

煮酒論英雄：inakustik REFERENZ AC-4500電源處理器

Hifi 音響 review

434

No.

八月號 • August 2022

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55

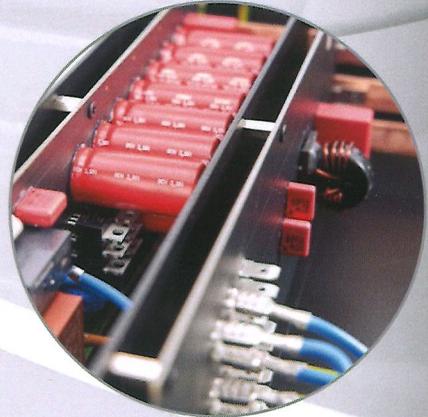
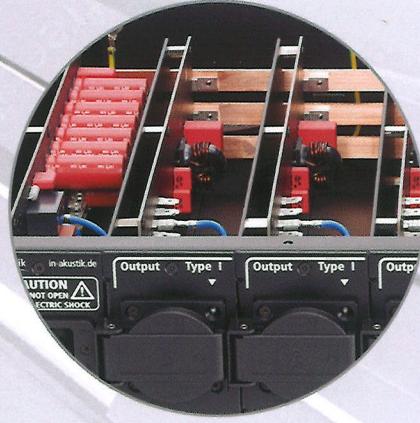
電子版月刊: US\$4.99

inakustik

Made in Germany



REFERENZ AC-4500





色、香、味俱全！· 理智與感情並全！

Audioquest ThunderBird · FireBird 平衡式訊號線

文 | 珍納

若然你有接觸過「元素」系列的水、地、風或火，一旦把「神獸」系列拿上手，那份欣慰與滿足感在未開聲前，已令我認為Audioquest (AQ) 今次對改善設計充滿誠意，因為「元素」系列的粗與硬實在說不上user friendly。「神獸」系列是AQ今天的旗艦系列，分ThunderBird〈雷鳥〉、FireBird〈火鳥〉與Dragon〈龍〉三個級別。筆者還未見識過〈龍〉，卻深深感受到〈火鳥〉與〈雷鳥〉色、香、味俱全，它既滿足了Hi Fi的苛刻要求，同時具備豐富而不濫情、不煽情的細膩情感表達能力，還有，「神獸」系列的音場空間大幅向闊度與深度拓展，上一代的旗艦系列不能與之同日而語！

Trio格局

針對使用問題，若然是一皮三芯，難以避免因線身粗硬而令扭曲並不容易的連接問題，三線合一的設計，不辦

結，避免了因辯結而造成三線長短不一的現象，從而影響電容值與流暢度，造成不必要的音染與失真。Trio結構非常聰明，正、負、地三芯完全隔離（RCA版分正負極兩線），三條獨立線，在兩端把三條線夾在一起，既不散亂，亦可確保三線長度相同，同時解決了線粗身的問題。此所謂的Trio格局，廠方稱為三平衡幾何鋪排！

「神獸」最突破的設計，是廠方獨立為地線進行蔽屏包裹，而沒有輕視它的重要性。「神獸」線身色彩低調，接頭外殼的設計卻擁有如手飾般的閃爍美。〈雷鳥〉線夾的玫瑰金色效果，是因為以懸掛方式鍍上純銅，而〈火鳥〉更以懸掛方式鍍上更高貴的金屬 - 純銀。比視覺美更重要的，是外殼能避免RF射頻干擾，而殼內的接點，是採用冷鋸掛電無鎳銀紅銅端子，超高純度紅銅的端子不用傳統的鎳焊接，而是採用冷鋸掛電技術，懸掛式焊接，可以直接避免鎳的焊點造成音染與失真。



純銅/純銀

「神獸」系列的設計主要分為四個方向，核心當然是導體，〈雷鳥〉採用Solid PSC+，單支超完美表層純銅導體，〈火鳥〉採用Solid PSS Silver單支超完美表層純銀導體，導體均經過方向監控鋪排（Directionally Controlled Conductors）。

FEP Air-Tube

第二個方向是介電質，空氣被不少高燒線廠視為良好的介電媒介，最後當然各施各法。「神獸」系列的導體就是收藏在內部充滿空氣的管子內，而管子採用FEP聚四氟乙稀製作，配合空氣絕緣，再加上避振效能，令結像與動態有著更準確的還原。

Zero-Tech

幾何結構讓〈雷鳥〉與〈火鳥〉達到了廠方的第6級消噪級別（〈龍〉高一級，屬第7級），而兩線的6級成績，是藉著最新開發的Zero-Tech技術、升級72V雙DBS電池電介偏壓系統，還有多層炭素材與石黑烯網絡屏蔽層組成。

Zero-Tech是無特性阻抗非壓縮電流傳輸技術，簡言之，就是傳訊時線材不存在特性阻抗。要無特性阻抗，既要抵消線材內可能積存的靜電，亦要進行線性射頻噪音排放。Air-Tube外多層炭網與石墨烯網再配合引線發揮改善頻應表現與瞬變的效果，〈雷鳥〉、〈火鳥〉同樣用上實芯單支鍍銀銅抵抗外來射頻，另一條引線是72V DBS電池電介偏壓系統。



ThunderBird



雙72V DBS

兩款平衡線近輸入端子一邊，均有一個小盒子，這個馳名的DBS盒子採用了嶄新設計，藉著電池供應的72V直流電產生強勁又穩定的電場，平衡線版本更用上雙72V DBS系統，令絕緣管產生極化與飽和現象。雙DBS版盒子內藏兩組獨立運作的線路與提供獨立的直流供電組，盒子上的LED燈顯示正、負兩極的電池工作狀態。

〈雷鳥〉與〈火鳥〉

到底〈雷鳥〉與〈火鳥〉之間除了接頭顏色，在聆聽上有什麼分別呢？開聲進行AB比較，〈火鳥〉明顯擁有更深闊的音場、更分明的兩極動態、更闊更深的音場效果。我個人實在喜歡Luxman CL-1000與M-10X這套膽前石後，近期的測試，也就順理成章用它們作為我測試電處、拖板、發燒線的參考系統，少不得的，當然還有dCS Rossini APEX CD機兼串流播放器，還有Rossini的鐘。

我將兩線不停調換與比較，我可以告訴大家，「神獸」系列的聲音表現可謂一脈相承，一致的個性與表達手法又如同卵雙生兄弟般的吸引力，只有音響級數之分，並無音響個性之分別，是故我認為用〈火鳥〉接訊源至前級，〈雷鳥〉接前、後級具有最強的消費效益！

與不少評測時的經驗不同，測試這兩款線時，我幾乎沒有做筆記！不是不想做筆記，而是聆聽太吸引，既忘記做筆記，亦可以肯定即使不做筆記，也記得它的產品特色；換個角度，其實〈火鳥〉與〈雷鳥〉的聲音特質已深深寫在我的腦海之中，它是我遇過理智與感情拿捏得最平衡的發燒平衡線，過了一整天，我對兩款線的表現仍然記憶猶新！



FireBird

理智

發燒友在身邊人心目中是奇怪的一群，聽歌還要搭建一個私家舞台（發燒音響系統），追求結像清晰、兩極動態延伸力去得盡、精緻的弱音動態、既深又闊的音場、抽鼓要求有打斷鼓棍的力量，至於感情分，則是因人而異！

針對以上的Hi Fi要求，〈火鳥〉可謂盡情發揮，高音有精妙的銳利度，然而沒有令我感覺到高音很鋒銳的Hi Fi存在感，而是銳而細滑，結像清而細膩，質感豐富又同時有強烈的通透感（兩者極少並存），精細之中有一分甜、兩分暖、三分通清、多重層次、流暢順滑，女聲醉美而細緻，男聲厚壯而通透，歌手就如在面前的舞台上，而歌手面前又如選用了一個傳統的高級真空管咪。舞台既寬闊又深後，場面氣勢動態無一或缺，甚至是我在400呎試音房聽過最佳表現的極少數中的其中一回。交響樂、抽鼓，低頻不僅層次多變分明，而且抽擊力強勁，最大特點是不帶霸氣與狂氣，而它是把Luxman前後級的最強優勢發揮得更佳，同時，聲音絕對不呆板、不生硬、不繃緊、不拖滯，不同音樂的節奏掌握自然流暢細膩，而不是單純地停留在High Fidelity的那一面！

再者，〈火鳥〉在筆者測試過的平衡線中，它的平衡力實在精彩，聽過多張專輯、多首曲目，我實在找不到真正值得挑剔的可聽瑕疵！至於〈雷鳥〉，則是Hi Fi感稍有調整，音色表現可謂一脈相承，其實我是先聽〈雷鳥〉，在未聽過〈火鳥〉前，我已深深感受到〈雷鳥〉的大滿足感。當然〈火鳥〉一出，尤其是極品級音響要求的力水、層次、動態、細膩所疊加的指數，明顯更上一層樓！

感情

近月聽CL1000與M-10X的過程中，我擁有不少的經驗，有的平衡線會令我感到結像不夠清晰，有的平衡線會令我感到聲音線條感太強，甚至聲音有被壓扁了的感受，我從〈火鳥〉與〈雷鳥〉的極低失真傳輸中，享受著理智與感情兼備的演出，在我心目中是一次非常接近完美的重播！

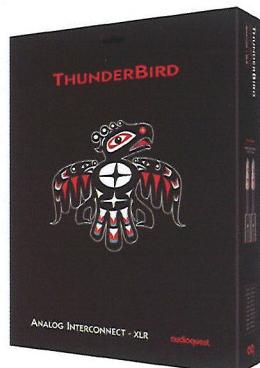
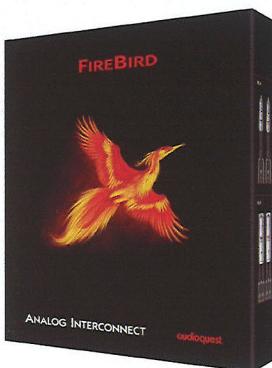
換個方式說，〈火鳥〉與〈雷鳥〉的強勢加盟，完整了整個系統的表現。聽《Musica Nuda》的女聲甜美通透，咀形有深度，是一種不單純是用口形發聲的動感，可以



留意得到低音提琴又粗又韌的大牛筋在顫動時，聲音的彈力，沒有變成鋼線，也沒有暗淡累贅，彈力的逼真感特別強烈。Peter, Paul & Mary《In These Times》的歌聲厚甜潤澤，咬字清細和諧動聽，結他聲靈動明快，Mary的聲音更沒有粗糙感。《戀戀風塵》的女聲聽後感受是融化了我的靈魂，彷彿進入了一個明淨平和的國度與空間。針對Aga與Gin Lee《Ginadoll》演唱會錄音，不同嗓音觸動力的分辨能力與情感細訴動人，人聲再沒有被壓扁了或線條化的感受，而是用了一個傳統既暖和順滑，沒有丁點數碼味的膽咪前演唱一般，真摯、和順、流暢、細滑、變化多端、充滿立體感、有溫度的聲音。曾經，我聽過這套訊源加前後級呈現過有誇張銳利感的Hi Fi傾向，〈火鳥〉與〈雷鳥〉是我用在這套系統上，最能把膽前石後最迷人、最吸引、最易動情卻毫不煽情的音樂情緒傾瀉出來。

聽感人的歌曲，神獸的情感溫度是熱淚盈眶而不掉淚的觸動。聽搖滾，《Mr. Big》是我聽此碟以來，主音歌聲結象最具凝聚力而不帶任何激化銳利感的一次。主音歌聲不僅是充滿力量與柔情，原來聲音的通透感不比女歌手弱，那份精緻的通透表達能力，當他唱得充滿力量的時候的細節變化毫無保留地呈現出來。

聽由捷克交響樂團演出的〈幽靈公主〉《交響曲集》，音樂起首的擊鼓，微弱而充滿動感，低頻深潛又分明的氣氛，提琴響起的規模與能量滲透出濃烈而強壯的氣氛，不同樂器的音色飽滿而沒有脂肪，同時擁有通透的美感，樂聲和諧流暢，聲音細滑之中將真空管的細膩吸引力演繹得淋漓盡致，充滿Hi Fi追求的細節之餘，聽感的舒服自然，樂韻的韻味，泛音的美色，讓我聽得入神！



聽《Favourite Carols From King's》〈Once In Royal David's City〉，由男孩清純秀美的歌聲，到合唱團一層一層、一浸一浸的加入，聲音嫩滑入微，管風琴深潛而沒有拖泥帶水的弱點，教堂空間呈現的寬闊堂音，有洗滌心靈之美。〈火鳥〉與〈雷鳥〉讓我感覺到它們對節奏的掌握特別強烈，不急不躁，不緩不滯，不惡不扁不薄，純美的演出是教我聽得入神！

當我聽《Songs Of Spices》〈Cacao〉微帶傷感而不悲，〈Pimiento〉的活潑生動，辛辣是刺激清麗而不會讓我感到過辣之感，生命力強之中，甚至帶點甜美暖滑之感。《Venus Jazz Cafe Brunocafe & Italian Jazz》，Track 5色士風的銅管溫度暖厚中帶著通透感，細節變化豐盛流暢絲絲入扣。

我先後將Alexander Tharaud為《AMOUR》電影原聲大碟演繹的舒伯特《C小調即興曲No.1 D899》與Klara Würtz演出同曲進行賞聽比較，Alexandre不僅在能量感上表達得強而深潛，情緒的滲入亦更加深；Klara的情緒沒有深入泥濘之感，相對平靜淡雅，有將音樂娓娓道來的細膩。一首歌曲，兩種截然不同的演繹，火鳥與雷鳥的合作，令我感受到完整、甚至有近乎完美的聽賞享受！

總代理：威達公司

零售價：HK\$40,000 (ThunderBird/1.5m)

HK\$74,000 (FirdBird/1.5m)

HFR