

# HiFi 聖經 2022 秋季號

《發燒音響》·《胆機世界》合併本

陳煥光 主編

新時西電



《新時》曠世傑作

音響維他命

用了它就有《西電》音樂感

HK\$100

ISSN 2790-1599



9 772790 159008



[www.thekono.com](http://www.thekono.com)

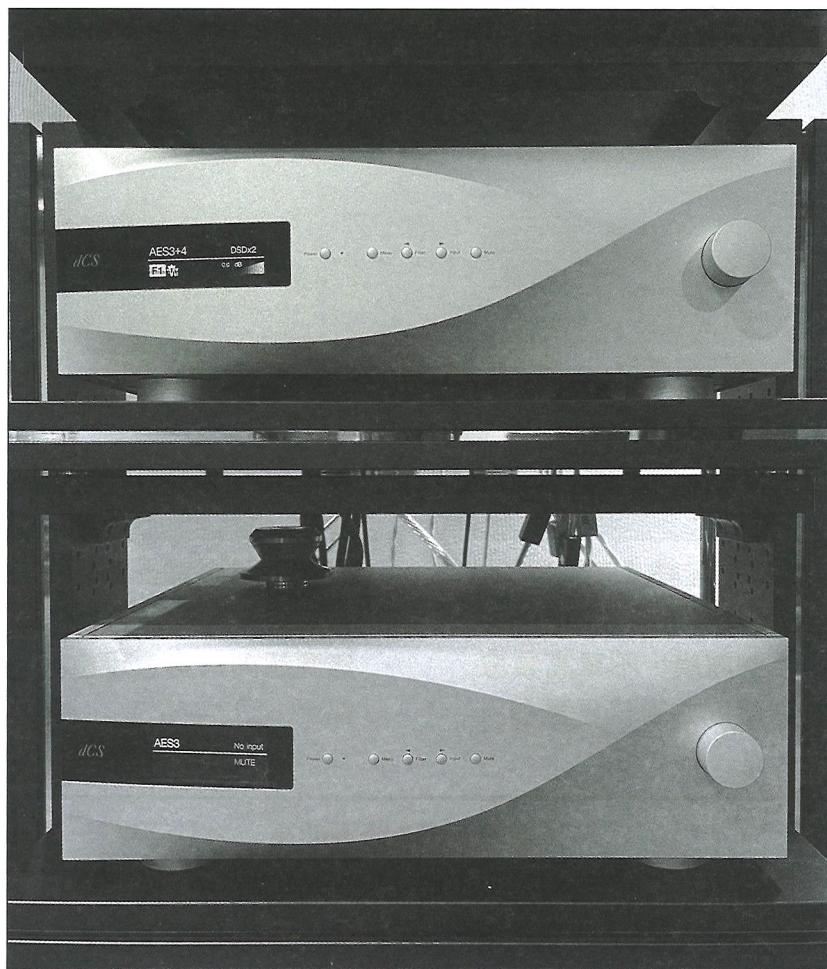


Kono 電子雜誌

## 擂台戰： 同室干戈～dCS Vivaldi DAC 解碼器 2.0 版 vs Apex 版

五年前，即 2017 年，筆者曾於《發燒音響》以「CD 機有排玩」為大前提，連載了多篇專文，內容主要是推介當時買得到，同時又具有一定潛質的 CD 機，目的是好讓他日 CD 如 LP 般回潮時，大家手上可以多一點準備。到現在五年後的今天，君

不見音樂檔案下載已幾近 out晒 date，取而代之是任聽唔瞓的 YouTube，與及以月費型式的串流平台。那麼 CD 呢？頭版依然人所共求，而各式發燒版本就更加層出不窮，至於更重要的硬件如播放器、解碼器，大小廠家亦不斷推陳出新，就好像一向手





本社沿用多年的 dCS Elgar+Purcell 解碼升頻組合。

執業界牛耳的英國 dCS，最近將 Vivaldi 與 Rossini 兩大長青系列進行 Apex 化提升，可見 CD 真係有排玩。

### dCS 停不了

其實，以 dCS 這家如此歷史悠久的尖端數碼音響專家，既能一直屹立至今，並且在不同數碼技術領域上繼續開發研究，更不時推出與時並進的軟硬件，就足證實體 CD 重播到現在為止，甚至可見的將來，

都依然是 hi-end 音響主流音源。

其實，英國 dCS 早在八十年代當 CD 問世之初，尚未踏入康莊大道時，他們就已經研發比標準 16bit/44.1kHz 更高規格的器材，例如世上首部 24bit 模擬 / 數碼轉換器 dCS 900、全球首部 24bit/96kHz ADC —— dCS902、世界首台可對應 24bit/96kHz 輸入的 DAC —— dCS 952……等等。不過，這些作品，主要是給專業用途，而 dCS 真正打進發燒友的 hi-end 世界，

則要數 1996 年問世的 Elgar。

Elgar 之所以一炮而紅，除了是當時極少數能夠解讀 24bit/96KHz 數碼訊源的器材之外，其前衛的 cyber 外形設計，與及超重料製作，還有無所不用其極的各級線路，都完全達到世界頂級 hi-end 水平。不過，更重要的是，Elgar 在其招牌式的鉅細無遺分析力之下，還附送上英國音響特有的濃厚音樂味，而這一點連向來對英國音響份外挑剔的美國音響輿論也不得不認同，大家不妨上網重溫當年 Stereophile 或其他媒體的相關報導。正因如此，當年本

社亦購置了一台作為駐場解碼器之一，而且沿用至今，及後更配搭以同屬第一代的 Upsampler 升頻器 Purcell。如果閣下近年一直有閱讀本社出版的《發燒音響》或《膽機世界》，相信在筆者的文章裡，會不見到到這套 Elgar+Purcell 解碼 / 升頻組合。

## 一時無倆 Vivaldi

咸豐年的不說了，若要數 dCS 近年的代表作，那自然是 Vivaldi 系列。

Vivaldi 大概於 2014 年問世，用以取代原本的旗艦 Scarlatti，還記得筆者第一次親

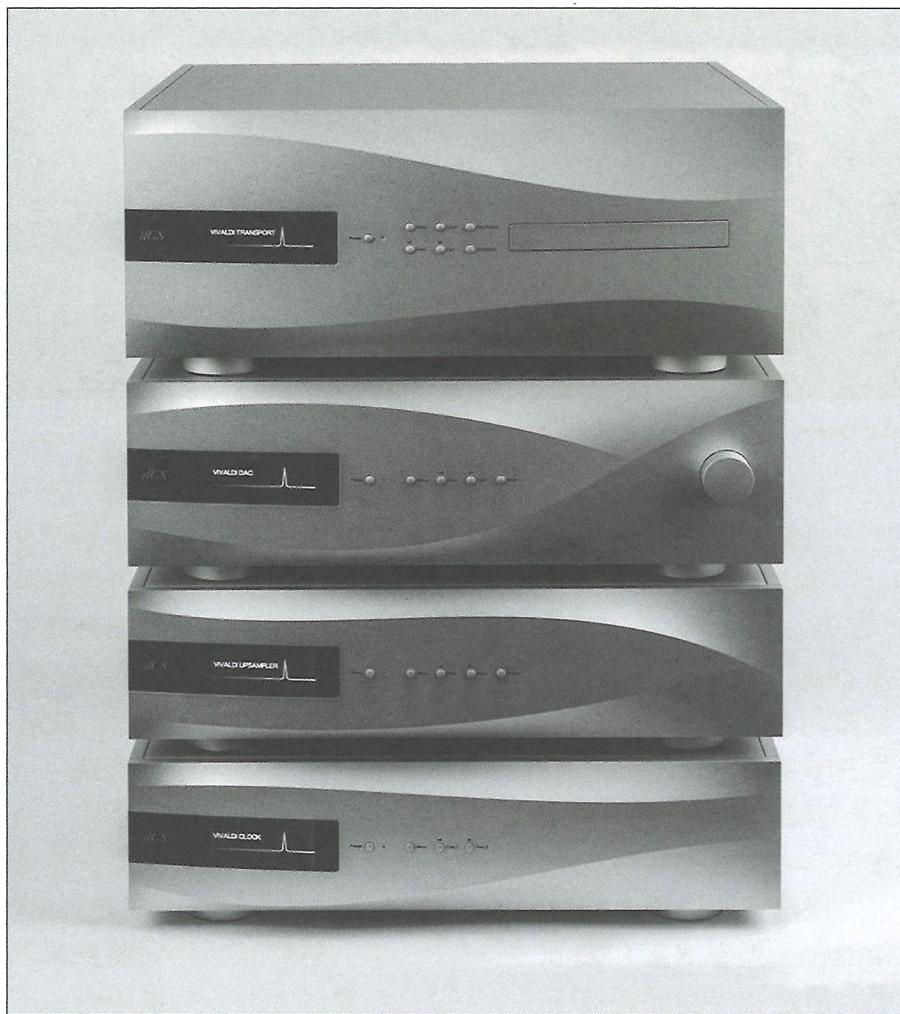


在善用 Elgar 的數碼 volume 下，對本社試音室的駐場體系大有裨益。

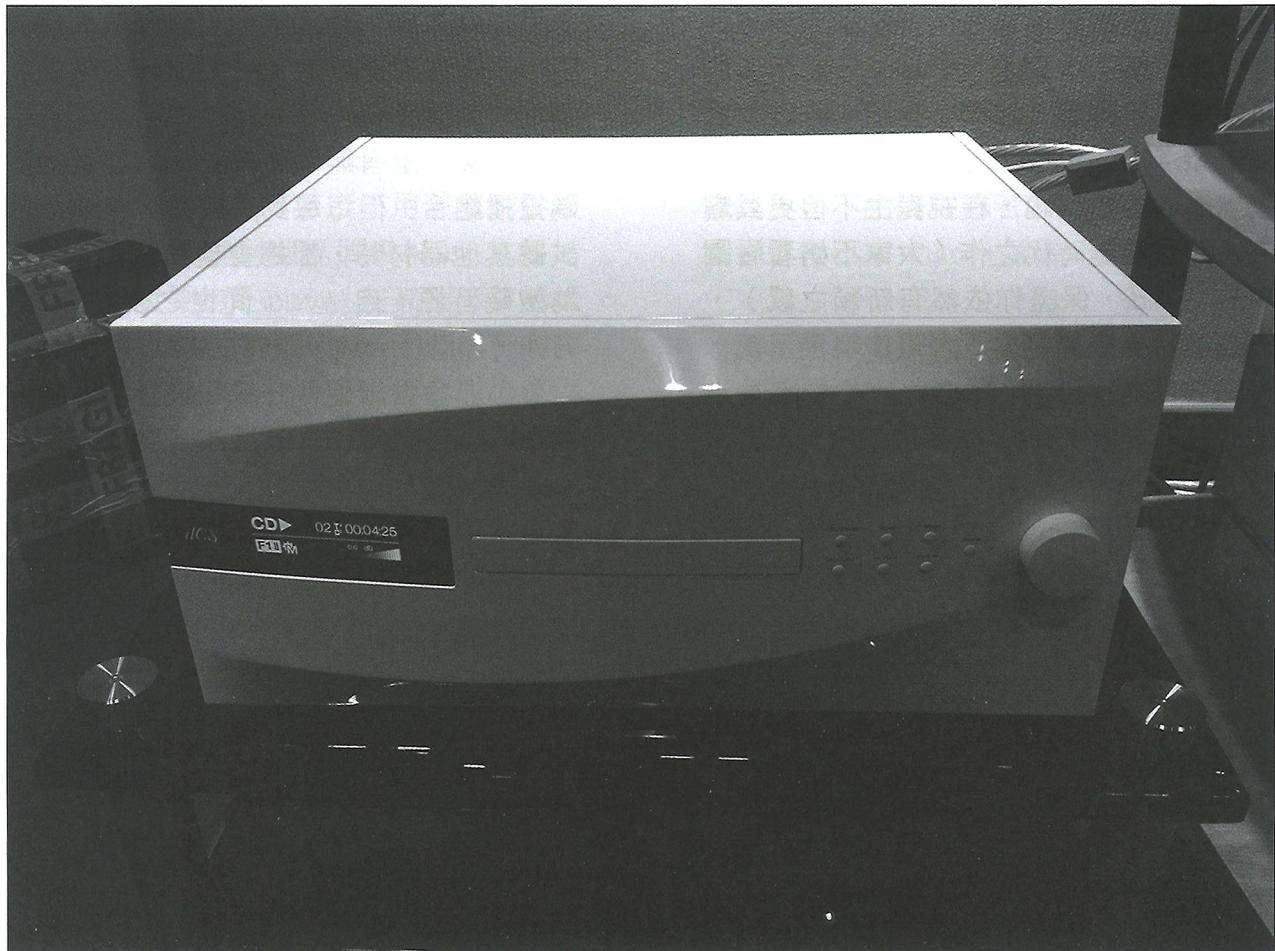
眼目睹此龐然數碼組合，是在廣州的《典雅音樂花園》。雖然，Vivaldi 一賣開四的組合模式（轉盤、解碼、升頻、時鐘）跟 Scarlatti 無異，但其波浪形線條面板與厚重金屬磨砂銀色機箱，在視覺上不但更具霸氣，而且屬劃時代之作（大家不妨看看圖中的 Vivaldi，保證你依然有新穎之感），況且當時更邀請到 Leo 大哥作現場示範，可謂好不熱鬧。到 Vivaldi 正式引進香港後，幾乎本地所有 Hi-Fi 富豪都擁有一套，

並且以此為榮，原因無他，皆因這天價的 Vivaldi 確實靚聲無敵，加上那時的中外評論均一致讚好。

當然，筆者無幸擁有此一時無倆的數碼重播組合，但每每到《威達》showroom 試聽其他器材時，都總會優先選擇 Vivaldi 為數碼音源。自 Vivaldi 問世之後，dCS 廠方亦一如既往，除了適時提供軟件 up-grade 之外，亦會推出硬件升級和設計變奏，好像 2017 年的 Vivaldi 2.0 版本，就是一例。



2014 年問世的 dCS Vivaldi 四件頭數碼重播組合。



dCS 一件過的 Vivaldi One。

不過，於我而言，印象較深的，還是該廠於 2018 年推出的 Vivaldi One。

### 六神合體 Vivaldi One

2018 年，據廠方發表，此 Vivaldi One 乃紀念 dCS 開業三十週年之作，因此在現役銀色機箱之外，特備有純黑和純白版本，而且還有一限量鍍 24k 金版本。對於一般發燒友而言，可能覺得這些外觀上的特別安排，只是噱頭而已，但在筆者作為 dCS 的長期用家眼中，卻是難得的調聲技術，尤其鍍 24k 金版本。

以筆者歷年的經驗而言，凡是採用鍍金機箱，甚至只是鍍金部件的音響器材，都會份外好聲，原因是受到黃金這種最穩定金屬所帶來的正面影響，遺憾當時那 Vivaldi One 鍍金版本，筆者只能在音響展上一睹其金光耀目風采，皆因此機及後已火速回歸到新物主手中，所以未能一聽其華麗聲韻。還好，那次到《威達》世貿店試聽的 Vivaldi One，乃純白焗漆版本。

對於 dCS 廠方將原本四分體的 Vivaldi 縮龍成寸於一個機箱內，不期然會令人想到，這一著是否要在聲效上作出妥協呢？

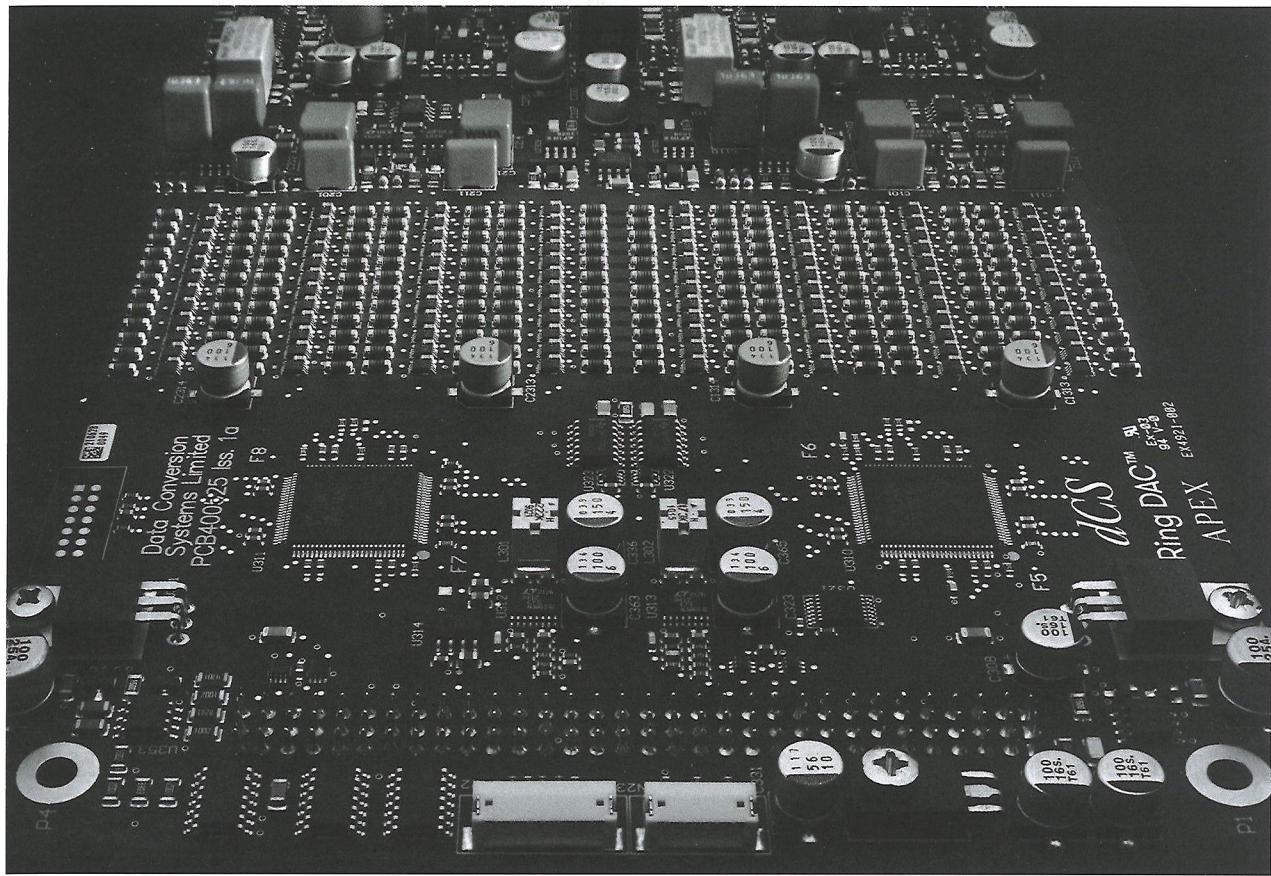
為此，我曾詢問過本地代理《威達》。據代理所述，其實他們心中最初亦有相同疑問，但當到過 dCS 英國廠房，並親耳聽過 Vivaldi One 的即場示範之後，終於可以放下心頭大石，皆因其聲音表現跟四分體的 Vivaldi 簡直無分軒輊！

既然代理如是說，筆者亦自然釋疑，況且聽聲收貨永遠是測試的最高原則，而一直長駐於《威達》世貿店的一套四分體 Vivaldi，在下亦早已聽慣聽熟，所以，只要 Vivaldi One 一開聲，便知龍與鳳。結果，當逐一播放那些耳熟能詳的 CD 天碟後，

我心中完全認同代理的說法，皆因那一刻 Vivaldi One 的聲效表現，跟 Vivaldi 絶對是同出一轍！

## 核心提升 Apex

Vivaldi One 的出現，可謂突顯了 dCS 廠方在硬件製作與調聲上的造詣，但數碼音響至為關鍵，始終在於其核心晶片，不然的話，為何今天的智能電話、智能汽車生產者，都在極力爭取數碼核心晶片技術的掌控權？何況 dCS 一向是這方面的翹楚，所以自今年初當他們發表了咱家開發核心



今年剛發表的 Ring DAC Apex 核心晶片。



你哋估下邊部係 Apex 版呢？答案原來係下面嗰部！

晶片 Ring DAC 的昇華版 Apex 之後，就一直成為圈中熱話。

據官方資料，Ring DAC Apex 不但支援最高 24 Bit/384 kHz PCM 及 DSD128 規格檔案，亦能對應 Roon Ready 及解讀 MQA 編碼，至於三種 Ring DAC 數據映射器 (Mappers) 運算模式 / 速度選擇，配合多段式 DXD 超

取樣、DSD × 2、DXD 升頻技術，與及總數達 11 級數碼濾波 (PCM × 6 / DSD × 5) 協助下，將聲效提升至前所未有的水平。

此外，在模擬輸出組亦作出相應提升後，同時換入複合式對裝晶體管作為放大零件，令線性特性提升達 12dB，連帶分晰力和驅動力亦出現明顯進帳，輸出阻抗及

整體失真率更下降至新低水平。另一方面，Ring DAC Apex 在供電環節上亦作出了針對性強化，進一步阻截交流雜訊入侵，將R2R工作架構的優良表現全面釋放出來。

## Vivaldi DAC 2.0 vs Apex

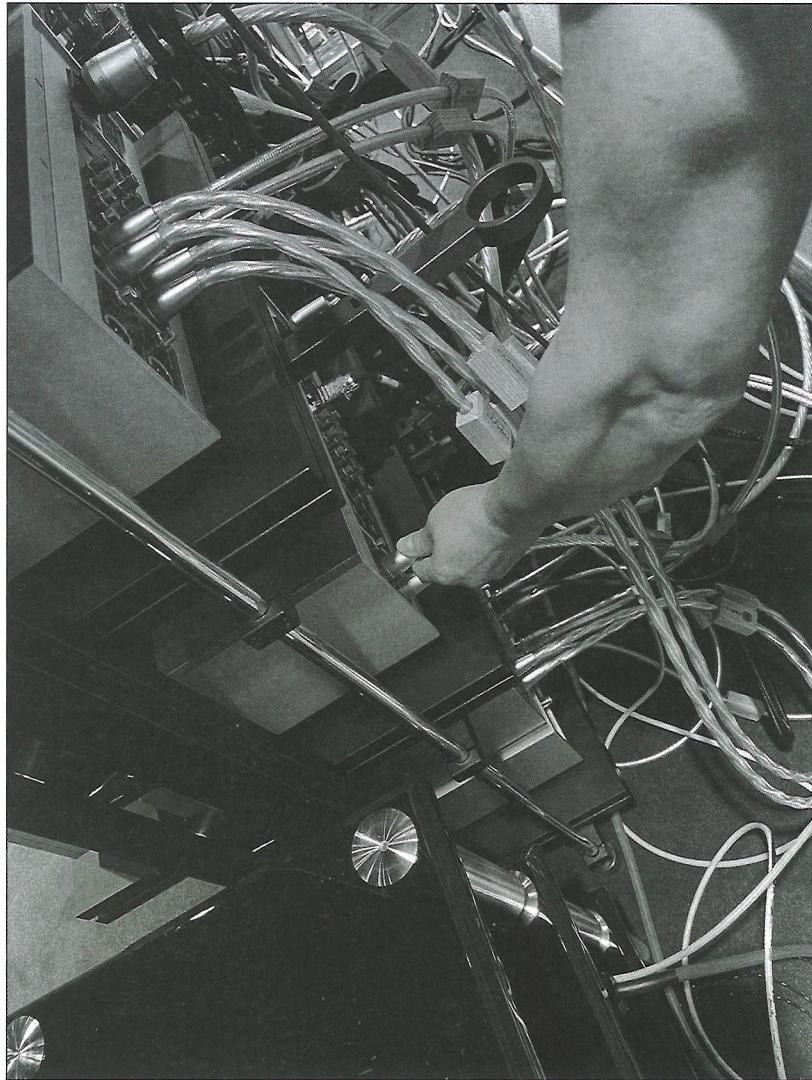
既然 dCS 如此大動作，筆者亦緊密地與其本港代理《威達》聯繫，而近月終於

傳來好消息，就是 Vivaldi 一款配備了 Ring DAC Apex 核心晶片的解碼器，已在世貿店正式開聲，而且安排了跟同場一部 Vivaldi 2.0 版解碼器作 AB 比較。如此發燒 PK 局，當然要立即赴會！

這天來到銅鑼灣《威達》世貿店，甫一步入發燒大房，原來坐館 Patrick 早已在恭候。經他指引下，原來 Vivaldi 兩部不同



現場的揚聲體系為 MAGICO M2+S-Sub+CONSTELLATION Taurus Mono。



Patrick 親自將各式線材接駁到下面的 Apex 版。

版本 DAC 正分層擱在同一機架上（好！基本客觀條件夠公平），而訊源則來自同系 Vivaldi 獨立轉盤。至於揚聲器是為一對 MAGICO M2，並夥拍著同廠的 S-Sub 超低音，而負責推動的後級，則是一對 CONSTELLATION AUDIO Taurus Mono。

循例當然讓 2.0 版本先開聲。其實，若然不是安排了 AB 比較，此刻這部聽慣聽熟的 2.0 版經已無可挑剔，但正所謂一山還

有一山高，當 Patrick 將所有接線駁到 Apex 版後，再播一次剛才聽過的《My Note》，原來谷村新司自彈自唱時的感情表達是那麼瀟洒、自若、泰然……到小提琴錄音一出，那些搖曳生姿的細節不斷紛陳。最後，當大型篇章的古典音樂響起，不論 3D 台感、樂團層次、以至各聲部的和諧交疊，都是 Apex 版完勝！

既然分別如此立竿見影，我立即問



再播一次剛才聽過的《My Note》，原來谷村新司自彈自唱時的感情表達是那麼瀟洒、自若、泰然……

Patrick 究竟 Vivaldi DAC Apex 版賣多少錢，原來是 305,000 元，至於舊用家，更只須多付 53,000 元，便可享用原廠升級。

## 總結

今次比試，固然讓我體驗到 Apex 核心

晶片的威力，但從宏觀角度上看，作為數碼音響代表的 dCS，至今依然能夠砥礪前行，在解碼技術上再創新猷，一再印證「CD 有排玩」，那才是更大得著啊！□

### dCS Vivaldi DAC Apex 解碼器

售價：305,000 元（2.0 版升級至 Apex 收費 53,000 元）

代理：威達公司 電話：2418 2668