

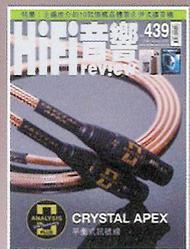
煮酒論英雄：Bowers & Wilkins 702 S3揚聲器

HiFi音響 review

No. **439**

一月號 • January 2023

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99

Bowers & Wilkins
702 S3



THE TOP TEN

主編推介的10款

旗艦

晶體管合併式擴音機



Gryphon Diablo 300



試聽於威達公司尖沙嘴iSquare陳列室進行，主角當然是Diablo 300合併機（每聲道輸出300W / 8Ω），配角則有同廠的Scorpio CD機以及全套Gryphon旗艦線材，揚聲器是Magico S1 Mk2。

先播放Artemis Quartett的《The Piazzolla Project》專輯，拿一個大概印象，用以對比上一代Diablo，其實也無需多作比較，新機的低音分析力與速度明顯勝過舊款，線條與收放速度亦有明顯進步，鋼琴琴腔回響、大提琴弓弦摩擦的細節等等，都變得清晰明確，而弦線的韌性、琴腔低吟同樣理想。

當然，低音分析力與速度有所提升，不代表厚度減少了，Gryphon招牌式豐厚仍然存在，說得明白一點，就是舊款的低音有點臃腫，好此道者或會認為這是「質感」，然而真樂器卻同時兼具厚度、細節、大量微小弱音以及泛音。

Diablo 300不但表現到出色的低音訊息量，同時又不失溫暖、寬鬆。Magico S1 Mk2是小型二路座地揚聲器，密封式設計加上大型分音器，令它需要大功率與大電流；而非常敏感、直接的個性，能夠充分反映前端器材的質素。Diablo 300正好兼具力量與細緻，與S1 Mk2一拍即合，在是次試音之前，從未想過這對揚聲器的聲音可以如此飽滿，更重要是它與背牆、側牆有近五呎距離，亦有如此效果！而現在聽到的不只是形神氣足的音像，音場高度、闊度也同樣出色，尤其是闊度，自然地延伸至超越揚聲器左、右。

換上《La La Land》電影原聲大碟，Diablo 300直接告訴你這張專輯錄音質素並非頂尖，不過沒有把缺點放大，反而把所有沙石濾走，不留半點粗糙、不悅耳的聲音，Gryphon聰明之處在於懂得拿捏，而且十分精準，將質感充分保留下來，尤其是微小的動態起伏，沒有這些弱音，聲音就變成滑如絲綢，毫不像真。

所謂「聲跟人」，音樂家的演奏直接反映其內心，難以進行掩飾；Gryphon的聲音亦有着近似情況，Diablo 300的聲音不就有如品牌老闆Rasmussen嗎？

Rasmussen是一位個子高大、虎背熊腰的北歐大漢，不過舉止談吐溫文優雅、和善而親切。Diablo 300呢？力量非常充沛，雄渾的力量面對硬派搖滾也播得張力十足，但這是張力而非壓迫感，是奔放不是狂野，rock得再起勁，音場也不會前傾，音像亦沒有半分動搖，聲音沒有侵略性。一位紳士就算渾身肌肉，舉止也不會因而變得粗魯，這就是Diablo 300。

溫暖、豐厚而圓潤，是Diablo 300的聲音特質，播放L'Arpeggiata的《Los Pajaros Perdidos》專輯第三曲「Montilla」就一清二楚，Luciana Mancini的聲音中氣十足、爆發力強勁，控制力與瞬態表現稍有不夠，就會變成兇惡刺耳，有如潑婦罵街，毫不耐聽。這種情況當然不會在Gryphon西裝身上出現，中氣沒有明顯減退之下，為Mancini注入更多柔和與寬容。

雖然樂器眾多、大小差異強烈，但沒有把Diablo 300帶來多少困難，擴音機控制力出色，能夠把音像大小、位置直接呈現，結像清晰俐落，動態變化再大，音場依然非常穩定，沒有半點移位或是輪廓模糊等情況。

背景寧靜是Diablo 300另一項優點，宇多田光《Fantôme》專題內與椎名林檎合唱的「二時間だけのバカンス」，開場時有一段來自結他擴音機的噪音，這種噪音十分輕微，不夠安靜的系統難以將之展現，Gryphon加Magico則沒有這種問題。當然，這陣噪音十分輕微，Diablo 300未有將它放大，然而對比原來那非常安靜的背景，再輕微的聲音都變得非常明顯，無需豎起耳朵都可以接收得到。

（輯錄自本刊第369期 / 陳偉昌）

零售價：HK\$116,000 總代理：威達公司