

Hi Fi 聖經 2023

春季號

《發燒音響》・《胆機世界》合併本
陳煥光 主編



貴族之音

PSVANE®
LEGEND SERIES VACUUM TUBE
CHANGSHA HENGYANG
ELECTRON CO., LTD.

PSVANE 300A

西電「胆王之王」再生

HK\$100

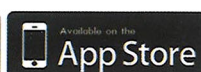
ISSN 2790-1599



《Hi Fi 聖經》網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



試聽篇：

GRYPHON Commander 前級與 Mephisto Solo 後級

「……若果現在閉上眼睛，說
是用 212 膽王之王推動著這對
PS AUDIO Aspen FR30 也不為
過！……」

筆者上期在試聽 PS AUDIO 第一對揚聲器 Aspen FR30 時，曾將之評為近年聽過聲效最全面，而且風格最接近古董號角的新製 hi-end 揚聲器。月前，當筆者再訪《威達》銅鑼灣世貿店時（見前面「新品篇」），感覺到這對既為 PS AUDIO 處女作，同時亦是該廠旗艦的 Aspen FR30 除了愈煲愈熟之外，聲底要比上次來得更溫暖甜美，活像改用了極品膽格推動般。結果細心一看，原來所配搭的擴音體系，已由上次的 CONSTELLATION 改為 GRYPHON。

GRYPHON 石機起風雲

八、九十年代的確是 Hi-End 黃金歲月，不過那時龍頭品牌卻幾乎清一式石機，例如由音響傳奇人物 Mark Levinson 一手創立的同名品牌 MARK LEVINSON，到後來賣盤另起爐灶的 CELLO，都是當中的表表者，至於由 D'agostino 創辦的 KRELL，也屬旗鼓相當之輩，而當時情況亦是由 MARK、KRELL 和 CELLO 形成鼎足三立之勢。

無獨有偶，MARK、KRELL 和 CELLO 都是來自美國，而那時的 Hi-End 業界和潮流



GRYPHON 全新旗艦前級 Commander。

口味，亦是以美國為主導。雖然，Hi-End 音響幾乎由美國獨大，但歐洲那邊廂也一直在蠢蠢欲動，尤其德國的出品，例如 BURMESTER、MBL 等，不過那時的德國音響聲底，仍然帶有較重的前西德風格，亦即較為硬朗和偏向高分析力，所以還未成氣候，倒是一家來自丹麥的新進品牌，卻憑著貴冑的音樂氣氛和悠揚的聲音質感，為歐洲石機帶來了新氣象，而它的名字就是 GRYPHON。

膽味盎然 早著先機

GRYPHON 大概於八十年代中由 Mr. Flemming Rasmussen 創立，開業作是為一款 XT 前級。此機特色在於，其外表雖與當時一般標準尺寸 Hi-End 前級沒甚分別，但原來在面板背後設有左右聲道獨立機箱，而電源供應亦如是，也是分開左右獨立，如此佈局在當時來說，著實新穎奪目（這種多重分體特色一直影響往後十多年該廠的其他前級設計，如 Elektra、Bel Canto 等

馬中超 Hi-Fi 手記

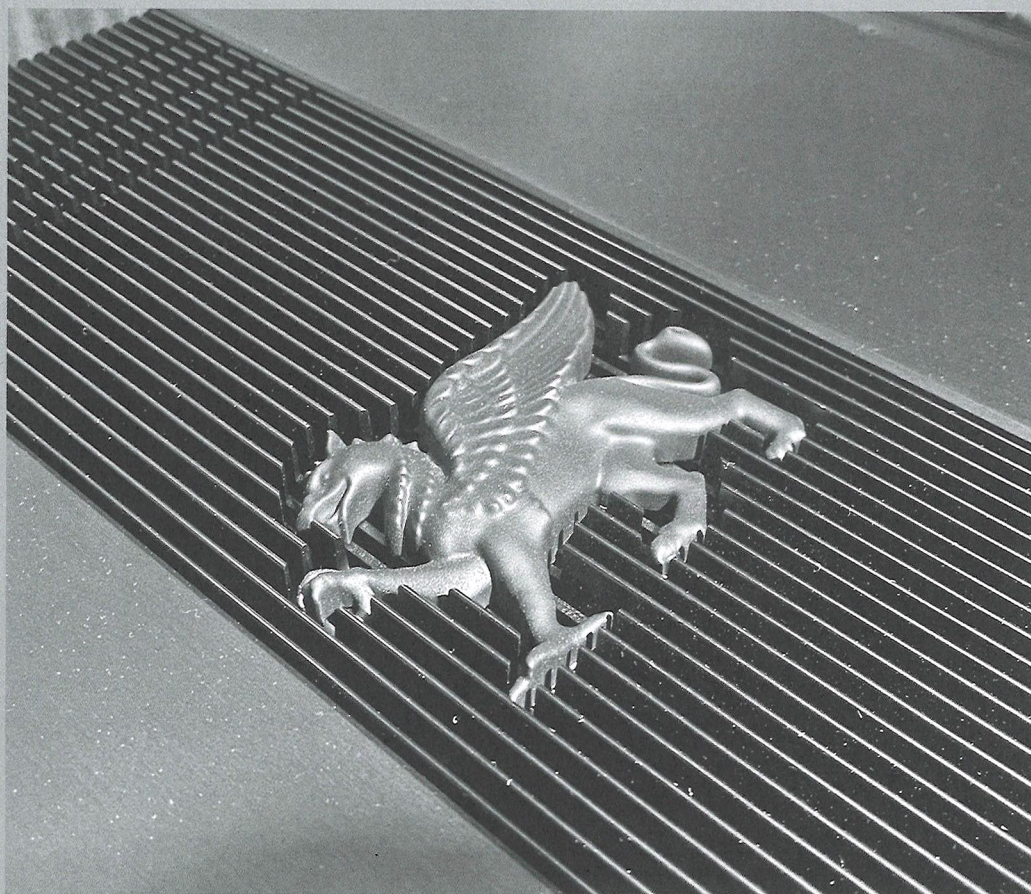
名作)。

不過，令 GRYPHON 一舉成名，還是此前級除擁有當年 Hi-End 前級必備的超高分析力之外，那份尤如膽機的悠揚空氣感和溫潤質感，著實是其他晶體管機所少有

者。記得當年主編和 Leo 大哥也曾為了取捨 GRYPHON LE (比 XL 再高一班的 Limited Edition) 與 ARC SP-11 兩部頂班前級而引致圈中議論紛紛，現在回想起來也覺津津有味。



PS AUDIO 揚聲器處女作 Aspen FR30 的聲音表現要比上次來得更全面，因此惹起筆者要一再試聽的念頭。



Commander 機箱上有此浮凸神獸 logo，一望便知是屬於 GRYPHON 頂班系列。

GRYPHON 前級以其外形雅致瀟灑，聲音名貴純美而揚名立萬，但其後級作品，不論內外均有著截然不同的風格。記得當年同期的後級代表作之中，有一款名為 DM 100，此機不單以純甲輸出 100W 而聞名，其尤如坦克車的重型機箱，還有面板那特大的直角 C 字形手挽，令人一看便覺非凡之品。及後廠方更將之左右分體，成為 mono block 旗艦，是為 Reference 1 也！

發展到那一刻，GRYPHON 已有足夠

實力與一眾美國一線 Hi-End 爭一日之長短。當然，對於不少資深讀者而言，當年在他們腦海中的 GRYPHON，似乎仍未能與 MARK、KRELL 或 CELLO 等相提並論，總覺得 GRYPHON 於瞬變速度和透明感上尚有一定距離。但實情是，由於那時的音響口味仍是以石機為主流，並未如今天在經歷了膽機復甦後般百花齊放，所以 GRYPHON 那種尤如膽機的空氣感和溫厚質感，便很容易被誤以為「朦朧」和「緩慢」，若

然你現在隨意找一件 GRYPHON 經典作聽聽，相信必然為之恍然大悟！可見當年 Mr. Flemming Rasmussen 對美聲的取向，是完全正確。

GRYPHON Commander 旗艦前級

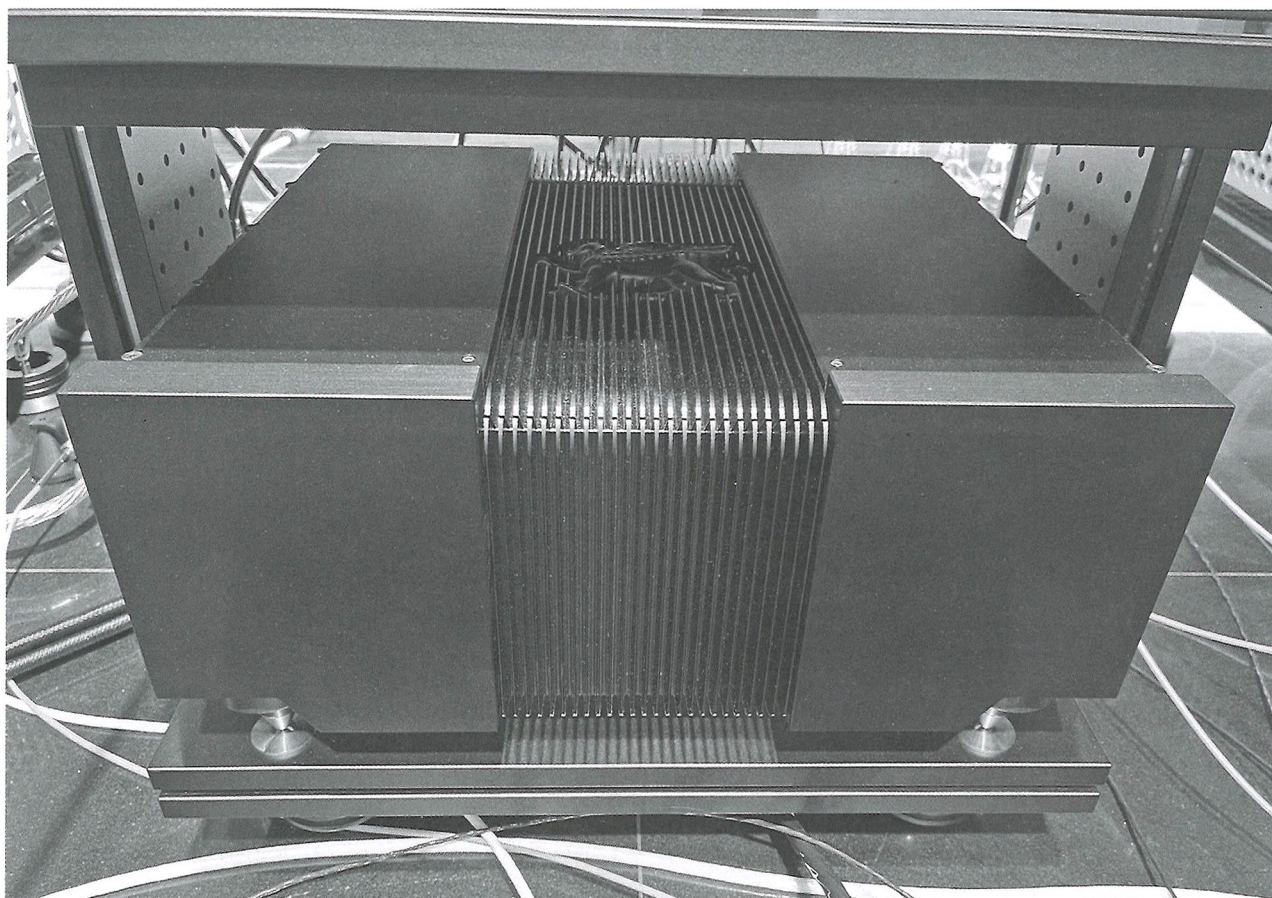
說起 GRYPHON 創辦人 Flemming Rasmussen，雖然自數年前發表了他傾盡全力的畢生作 Kodo 大型四分體揚聲系統之後，便開始退居幕後。饒是如此，GRYPHON 在這段日子裡依然新作不斷，而且成績有目共睹，例如早前的 Essence 系列就有口皆碑，不過若論聲勢之浩大，

就總不及於去年初發表的最新旗艦前級 Commander。究竟此大型分體前級有甚麼觸目之處呢？且看以下官方提供的技術資料：

擁有 37 年悠久歷史的丹麥音響品牌 GRYPHON AUDIO，於 2022 年 1 月正式宣佈推出新一代旗艦前後級擴音機產品，當中最為觸目要算是總重量接近 70kg 的 Commander「指揮官」分體前級。份量十足的機身由不同厚度的航天級鋁材組合而成，中央加入散熱器元素作為左右分割，面板設有三角造型立體玻璃視窗，內藏 4.3 吋 TFT 電容觸碰彩色顯示屏幕，深思熟



Commander 主機背面一覽。



Commander 那尤如重型後級的獨立電源供應。

慮的功能設定菜單，提供左右聲道平衡，訊源輸入微調與及可作手動或自動設置的 Green Bias 綠色偏壓設定方案等。

Constrained Layer Damping 三文治避震理念底盤

Commander「指揮官」分體前級之所以較過往 GRYPHON AUDIO 前級產品都要沉重，另一個原因正是底盤環節採用 Kerrock® 合成素材，特殊瀝青層及鋼板組合而成，從而實踐了同門 StandArt 器材承架的靚聲精髓——約束層阻尼 Constrained Layer Damping 三文治避震理念，配合以聚甲醛 (POM) 和高剛性退火鋼材車製而成的

獨門避震釘腳的協助，為滿佈敏感電子元件的印刷線路板和供電變壓器，提供一個不受外來干擾影響，全面展視應有實力的平台。

100% 左右聲道獨立運作

打開主機的頂板，兩件精心規劃，導電銅箔厚度達 70μm 水平的 4 層印刷線路板隨即出現在眼前，具備 0.1Hz - 1.5MHz 超闊頻率響應特性，由大量音響專用晶體管組合而成的雙差動純 A 類零回授放大線路，級間耦合透過伺服監控 DC 直結方式進行。揉合高速、開揚和通透特性的純 A 類單端輸入緩衝級，分別由兩枚晶體管及一

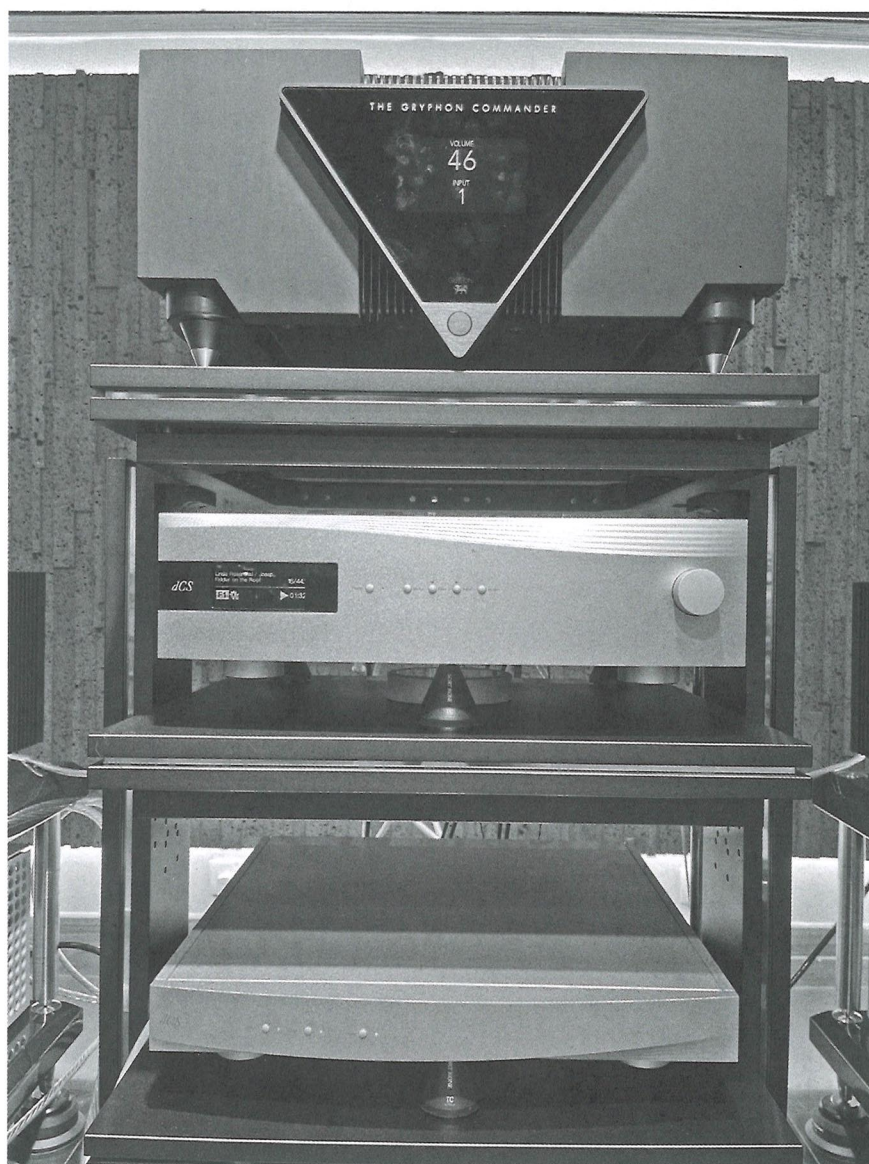
馬中超 Hi-Fi 手記

枚電阻器所構成。至於透過微電腦進行開關切換的 85 段級進式音控系統，則用上了成本可觀低電感封密式鍍金接點繼電器，還有英國 CHARCROFT 出品 Z-Foil 超精度電阻器。縱使 Commander「指揮官」分體前級屬於全平衡設計，但貼心的 GRYPHON AUDIO 資深電子設計師 Tom Møller 先生，仍不忘同時為用家安排 RCA 及 XLR 輸入與

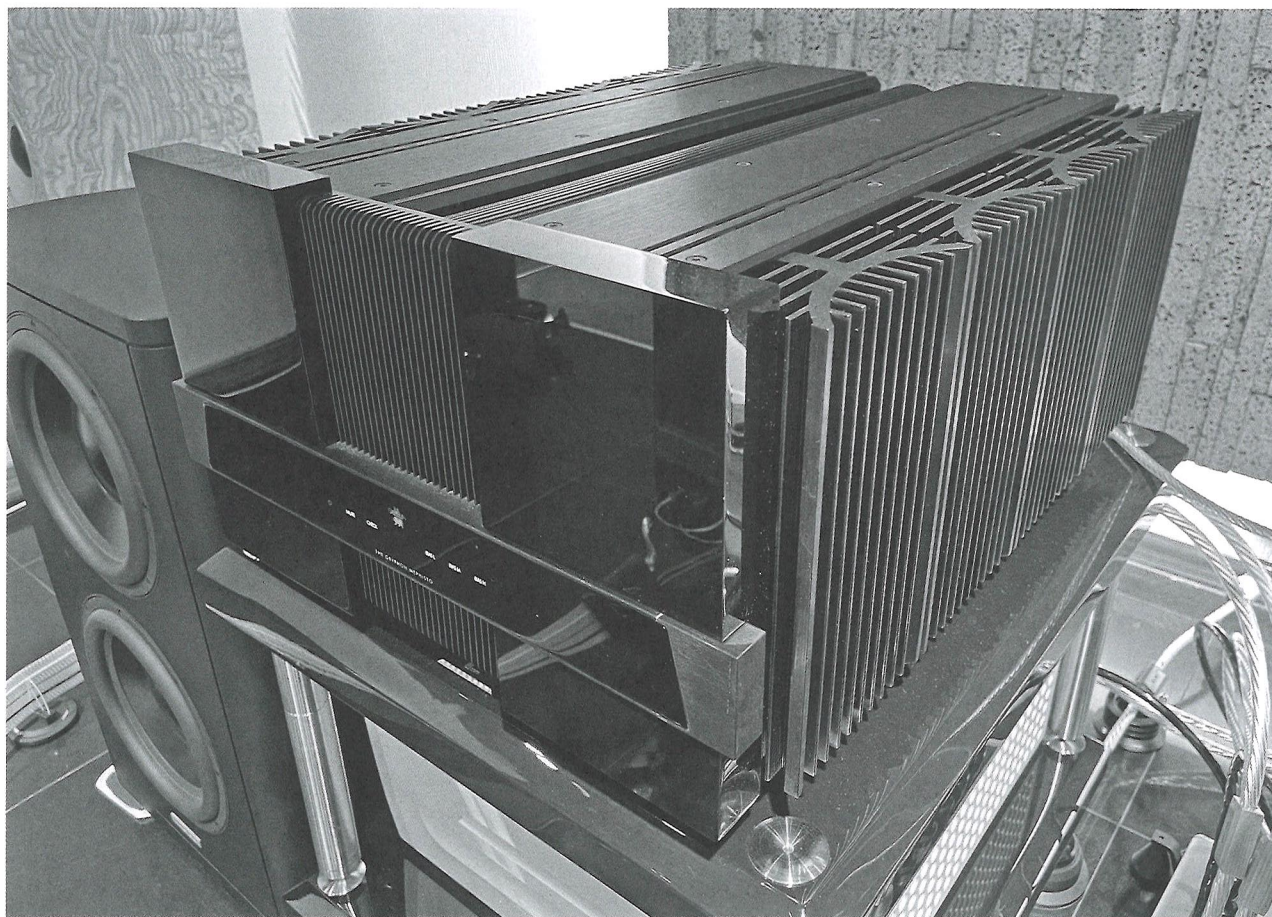
輸出插座。

噪音水平較過往低 50 倍的全新電壓參考線路

造型同樣教人肅然起敬的供電機箱，內藏 7 枚環型變壓器，還有總容量達 180,000 微法拉的能量儲備，以供左右聲道使用。落實於穩壓環節的全新電壓參



今次試聽採用 dCS Rossini Network DAC+Clock 作為主力訊源。



夥拍 Commander 上陣的同廠單聲道後級 Mephisto Solo。

考線路，噪音水平較現時 Pandora「潘朵拉」所用者低 50 倍！配合德國 MUNDORF MCap® ZN Classic 發燒級薄膜電容作為退耦，意味著更多寶貴的音樂細節，將會透過 Commander「指揮官」旗艦分體前級浮現眼前。

數據與規格：

模擬輸入：XLR x 4、RCA x 2

輸入阻抗：18 k Ω (XLR)、12 k Ω (RCA)

模擬輸出：XLR x 2、RCA x 2 (Tape Out, Pre Out)

輸出阻抗：7 Ω

增益：18 dB

THD+N：0.003 % (1kHz，10 Hz - 30 kHz 頻率響應)

頻率響應：0.1 Hz - 1.5 MHz (-3dB 計算)

體積 (H x W x D)：236 x 480 x 455 mm

(主機)

236 x 480 x 440 mm

(分體供電)

重量：30.5kg (主機)、38.2kg (分體供電)

Commander 夥拍 Mephisto Solo 推 FR30 如虎添翼

記得在《威達》世貿店初次邂逅

馬中超 Hi-Fi 手記

Commander 時，老闆 Michael Wong 也有在場，當時他對我直說，Aspen FR30 這對全新旗艦揚聲器固然比剛進場時煲得更熟，但改用了 Commander 之後，就更加將整體聲效表現提升至另一個層次。有見及此，我亦特別約請 showroom 坐館 Patrick 擇日安排時間再細心聽聽。

記得上次試聽 Aspen FR30 時，現場所用的擴音機體系為一套 CONSTELLATION Vistro III+Taurus Mono 前後級，而後者的輸出功率在 8 ohms 阻抗時，可以達到每聲道 500W，而眼前負責推動 FR30 的一對 GRYPHON Mephisto Solo，在同樣 8 ohms 阻

抗下才 200W，但現場所感受的聲音密度與能量，還有爆發力度，都好像有過之而無不及。當然，這可以歸功於 Mephisto Solo 的 200W 輸出乃純 A 類，但以筆者的經驗而言，若非得到前級提供的豐滿增益和良好控制力，一對區區 200W 的後級，斷不會有如此懾人氣勢。

除了能量感特別充沛和控制力份外到位之外，Aspen FR30 在 Commander 夥拍 Mephisto Solo 下，亦呈現出前所未有的細緻感，這一點可以從筆者所點播的多段小提琴協奏曲去印證，皆因主奏者的姿態和感情固然更形生動，而樂團內的一舉一動，



Mephisto Solo 採用純 A 類放大，對提升今次的整體聲音表現，具有同樣舉足輕重作用。

馬中超 Hi-Fi 手記



若果閉上眼睛，說現在是用 212 膽王之王推動著這對 PS AUDIO Aspen FR30 也不為過！

現在亦一覽無遺。

最後，筆者特別選播在這裡聽慣聽熟的谷村新司《My Note》，結果一座泛音飽滿的鋼琴，和一把質感濃厚的男聲均如在目前！

總結

其實，石機膽機，總之出到好聲就是好機，若果現在閉上眼睛，說是用 212 膽王之王推動著這對 PS AUDIO Aspen FR30 也不為過！□

GRYPHON

Commander 前級

售價：460,000 元

代理：威達公司

Mephisto Solo 後級

售價：一對 850,000 元

電話：2418 2668