之後

陳先生：我玩過的器材其實不很多。況且早幾年之前打波佔據了我大量時間，少放精神在音響上。直到近幾年，全世界都被逼留在家中之後，才將焦點再次放在音響上。

記者：玩過多少器材並非重點，心態才是！過去也曾見過不少發燒友因家庭、事業或種種原因休燒過，其後再次燒起來時一樣熾熱！

陳先生：從家庭影院、從LD玩到DVD，再到如今Blu-ray。早期對音響方面沒有什麼追求，慢慢認識了一些音響店的人，才開始著意兩聲道與家庭影院環繞聲共存的玩法。可以話，在Theta Boulder的對上一套，即McIntosh環繞聲處理器前級，加上三台MC-600後級，再 Focal JM-Lab Utopia Be喇叭那陣子起，才開始著重兩聲道重播。

記者：從你提供的舊相中亦睇到，全Focal JM-Lab Utopia Be喇叭時期，你已引入Boulder 2010前級及2060後級。還有仍未從Metronome分拆出來的Kalista Reference轉盤連Silent Base避振座及專屬供電器（後升級至Elektra供

電器），以及Metronome兩件頭的C2A Signature解碼器與專屬分體供電器。

陳先生：之後就是如今一套。

記者：就如今的一套混合匹配去睇，若說你無發燒心態，實在說不過去！



▲SoulNote P-3前級放大器



▲匿藏在M3背後的Gryphon Mephisto Stereo後級



▲Magico M3揚聲器



▲Theta Casablanca IV環繞聲前級



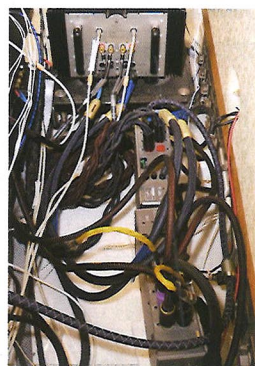
▲Magico ACC中置揚聲器



▲Magico A3座地喇叭充當後置，更特別為之訂製長度差不多繞圈一周的Crystal Cable喇叭線



▲JL Audio Gotham (雙13.5吋低音單元) 超低音揚聲器



▲Lightspeed電源處理器打仔上

啱啱遇著剛剛

陳先生：最新近的變化其實在於訊源與前級。都可以話係「啱啱遇著剛剛！」因被逼留在家中的時間長了，又遇上解碼器出現故障，那就再去留意可有些新選擇、好選擇。剛好睇見《HiFi音響》對SoulNote SACD機、前級、解碼器等詳盡介紹。或因自己是電子工程出身，故對SoulNote的設計理念及電路規劃了解過後，就被他們的理念與觀點說服了。試聽亦滿意後，就換成如今的「三蘇」，SoulNote D-3解碼器、X-1數碼時鐘，再有P-3前級。其實，三件SoulNote可謂近年令我最享受的投資。或遲一步再考慮Z-3或最新版S-3，工程學上我認為SoulNote選用DVI作為數碼傳輸介面確係務實又醒目，觀感上或太工程味，無甚High End發燒味，但既是少干擾，穩定又保險……我Buy！

記者：SoulNote P-3前級之前任係？

陳先生：跟Gryphon Mephisto Stereo後級湊成一套的Gryphon Pandora前級。

記者：即Gryphon上一任旗艦前級，現已由Commander取代。

陳先生：P-3前級配合Mephisto Stereo後級的生猛度更合我心水。

記者：據知，同樣是Gryphon後級，配合新任旗艦前級Commander之下，比起配合Pandora前級之時，明顯生猛得多、速度快得多。

Mephisto Stereo為M3作後盾

陳先生：有人說我這裡用Magico M3太細，起碼要用M6。

記者：同意！你這裡長約7.5M / 闊約5M / 高約10M，按整個空間容積而言，M3或已是下限！但也理解這裡不是Hi-Fi房，而係一家人的起居空間，按這裡的面積及家居佈局而言，M3的體積仍然令人舒服，不大礙眼或礙空間。而純A功率輸出可達350瓦的Mephisto Stereo後級可算是為M3作後盾，令M3有能力去對應相當於兩層樓有多的樓底高度這個不利因素。現場實試讓我了解到，較低音壓播放下，全頻仍有一定的細節表達；大音壓播放下，Mephisto Stereo的強力支援，加上M3的密封箱 / 氣墊式低音負載，仍可成就高音壓輸出下，抽得之餘無低頻「通屋奇應」之虞，亦能建立出一個具規模的3D音場。當然，最緊要是其純A類音色令你感覺享受。

陳先生：如今的配搭的確較以前悅耳又活潑得多。

記者：引入SoulNote新解碼器、新數碼時鐘及新前級之後，現可有些新諗頭？有新玩具想入手？

陳先生：發燒線吧！多年買下不少發燒線，在這段經常留家的日子裡，就拿出來左插右配下，愈玩就愈有癮頭，也開始再去留意我手上那些發燒線的最新版本，尤其電源線。

記者：難怪你著我也幫手聽聽這幾條數碼線、那幾條電源線的分別。



▲Now機頂盒也用Ferrum Hypsos發燒供電+Clarus Crimson電源線



▲AB較比Clarus與SoulNote平衡線

陳先生：有人討論一下，總好過只係自己悶埋門摸索嘛！

音響發燒徵狀

訪問過程中，陳先生曾一再說自己不算、亦不太懂發燒……！但身體最誠實，行為表明一切，見他興緻勃勃地著我幫耳聽下Clarus或SoulNote線作AES / EBU數碼線，以及將AQ或Siltech電源線（各兩條，因後級乃貨真價實的雙單聲道架構，就連電源開關及電源輸入亦每聲道各一套）插到Gryphon Mephisto Stereo後級，這不就是音響發燒徵狀嗎？

當然，亦要其系統配搭可明確反映換線分別之同時，他自己亦要分辨得出哪線較生猛、哪線更悅耳、哪線人聲更誘惑、又哪線播大場面更見氣勢。他更表示，要找個時間試聽下Siltech最新的雙皇冠、三皇冠，跟他現用的舊型

號怎個比較。

從他玩換線的過程中，我亦發現一可謂無心為之的額外好處，就是因要將一大台後級置藏在那列Hi-Fi架背後，這不尋常的擺位方案，令到Hi-Fi架背後有更充裕的空間讓他走進去換線之餘，亦有利於那些大碌夾粗又硬的發燒線走線，更容許他將多條備用的發燒線攤開，方便他隨心、隨手去換線。

樂在其中

作為記者、客席分析員、旁觀者的我，在那幾輪A/B比較的過程中，完全可以感受得到他樂在其中。家訪過後，他亦再App我分享，將SoulNote D-3解碼器與P-3前級之間的訊號線，換上WireWorld Platinum Eclipse之後又有些新變化，低頻更勁又更爽快……！

故事至此，未知大家又認為他發燒不發燒呢？

◀HFR

