

新音繆

New Audiophile <http://www.new-audiophile.com>

打造高端音响/时尚影音的新娱乐方式

256
2022



人民币¥25.00 港币\$30.00

ISSN 1810-9780



9 771810 978001

沉浸原作之感
倾听自然之音

GENELEC® 真力
The Ones 系列
聆听·由心



扫码查询体验店

这样的组合可以推荐

文/赖英智

顺德发烧友郑明



开 宗明义地说，顺德郑明先生这套由英国 dCS+ 丹麦贵丰 Gryphon+ 法国劲浪 Focal 组成的音响，是我家访过的发烧友中整体表现最平衡的系统之一，当然不是绝对完美，但却有极大的调整空间，在不换机的情况下有机会百尺竿头更进一步。举例来说，我们打开 Grande Utopia EM Gold 至尊乌托邦限量金版音箱的后背，找到分频器调整的区域，将中音能量增加一格，听感立刻变得更流畅自然，中音饱满而高频圆润，火气减少而温暖增加。仅仅一个小动作，就让这套系统的表现加分，如果再配合移动音箱摆位，或者更动 dCS 里面的设定参数，可以玩的地方太多了。

雨夜中来到郑先生的豪华别墅，挑高的大门与罗马式立柱在漆黑中醒目发光，进到客厅眼睛又是一亮，纯欧洲古典风格的装修典雅高贵，估计重量超过一吨的水晶大吊灯气派豪华。由于天花板和走道间的壁画十分精美，墙面的鎏金装饰豪不俗气，我问郑先生是否请设计师监造的？令人意外的，设计师就是郑先生自己！从事房产建设工作的他，购入新居后只保留外墙，其他部分全部拆除重建，每个角落亲力亲为设计，自己画图纸，自己找材料，自己请工程队，总之花了二年多时间才告竣工。而我们看到的厨房、餐厅、音响房、客厅…风格统一，都是古典欧洲造型，融合了巴洛克式的精美与意大利式的华丽。一般的欧式装修强调色彩华丽与线条的变化，搭配壁画、大理

石、地毯等装饰，带给人一种富丽堂皇，典雅大气的效果，但如果组合不当，也容易造成爆发户的俗气感。我必须说，郑先生真是设计高手，贵气不露痕迹，华丽却又清爽，这样的视觉震撼持续到专用音响房中。

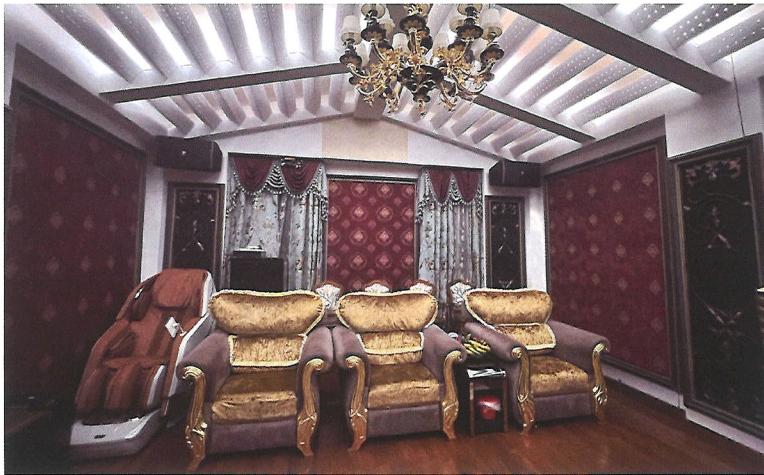
首先映入眼帘的是法国 Focal 第三代 Grande Utopia EM Gold 至尊乌托邦限量金版音箱，据说全球限量仅 8 对。曾经在 2013 年的广州音响展中，听过全套麦景图 McIntosh 产品，包括 MCD1100 旗舰级 SACD/CD 唱机 MT10 黑胶唱盘、C1000 真空管 / 晶体管分离式控制中心、MC2KW 旗舰四件式单声道后级（输出功率 2000 瓦）推动这对音箱。当时一字摆开的麦景图声势浩大，居然出动了 12 台 MC2KW 后级联袂驱动，整套系统价值约 500 万元人民币！



听音室的屋顶呈人字形，对称工整，视觉上非常舒服



天花板的壁画、墙面的石柱装饰，都是主人亲自画图再请人施工的，客厅中重达 1 吨的水晶吊灯气派奢华，开阔的西式厨房与餐厅，都洋溢着浓浓的欧式风情



聆听位置也是豪华欧式造型，坐在沙发上颇有贵族感觉

后来 Focal 的代理商换人，展会时搭配英国铭 Naim Statement NAC S1/NAP S1 前后级推动，播起爆棚音乐堪称风云变色，极低频涌动连偌大的展房都屋瓦摇动，流窜的声音能量绝对震撼，铍高音亮丽又穿透的延伸不但让极高频泛音清晰，迅雷般的瞬态反应更是所向无敌。好几次听完 Focal 的至尊乌托邦音箱，回家后自己的音响系统都觉得高音索然无味，尤其是三角铁、铙钹、铜管的闪闪发光，真是讨人喜欢啊！

有一次与作曲家马久越老师共同主持节目，在代理商的听音室用二百多万元的 Naim 功放搭配 Focal 旗舰音箱，让我留下极深刻印象，那是我听过整体平衡度最令人满意的 Grande Utopia。展会中同样受限于场地、调整时间等各种因素，老实说我觉得既没有让艺术品般的 Naim Statement NAC S1/NAP S1 前后级（输出功率 746 瓦 /8 欧，1450 瓦 /4 欧，9000 瓦 /1 欧）展现实力，Focal Grande Utopia EM 至尊乌托邦音箱也受了委屈。

最新款的 Focal 旗舰 Grande Utopia EM EVO 音箱堪称千变万化，每只重达 260 公斤，无论外观设计、制作工艺都达到顶峰。EVO 系列的改进包括最新 IAL2 版本铍高音，高频延伸可达 40 kHz，向下延伸的频率可达 528 Hz。中音单元则是第三代 W 型三明治复合材料振膜，悬边形状上下了功夫的 TMD 设计，能降低悬边工作时的谐振失真；强力 Power Flower 磁力系统增加了 NIC(中性电感磁路) 技术，进一步降低谐波失真和互调失真。MRR 箱体结构是在 MDF 前障板的内侧加上铝压铸的环形支架，让单元安装时有更坚固的机械强度，即使是大口径的励磁低音单元也能毫无震动。

EM 励磁低音不像普通磁铁的磁力会随时间慢慢衰减，电磁铁只要维持供电，磁力就可以保持恒定，而调整电源的强弱，就可以控制磁力的大小，或者说改变低频的速度与控制力。乌托邦音箱的低音单元，其实应该说是超低音单元，口径是 16 英寸，多数低

音炮都没用到 16 英寸单元，这么大的低音在空间中的变量很大，励磁式设计让乌托邦音箱更容易和所有空间相处融洽。背后的 OPC+ 分频器，同样能改变极低频、低频、中频与高频的量感与斜率，用拔插跳线来调整，不经过可变电阻或衰减器，因此不用担心讯号被衰减。OPC+ 加上 EM 励磁单元，让至尊乌托邦有近 1500 种可调整的组合变化，可以针对空间状况进行最精细的调整。这对旗舰音箱还有一项特异功能叫 Focus Time，5 个独立音箱向内弯成弓形，共同固定在一根龙骨上，靠着一支扳手插入高音音箱背后的螺孔，转动扳手就可以调整 5 个音箱的夹角，藉此改变聚焦的位置。不论你坐在远近，它总是可以精确对准聆听位置。

郑先生的“金腰带”限量版没有 EVO 技术，但 OPC 分频器加 16 英寸 EM 励磁低音都有，IAL2 镀高音、第三代 W 三文治 Power Flower 电磁花环中音也大同小异。限量版的箱体特别采用乐器级木具工艺制作，除了进一步优化音色，更拥有瑰丽典雅的外观，缔造声学与艺术典范之完美升华。当年这对限量版音箱推出时，Naim Statement NAC S1/NAP S1 前后级尚未上市，所以郑先生选择了丹麦贵丰 Gryphon 潘多拉 (Pandora) 电源分体前级与梅菲斯特 (Mephisto-Solo) 单声道后级搭配。重量近 108 公斤的单声道后级功放，是名副其实的发电厂，两组超大型变压器配合 1,000,000uF 高速电容滤波，为机器提供源源不断的电源供应。零负反馈全平衡放大，频宽达到 350MHz，以 80 个高电流双极输出晶体管驱动，实现 200 瓦 (8 欧)/400 瓦 (4 欧)/800 瓦 (2 欧) 的纯甲类持续功率输出。即便是阻抗掉到 0.5 欧姆，Mephisto 都还可以撑得住，此时的瞬间输出功率达到 9000 瓦，简直令人咋舌。英雄所见略同，不管用

麦景图、贵丰、和弦、神话或其他功放搭配，看起来这对音箱都需要大电流 / 大功率的功放，才能很好驱动并控制那只大低音。

除了低音需要控制，至尊乌托邦的镀高音也要控制，它的能量太强、速度太快、亮度太高、分析力太厉害，一不小心就容易燥而吵。中型的 Focal 乌托邦音箱可以用胆机推动，得到高音更柔软有温度，中音饱满宽松，低音又有弹性的效果。但对旗舰至尊乌托邦来说，全世界只有几套可选择的大功率胆机，似乎没听过这样的搭配，不敢妄下评论。贵丰 Mephisto 后级有三段甲类偏压设定，只有在 BIAS H 的时候才是全功率输出 100% 纯甲类，并使其音质、驱动力与动态性能火力全开。Gryphon 的旗舰后级历经数代更迭，既温润透明又饱满扎实的音色特性一以贯之，只在细微之处不断力求精进，Mephisto 后级的极低噪声、极广频宽 (350MHz)、极高密度所带来的完整



在发烧友群中，可以拿万能电表自己量测东西的还真是不多



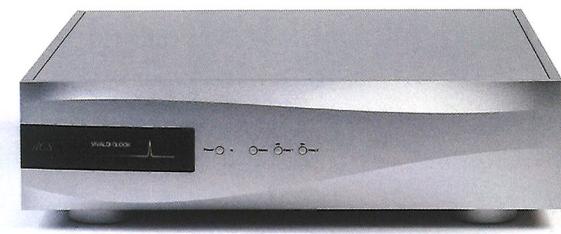
被发烧友昵称为“金腰带”的 Focal 峰第三代 Grande Utopia EM Gold 尊爵乌托邦限量金版音箱



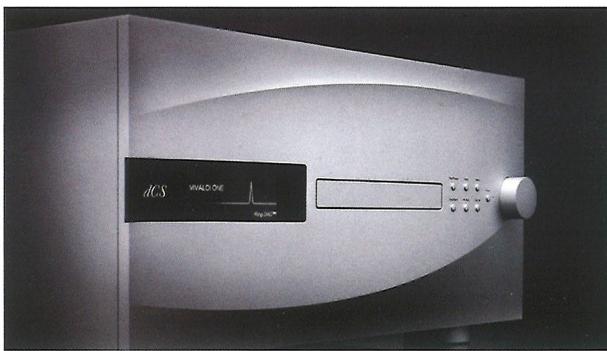
这个大型音响系统的搭配却很简单，只用了英国 dCS 与丹麦贵丰 Gryphon 二个品牌的产品



丹麦贵丰 Gryphon Pandora 电源分体前级



同样来自 dCS 的 Vivaldi Master clock 时钟



被誉为最好最贵的一体式 CD 机 -- 英国 dCS Vivaldi One SACD/CD 机



丹麦贵丰 Gryphon Mephisto-Solo 单声道后级

细节再生，让音乐重播显得真实无比，闭着眼睛真能体验“历历在目”的惊喜！当然潘多拉 (Pandora) 前级也非常好，它给我的印象是中性真实，不太甜美，不很柔软，也不沉重，更不刺激，却能以巨大开扬的画面，如现场般的呈现音乐，而且信息量丰富。Gryphon 与 Focal 的组合处处惊喜，具有权威感的浑厚低频，紧密顺畅衔接的饱满中频及细腻高频，播放任何音乐都有写实迷人的风采。

不过我们别忘了另一个功臣：英国 dCS 的 Vivaldi One SACD 机。原本 dCS 的韦瓦第 (Vivaldi Digital Playback System) 超级数字播放系统由 4 台主机组成，包括 Digital to Digital Upsampler 数字升频器、CD/SACD 转盘、DAC 解码器、Master Clock 主时钟。兼容当今最新数字音频格式、同时也支持未来的数字音频格式的解码播放，对应 DXD 的 24 bit/352.8 和 384kHz 解码，这是当今数字音源的最高成就代表。dCS 三十周年庆时，破天荒推出第一款冠上 Vivaldi 旗舰型号的 Vivaldi One 一体式 SACD 机，全球限量 250 部，郑先生眼明手快抢回一部。四件式旗舰系统虽然性能顶尖，但操作实在复杂了点，一般人恐怕很难设定操作，所以 Vivaldi One 推出时要价 5.5 万英镑，仍然瞬间被秒购清空。

Vivaldi One 完全继承 Mapping 数字处理与第二代 Ring DAC 解码技术，据说声音已经非常接近四件式系统，郑先生又为这部 SACD 机加上 Vivaldi 主时钟，实力恐怕在伯仲之间。Vivaldi One 是市面上唯一使用 TEAC VRDS NEO™ VMK3 转盘机构的一体式 SACD 机，由于 TEAC 已经不外售 VRDS NEO 机芯，所以 dCS 次一级的 Rossini 已经改用 Stream Unlimited 制造的机芯。此外，Vivaldi One 还是旗舰系列中唯一可以网络串流的产品，连四件式 Vivaldi 都没有网路串流功能，必须另外搭配 dCS 的 Network Bridge 数字串流机，Vivaldi One 堪称是十项全能。Vivaldi One 目前支持 Spotify、Tidal 等主流音乐串流服务，也可以用 Roon 进行管理，以 Apple AirPlay 无线串流连一些网络压缩音乐都能播放，经过 Vivaldi One 的升频技术与 Ring DAC 解码，声音质量会保证让人吓一跳。这部机器有两个 USB 端子，USB-B 型接口连接计算机将 Vivaldi One 当做 USB 解码器使用；另一个 USB-A 型接口子可以直接插上硬盘，读取播放里面储存的音乐文件。

dCS 的第二代 Mapping 与 Ring DAC 解码技术，并不是第一代的简单改良，dCS 耗费两年半时间，从头开始改写计算程序，运算速度比前代快两倍，可以将所有数字讯号升频为 8 倍 PCM 分辨率的 DXD，或是 DSD64 与 DSD128。PCM 有 6 段数字滤波切换、DSD 也有 4 段滤波切换，另外再提供 3 段 Mapping 切换，这些数字滤波与 Mapping 之间并没有绝对的声音好坏之分，可以依照用家的听感偏好进

行组合搭配，请想想，这其中有多少种声音变化可以选择啊！dCS 的 Ring DAC 本质上是 5 bit 的 Delta-Sigma 解码架构，既非多位元 PCM 解码，也不是 1 bit DSD 解码，而是 dCS 用一颗一颗元件搭出来的线路，不像厂制芯片是成本妥协下的设计，无法克服电源噪讯与噪声屏蔽等诸多问题。原厂说 Vivaldi One 目前只用到 30% 的运算能力，足以应付未来十年的技术进化。

Vivaldi One 本身已经有很精密的时钟，dCS 还用了独家的 Jitter 消除技术，但郑先生还是添购外置的 Vivaldi Master cloc 时钟，绝对是个行家。这部售价不斐的时钟内置二组温度补偿震荡器，分别对应 44.1kHz、48kHz 与其倍频的频率使用，误差维持在 +/- 0.1 ppm 水平，并使用多位阶相位锁定回路系统控制时基误差，让双石英震荡器可持续稳定，即便温度有差异仍能精确同步。dCS 不强调失真有多低，而认为稳定更重要。加上外置时钟后，在原本已经很优异的声音重播上表现再进一步，音像变得更聚焦立体，更具说服力及能量感，更高的分析力也能让人听到更多细节。拿掉外置时钟后我的经验是声音扎实程度会改变，结像比较虚而软，定位比较不明确，虽然差异很小，但在 Hi-End 音响的领域可以寸土必争啊。

动手能力非常强的郑先生非常客气，谦虚说很少出去串门子，不知道别人的音响效果表现如何？其实郑先生大可放心，这套精心搭配的音响系统，已经难逢棋手了，何况 CD 机、音箱还有那么多可以调整的东西，足够玩上好长一段时间了！



从三个音箱并排组成家庭影院中置声道，就可以知道主人的要求有多高