

胆機世界

《發燒音響》編著



潘氏膽藝



潘氏牛 - 改善音效立竿見影

1. 改良CD聲音

2. 提升系統能量

《發燒音響》網上版



www.thekono.com

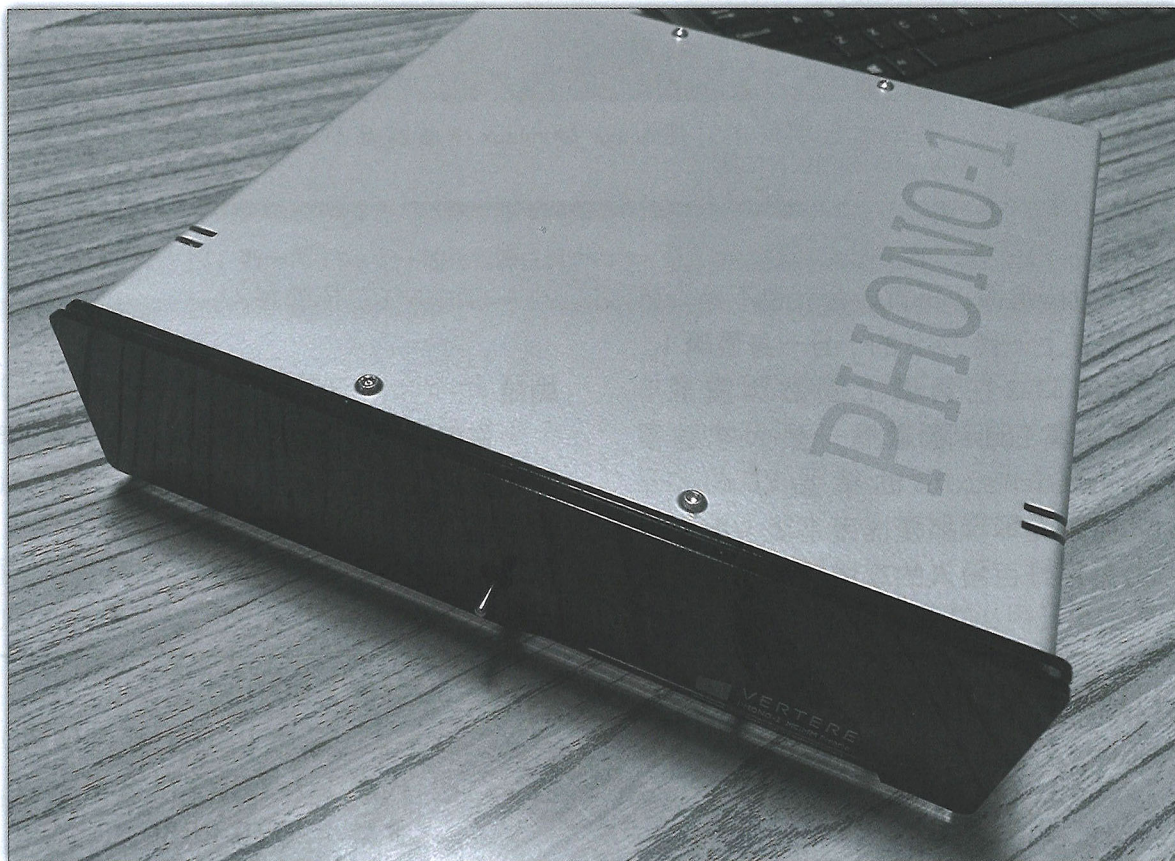


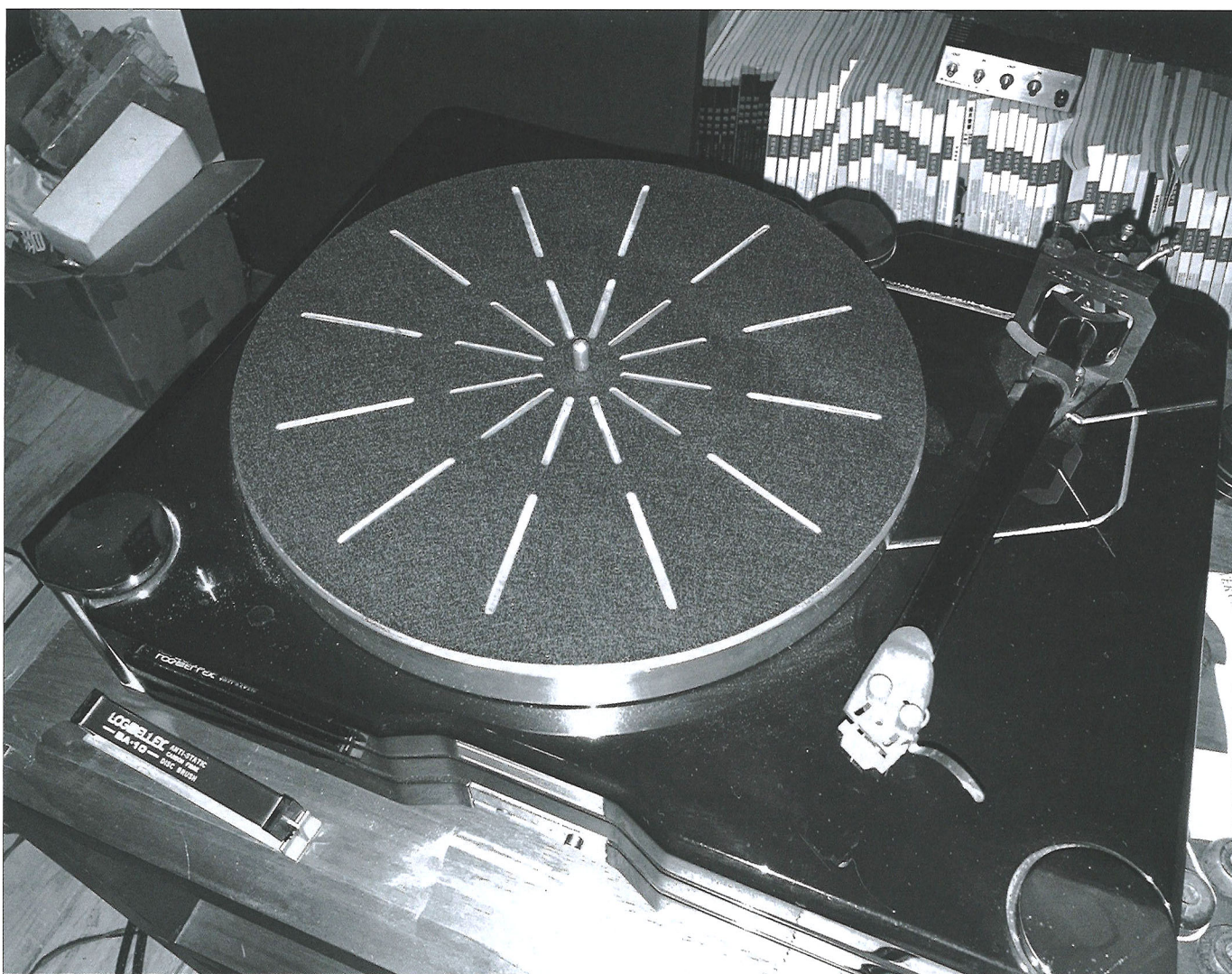
Kono 電子雜誌



麻雀雖小 五臟俱存～ VERTERE Phono 1 MkII 唱頭放大器

「..... 在代理《威達》處試聽 VERTERE DG-1 時，已體驗到此同廠唱放的濃厚音樂味和細緻的分析力，到現在易地而處，並且配搭其他品牌器材開聲，亦能發揮出一至音效，證明其一萬元身價絕對超值！.....」





Techno Mat 應用在 Touraj Moghaddam 的舊作 ROKSAN TMS 唱盤上可謂啱晒咀形。

自從月前連續試聽了 VERTERE 兩款唱盤體系——入門級 DG-1 和第二把交椅 MG-1 MkII 之後，不但令我對這英國新晉模擬音響品牌另眼相看，同時亦突顯出 Touraj Moghaddam 這位曾是 ROKSAN 創辦人之一，今天依然創意旺盛，而且新設計層出不窮。一如既往，Touraj Moghaddam 的模擬作品除了唱盤之外，還有不少相關的附件，而第一件就是 Techno Mat 唱片墊，而上月我亦試過將這款 Techno Mat 應用在 Touraj Moghaddam 的舊作 ROKSAN TMS 唱盤上。

Techno Mat 聲價比無敵

Techno Mat 首先吸引我的，是其售價才 1,500 元，況且它的設計亦大有乾坤，主要是其表面材質為黑色纖維，其目的是給 LP 唱片提供尤如空氣咭臣的承托，配以水松底部，而這種水松材料既可跟轉盤形成緩衝，同時亦有避震功效，而上面還刻有可作量度唱盤轉速的刻碼。

說到 Techno Mat 跟 Touraj Moghaddam 的舊作 ROKSAN TMS 一起開聲，那種下潛得更深，同時層次亦更豐富的低頻，率先牽動了我的聽覺

神經，而一些過往容易忽略的細節也顯得更加清楚。至於 Techno Mat 那種近乎零靜電的狀態，不單令過往使用絨墊時造成的噼啪靜電聲響完全消失，而且絕不會粘著唱片。

Phono 1 MkII 百搭多變

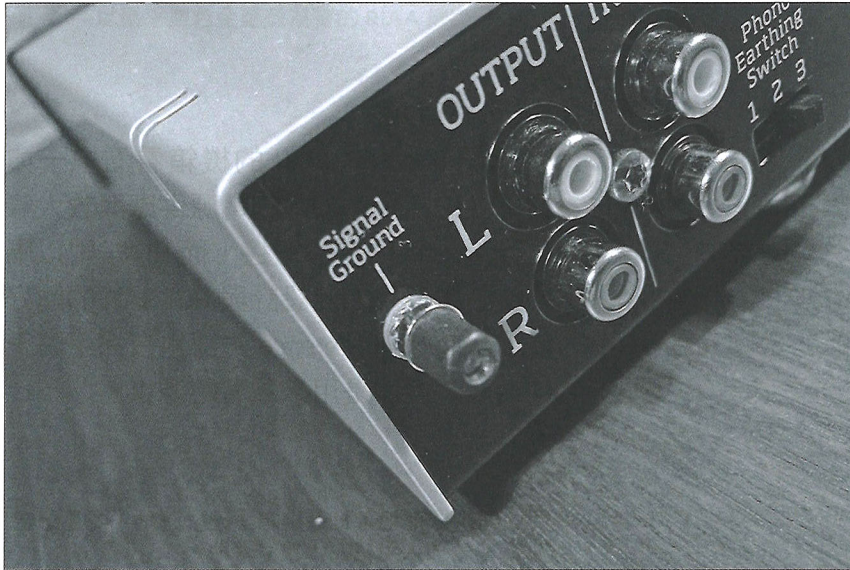
既有 Techno Mat 這珠玉在前，所以我對 Phono 1 MkII 自然有一定期望，何況此唱放自推出以來，中外評論都是有讚有彈，而同鄉英國抵買音響指南《What Hi-Fi》更頒予五粒星，可見此唱放應會跟 Techno Mat 同出一轍，都

是聲價比無敵一類。不過，由於早前才試聽過 Touraj Moghaddam 另一唱放舊作 ROKSAN Caspian Reference，至於此機不論價位、檔次、型格，都要較 Phono 1 MkII 只有過之而無不及，況且跟 TMS 唱盤就更加一拍即合（詳見本刊去年 12 月號）。所以，Phono 1 MkII 未正式開聲前，潛在的變數仍然不少。

Phono 1 MkII 終於到手，雖然其型格確實是小巧了一點，還好是機箱頗紮實，而且造工精緻，跟第一次在代理《威達》世貿店所見，來得實在。Phono 1 MkII 面板設計極之簡約，就只有



Phono 1 MkII 雖然型格小巧了一點，還好機箱頗紮實，造工也精緻。



機背一大一小兩組分別給唱頭 (Signal Ground) 和 機殼 (Chassis Ground) 落地的接線柱。



正中央的一顆 on/off 打掣，但當翻到機背一看，卻又精彩得多。首先是一大一小兩組分別給唱頭和機殼落地的接線柱，這本已有一定發燒意味，況且廠方還附加了一組三檔選擇落地：1. 是機箱落地、2. 是懸空浮地、3. 是加入阻抗的落地。據廠方建議，用家可視乎實際情況自行挑選其

中一檔，總之以聽聲收貨為原則。不過，好戲還在後頭，當翻到機底一看，原來已經密密麻麻地印好了阻抗、電容和增益數據的各項指引。據資料顯示，透過 Phono 1 MkII 提供的 DIP 打掣組合，可調校增益由 45 至 61dB，而阻抗選擇則由 78 至 1,450 ohms，基本上足以涵蓋市面上大

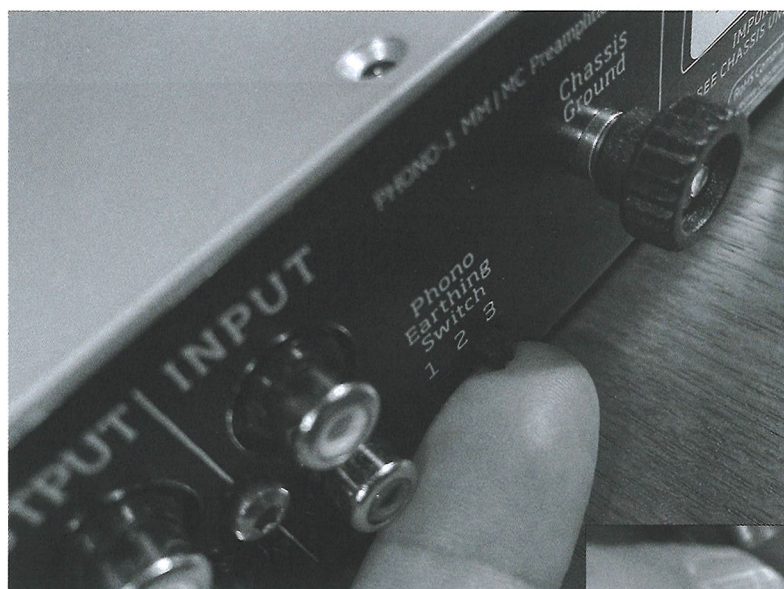
部份唱頭。

當然，對於資深模擬音響玩家而言，如此變化多端的阻抗和增益選擇，可能未必為之所動，皆因唱放設計向來有兩大派，其一就像 Phono 1 MkII 般，以選擇繁多去微調聲效，另一就是以不變應萬應，一切以廠方預設好的數據為原則，例如筆者常用的 HERRON VTPH-1 MC 就是當中的表表者。其實，以筆者經驗而言，不管是那一派也好，總之聽聲收貨，誰好聲就是

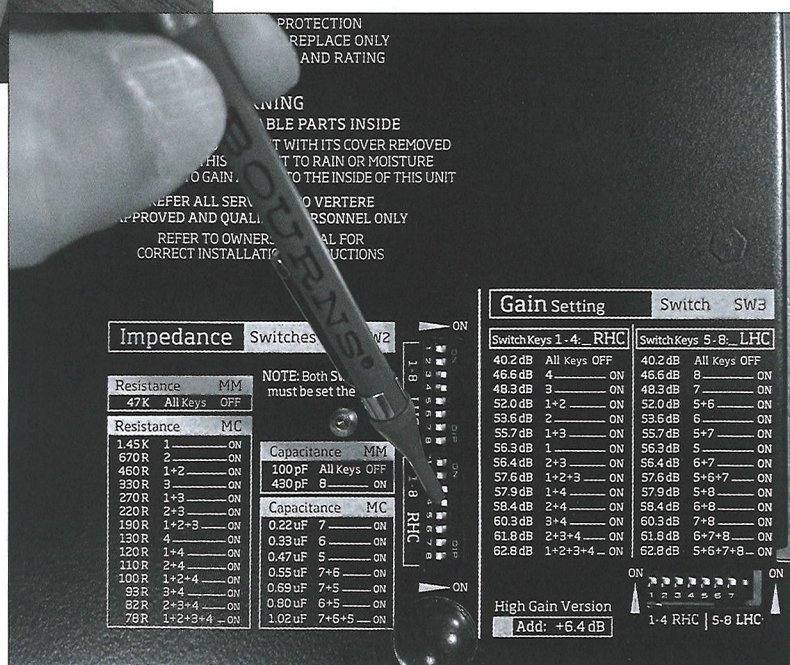
王道！

音樂味濃 分析力強

循例打開 Phono 1 MkII 的機箱看看，一如官方網頁提供的圖片，機內的電源供應與放大線路以間隔分開，各處左右一邊，而 RIAA 則以扁平銀色金屬殼罩著。如此設計與 ROKSAN 的剛好相反，皆因 Caspian Reference 內部也有採用防干擾金屬保護殼，但卻是用來罩著電源供應。

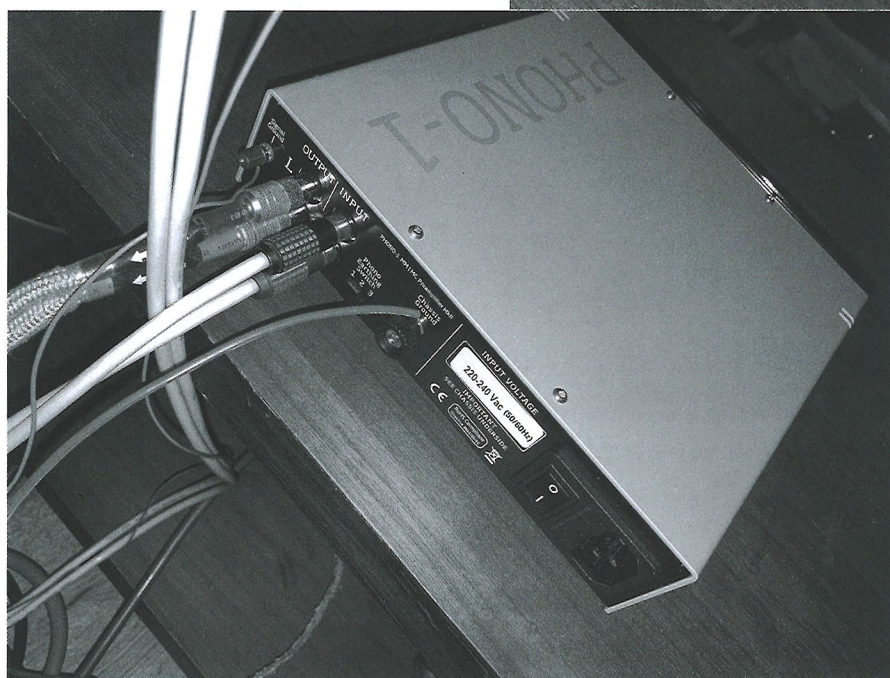
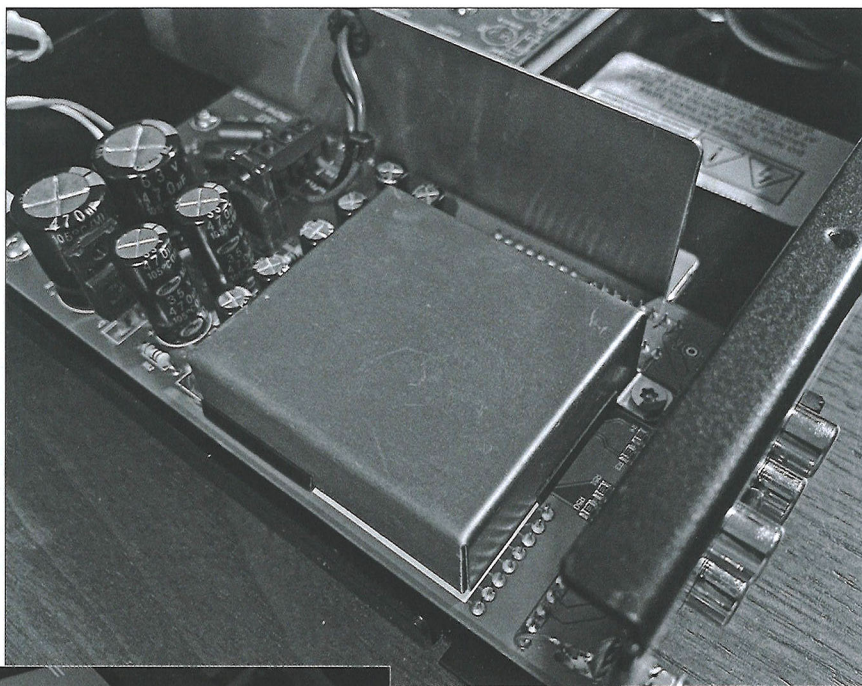


三檔選擇落地：1. 是機箱「硬」落地、2. 是懸空浮地、3. 是加入阻抗的「軟」落地。



透過機底的 DIP 打掣組合，可調校增益由 45 至 61dB，而阻抗選擇則由 78 至 1,450 ohms。

以扁平銀色金屬殼罩著的 RIAA 線路。



一切接駁妥當，準備開聲。

一切接駁好後，尤其是唱頭與機殼兩組地線，跟著將前級音量扭到平日聽慣的水平，感覺是靜如深海，不聞絲毫哼聲噪音。其實，這也不太意外，皆因自從本社試音室搭載好電源處理器與地盒大陣之後，基本上任何唱放都可以安心使用。

先來幾張爵士天碟，結果不論是色士風、小號或鋼琴主演，又或 big band 一類，透過 Phono 1 MkII 播唱，總能突顯出那種令人跟著打拍子的躍動感。跟著人聲一出，潤澤的音色與豐厚的質感，與駐場的 HERRON 真空管 VTPH-1 MC 可謂不遑多讓。最後古典出場，一支兩件的



VERTERE Phono 1 MkII 與 ROKSAN TMS 合作無間。

獨奏或二重奏，Phono 1 MkII 固然優為之，至於複雜大型樂章，亦完全順利過關……

總結

其實，在代理《威達》處試聽 VERTERE

DG-1 時，已體驗到此同廠唱放的濃厚音樂味和細緻的分析力，到現在易地而處，並且配搭其他品牌器材開聲，亦能發揮出一至音效，證明其一萬元身價絕對超值！□

VERTERE Phono 1 MkII 唱頭放大器

售價：10,500 元
代理：威達公司
電話：2418 2668