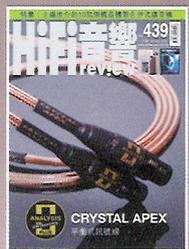


煮酒論英雄：Bowers & Wilkins 702 S3揚聲器

HiFi音響 review

No. **439**

一月號 • January 2023
www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55
電子版月刊：US\$4.99

Bowers & Wilkins
702 S3



AudioQuest Robin Hood ZERO





以技術成就品味

AudioQuest

Robin Hood ZERO 喇叭線

文 | 阿基米德

不知道是緣分還是巧合，近年愈來愈多機會遇上不追求某種音色、不去主導聲音走向、致力於隱藏自己的器材與線材。這類產品的聲音質素大多都很出色，然而，人性就是這樣，當你連續接觸差不多取向的產品，就會想念一些音色取向鮮明、敢於宣示品味的產品。

這時候，AudioQuest Robin Hood Zero喇叭線的到來，就剛好讓願望成真，同時了解一下設計師Garth Powell與老闆Bill Low現時的音樂品味，進化到哪一個境界。

技術為本

想要簡單形容AudioQuest是一個怎樣的牌子，實在不容易，一來產品非常之多，由產品種類到價格都極為廣闊，不可能一言以蔽之。另一方面，他們又努力向發燒友展示自己的品味，炮製出一系列個性鮮明的線材，以明確聲音取向，令品牌擁有極高辨識度。

品味以外，AudioQuest在技術方面亦有豐碩成果，在改進聲音質素，同時又為Marketing部門帶來充足材料。但

更重要的是，讓老闆與設計師的品味得以彰顯。

今回試聽的Robin Hood Zero喇叭線，屬於近年面世的Folk Hero民族英雄系列，排位在William Tell之下。Folk Hero系列吸收了Mythical Creatures神獸系列的技術及設計理念，聲音走向亦頗為接近，售價卻較為相宜。

特性阻抗等於零

廠方提供的Robin Hood Zero喇叭線技術介紹，內容非常豐富，當中最為有趣的，要數「零特性阻抗」，另一個說法是「消除特性阻抗」。AudioQuest指出，方法主要是通過清除電介質與導體之間相互作用，令線材不具固定特性阻抗，從而適應輸入端（擴音機或後級）與輸出端（揚聲器）的阻抗，成功解決兩端器材的阻抗匹配問題。

特性阻抗匹配得宜的話，會有甚麼好處？廠方稱，好處就是降低電流壓縮及訊號失真，從而令瞬變更快、動態對比更大、衝擊力更強。

完美，從外到內

至於導體方面，採用常見於AudioQuest線材的Solid Perfect-Surface Copper+ (PSC+)。他們其實擁有兩種Perfect-Surface導體，一種是純銀，而Robin Hood Zero所用的是純銅版本。這種導體的表面極為平整，從而解決晶體之間的各種潛在銜接問題。

此外，廠方並強調PSC+的純度極高，本身就是一種優秀物料。

Robin Hood Zero喇叭線每極用上兩條獨立而直徑不同的導體，廠方指這項編排有助於散走射頻噪聲。

要讓導體發揮出真正實力，線材結構就不難馬虎，尤其在電氣干擾無所不在的大都市。因此，Robin Hood Zero喇叭線還有大量特殊技術值得介紹，包括專利抑制共模噪聲技術；RF-on-ground Noise-Dissipation (RF/ND-Tech) 抵禦無線射頻的屏蔽技術，屏蔽層覆蓋面達整條線材，不會留有空隙讓射頻有機可乘。

這個身價的AudioQuest線材，線身怎會沒有電池黑盒呢？這個72v Dielectric-Bias System (DBS) 是他們的招牌技術，以電池為電介質提供恆定偏壓，減少電介質本身的噪音，以及提升抵禦射頻干擾的能力。



屏蔽

對抗干擾，是AudioQuest其中一項重要課題，所以相應技術特別多，Carbon-Based Linearized Noise-Dissipation System (NDS) 也是其中之一。原因就是剛才提到的，由於城市內各種無線干擾比以前強烈得多，種類亦更多，故此廠方認為傳統屏蔽設計早就不足以應對之，所以他們設計出包括NDS等各種技術，互相結合之下，才能夠應付今時今日的實際環境。而NDS是一種能夠將屏蔽層以及Carbon-Based Linearized電阻網絡結合，再將大部分噪音化為熱量，亦即是廠方所指的「Linearized」。這種技術可以處理的噪音頻寬很闊，而未能轉化的噪音，則經由屏蔽層去導走。

就連導體排列、屏蔽安排、導走噪音等設計，都經過特別安排，因此用家需要依照線身的箭嘴指示去接駁，令喇叭線上的各種特別技術得以順利運作。

Zero與Bass

有留意AudioQuest神獸或民族英雄系統喇叭線的讀者朋友，相信不會對「Zero」和「Bass」這個分類感到陌生，這是一種特別的產品理念。

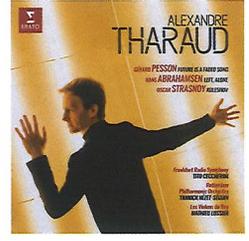
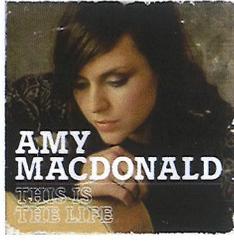
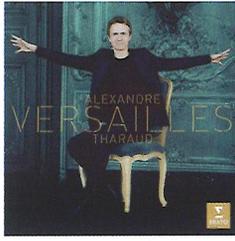
「Zero」是為了傳輸全頻訊號而設計，「Bass」則是針對10KHz或以下頻段。基本上，一開始購買的會是「Zero」版本，假如想玩Bi Wire，就需要買齊兩款喇叭線。

廠方的理論是傳輸低頻訊號會產生更大磁場，假如將之獨立出來傳送，就會減少對高頻訊號的影響。而且，使用一對同樣具有RF/ND-Tech技術的喇叭線，可以產生更大協同效應，更有效消除來自擴音機所吸收到的射頻。但廠方提醒，不要再將Zero與Bass並聯，否則會產生非常高頻的峰值共震（鈴震）。使用Jumper則不會出現這種問題。

這次試聽，只聽Robin Hood Zero，有機會再為大家介紹Zero和Bass合作有甚麼化學反應吧。

Bill Low與Garth Powell的品味

引言提過，敢於表達品味、不是追求隱形和透明的Hi Fi產品，比例較以前減少了。誠然，要將線材弄得透明，減少存在感，技術和品味同樣有很高要求，但選擇展示自我，需要的就不只是技術實力和品味，還有膽量。



AudioQuest設計師Garth Powell與老闆Bill Low，就一定有膽識，尤其是博學都充滿好奇心的後者。

進入試聽環節之前，先介紹一下這次所用的系統。它們有dCS Rossini Apex Player和Rossini時鐘、soulution 325和311前後級、B&W 801 D4揚聲器、inakustik AC-4500電源處理器、Analysis Plus Power Oval 2 MK II電源線（訊源、前級）、Analysis Plus Silver Apex電源線（時鐘）、Analysis Plus Silver Apex XLR訊號線（訊源去前級）、inakustik NF-1204 AIR XLR訊號線（前級至後級）、Clarus Cable Crimson High Current電源線（後級）。

不得不提的是，Robin Hood Zero喇叭線線又本來就厚實，電鍍亦比不少同類產品來得厚實，而且打磨平整，造工出色。畢竟高級音響是一個整體體驗，包括聽覺、觸感與氣氛，單純好聲是不足夠的，Robin Hood Zero喇叭線正是好例子。

至於聲音方面，開揚、明亮之餘，中、低音又夠厚重，光澤充足又不失溫暖，厚、暖是AudioQuest的骨幹，不會失去。但是，這種取向經歷了多番進化，現在Robin Hood Zero喇叭線既可以給你鋼琴的厚實、分量、力量，動態對比十分之強，又沒有濃到化不開的肥厚。結實得來不會沒有層次，鏗鏘感不會到了死實、刺耳、不自然的程度。當然，力量是加強了，不過只是讓鋼琴演奏變得更爽快、決斷，應該柔和的觸鍵，不會胡亂添加肌肉。

三角形

近年試聽的音響產品，三頻比例接近一致的佔多數，上窄下闊呈三角形的比較少，Robin Hood Zero喇叭線屬於後者。它的下盤比較闊，但不會誇張，三頻銜接自然流暢，給你聽到主事者的口味是有品味、懂音樂、不走偏鋒的。

聆聽交響樂，有如置身指揮與最前排座位之間，親切卻不算埋身。音場向後推移平順又夠層次。

Robin Hood Zero喇叭線會讓你聽到結實又接近一比一的音像，輪廓深刻之餘，又有足夠漸變，不會網邊。

力量很足夠，而控制力更是出色，在沉實、衝擊力不錯的情況下，仍然可以聽到豐富層次，快而不急。

接連聽過不同樂器的錄音，發現其厚暖音色在大部分情況下都存在，但不至於揮之不去，而且各類樂器本身的色彩都鮮艷，Robin Hood Zero負責提味，不是扭曲。

光與影

以前曾經聽過有前輩說，暖聲就相對暗，明亮就偏向冷。也許以前是正確的，只是科技進步，很多以前認為是對立的元素，原來都可以共存，如此調節，就考驗設計者的品味了。

Bill Low和Garth Powell，明顯就有齊品味和技術，可以把想法化為現實，又能夠多者兼得。

所以Robin Hood Zero有光又有影；力量強勁又有細緻；音像一比一時，與空間的對比仍然合理；暖厚、亮麗和各種音色都可以共存。調聲功力和聲音質素都同樣出色。

總代理：威達公司

零售價：HK\$17,500 / 對

