

HiFi 聖經

2022
春季號

《發燒音響》・《胆機世界》合併本
陳煥光 主編



MÉTRONOME

LE SON VRAI



創刊號

《Hi Fi 聖經》網上版

HK\$100

ISSN 2790-1599



9 772790 159008



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

王惠祺

眾裡尋她～ FALCON ACOUSTICS LS 3/5A Gold Badge 金章升級版

「.....蔡琴聲線之憂寡氣息，濃郁而感性，像要把聆聽者溶化的煙韌感受，就正正是極級 BBC LS 3/5A 的特點，而此時音律中的厚度與豐滿感，已完全超越 LS 3/5A 所定下的標準，就以蔡琴這個錄音為例，大概發燒友不需再四處尋覓古董 15 ohms 了.....」



LS-3/5A 篇



恕筆者狂言，世上號稱最靚聲的書架喇叭，我大概都先後用過聽過試過，但說也奇怪，無論在我家出出入入的書架喇叭有幾昂貴，幾靚聲也好，我自用的一對鋼漆紅影木 ROGERS LS 3/5A 11 ohms，一直都在其位置從沒動搖過半分。每每聆聽其他書架喇叭日子久了，總是懷念 LS 3/5A 獨有的媚態，直至一對真正 BBC 血統的 LS 3/5A 出現，FALCON ACOUSTICS LS 3/5A 完全令我投入真正 LS 3/5A 的世界裡，而多年來發燒友找尋古董 LS3/5A 的辛酸史，或許已成過去……

FALCON ACOUSTICS 推出 LS 3/5A 之初即轟動整個市場，因為主辦人 Malcolm Jones 就是當初有份參與設計 T27 和 B110 單元，而當年 GOODMAN'S 的 LS 3/5A 分音器，亦由 FALCON 提供，可以說資格十足重造 LS 3/5A。當掌握了實際發燒友所需，和推出過幾款 LS 3/5A 後，FALCON 一款終極版 LS 3/5A 驟然問世，是為 Gold Badge 金章升級版（下文簡稱 LS 3/5A GB）！

2020 年，FALCON 曾推出過 50 對專誠向 BBC 研究及開發部門致敬的 Kingswood Warren Limited Edition 限量版，但迅速售

LS-3/5A 篇

馨，令很多 LS 3/5A 迷抱怨買不到。及後廠方決定把研發 Kingswood Warren 限量版時所獲得的經驗，重新研製新一代量產型號，並配以 Gold Badge 金章升級版之名，以回饋 LS 3/5A 擁躉。

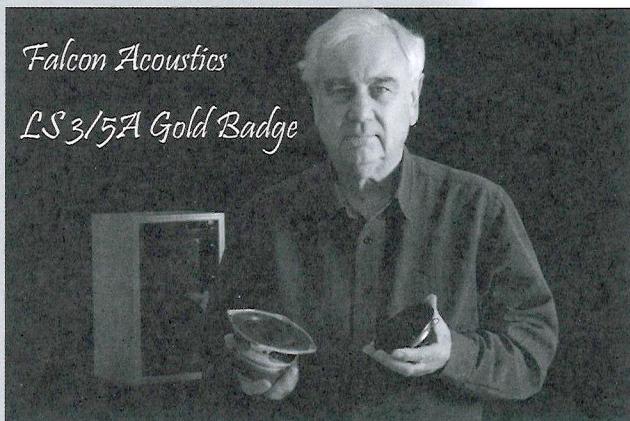
FALCON 曾發表聲明，每一對 LS 3/5A GB 都由 Malcolm Jones 親自監製，特別是 FA B110 中低音和 FA T27 高音單元之對稱值，在精密儀器配對前，他老人家更一再仔細檢查，包括音圈結構數據、磁束密度、振膜厚度、懸掛邊柔韌度，和金屬支架剛性等等。

當年所有 LS 3/5A 受權生產廠商，都必須依足 BBC 一切數據，單元固然之是 KEF T27 和 B110，而聲箱尺寸物料也要依足規格，但唯獨分音器 FL6/23，可以在指

定數據下容許零件選用略有不同，而這亦是當年 ROGERS、HARBETH、SPENDOR，甚至 KEF 之間的聲音略有分別的原因。不過，今次 Malcolm Jones 對 GB 版的分音器進行重新規劃，所有零件經過嚴格測試之後再略改良。

第一眼最不同的，是那紅色的多層印刷線路板，據說這是經過長時間實試才落實使用，而更為關鍵的三隻火牛型電感器，GB 版亦改用了體積更大，數據更準確的獨家製品，有效降低失真率，提升低頻飽和度，配合黑色聚丙烯全英製的電容器，令 LS 3/5A GB 能保持 BBC LS 3/5A 的原有音色之餘，又可提升清晰度和低頻質量。

LS 3/5A GB 版的聲箱，雖同樣選用特選級多層樺木夾板，但就經特別嚴謹挑



LS-3/5A 篇



選，至於外表木飾則有四款選擇，包括 Walnut(胡桃木)、玫瑰木 (Rosewood)、Burr Walnut(胡桃木樹根)、Red Amboyna Burr Wood(紫檀木樹根)，再加上自家設計，表面經過鍍鎔白金加工的專用喇叭輸入接線柱，裡裡外外都盡是為提升效果而設。

不過，亦有發燒友提出，GB 版經過如此多項改良，從技術層面而言，自然是好事，但又會否失去 LS 3/5A 原有的味道呢？現在且讓筆者透過三張讀者都熟悉的錄音，去闡釋 LS 3/5A GB 版的最強之處。

《民歌 · 蔡琴》

《民歌 · 蔡琴》是一張人聲靚盡的精選錄音，但要完全表達出每首歌曲的情意，

不是一般喇叭可以做到，但當 LS 3/5A GB 播唱到《恰似你的溫柔》，明顯地比古董 15 ohms 更到肉，「……到如今年復一年，我不能停止懷念，懷念你懷念從前……」，那份只有最佳狀態的古董 15 ohms 才能營造的人聲氣質，和像有粘性的質感，都靚聲到脫離現實，而歌曲中傷感之處與使人迷惘地投入歌詞世界的境界，市場上能夠做到的不多。

到我播唱到《被遺忘的時光》，我才發現 GB 版就是市場上人聲最靚的 LS 3/5A！因蔡琴聲線之憂寡氣息，濃郁而感性，像要把聆聽者溶化的煙韌感受，就正是極級 BBC LS 3/5A 的特點，而此時音律中的厚度與豐滿感，已完全超越 LS 3/5A

LS-3/5A 篇

所定下的標準，就以蔡琴這個錄音為例，大概發燒友不需再四處尋覓古董 15 ohms 了！

《Carmen-Fantasie》Anne-Sophie Mutter/ DG

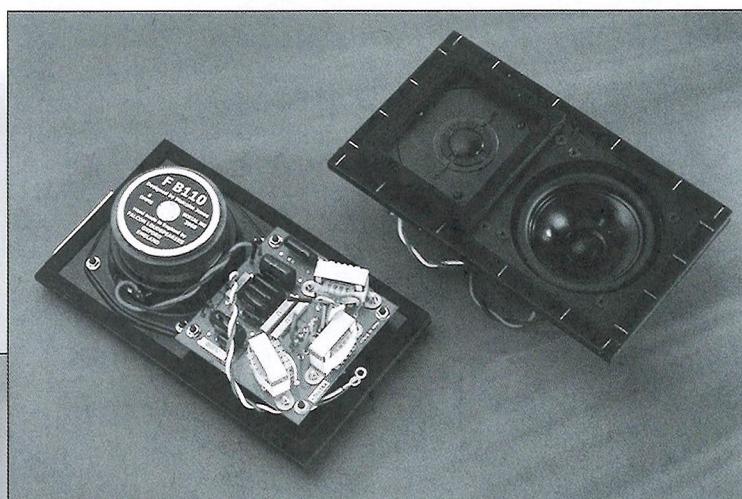
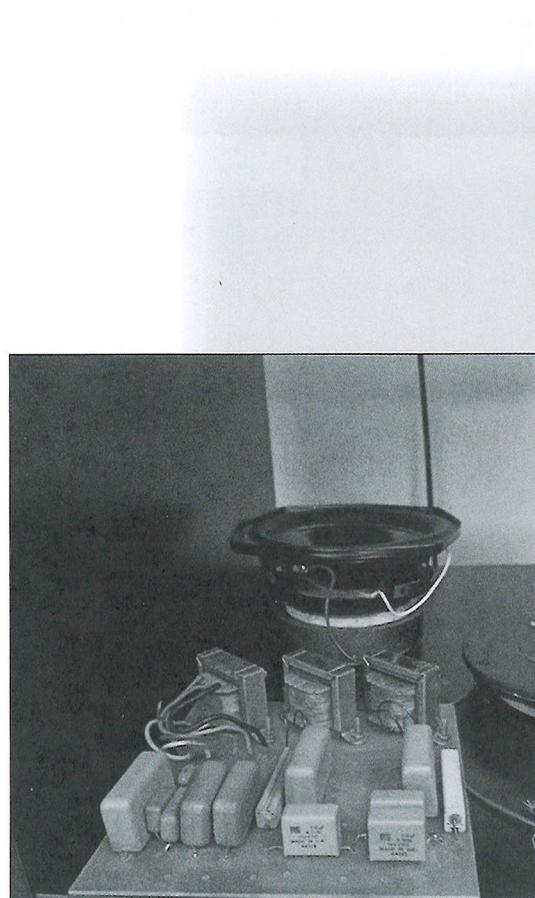
有發燒前輩曾說，未用過 LS 3/5A 聽絃樂，未算清楚了解最佳的絃樂是怎樣的！而我用 LS 3/5A GB 聆聽 Anne-Sophie Mutter DG 1993 年推出的《卡門幻想曲》，正正能夠說明 LS 3/5A BG 聽絃樂有多強。

這張《卡門幻想曲》，大家耳熟能詳吧，但最想不到的是，由 LS 3/5A GB 播出後，穆特的演繹竟多了一份額外優雅氣息，

拉絃時所併發的音樂感相當強烈，而最出色的是，穆特的誘人女性媚態，無論是哪個曲目也好，永遠都是那麼吸引。當播唱筆者喜歡的「流浪者之歌」選段，GB 版是比傳統 LS 3/5A 多了一層低頻襯底，使音像更具可聽性，牽引力更強！

《Warm Your Heart》Aaron Neville

假音皇子 Aaron Neville，每每用故有的 LS 3/5A 始終不夠盡興，改用 LS3/5A GB 播唱幾首大熱曲目，「大粒墨」的中低頻音階既有力度又厚度，特別是手本名作 Don't Go, Please Stay，LS 3/5A GB 完全表現出最出色的中頻人聲，況且伴奏樂器具



LS-3/5A 篇



有絕佳的質感與像真度，部份段落之敲擊樂器更具有強烈的震撼感……

結語

BBC 受權生產的 LS 3/5A，早已成為傳

奇，而各製造商的出品亦五光十色，各有所長，但經過不同年代的變遷後，想不到今天 FALCON ACOUSTICS 竟然承傳過去，創造出前所未有的靚聲的 Gold Badge 金章版，實在值得發燒友可喜可賀！□

FALCON ACOUSTICS LS3/5a Gold Badge

金章升級版

代理：威達公司 電話：2418 2668

售價：一對 23,000 (Walnut、Rosewood 木飾)

一對 25,500 (Burr Walnut 木飾)