

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JUNE

2021

\$60

主編特稿：
兩對喇叭一齊開聲
音效三級跳



9 771680 780001

ATC細喇叭變大喇叭

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



VERTERE Phono 1 MkII 唱頭放大器

.....

「..... 結果不論是色士風、小號或鋼琴主演，又或 big band 一類，透過 Phono 1 MkII 播唱，總能突顯出那種令人跟著打拍子的躍動感。跟著人聲一出，潤澤的音色與豐厚的質感，與駐場的 HERRON 真空管 VTPH-1 MC 不遑多讓」





潮流興 unbox，我哋都學下先！

自從月前連續試聽了 VERTERE 兩款唱盤體系——入門級 DG-1 和第二把交椅 MG-1 MkII 之後，不但令我對這英國新晉模擬音響品牌另眼相看，同時亦突顯出 Touraj Moghaddam 這位曾是 ROKSAN 創辦人之一，今天依然創意旺盛，而且新設計層出不窮。正由於 DG-1 和 MG-1 MkII 兩款唱盤都有傑出表現，那自然令我想更進一步，試聽 VERTERE 其他出品，而第一件就是 Techno Mat 唱片墊，皆因在代理處試聽 DG-1 時，正是採用此原廠墊，而上月我亦試過將這

款 Techno Mat 應用在 Touraj Moghaddam 的舊作 ROKSAN TMS 唱盤上。

Techno Mat 聲價比無敵

Techno Mat 首先吸引我的，是其售價才 1,500 元，況且它的設計亦大有乾坤，主要是其材質以黑色纖維表面，目的是給 LP 唱片提供尤如空氣咭臣的承托，然後再配以水松底部，而這種水松材料既可跟轉盤形成緩衝，同時亦有避震功效，上面還刻有可作量度唱盤轉速的刻碼。

黑膠天地

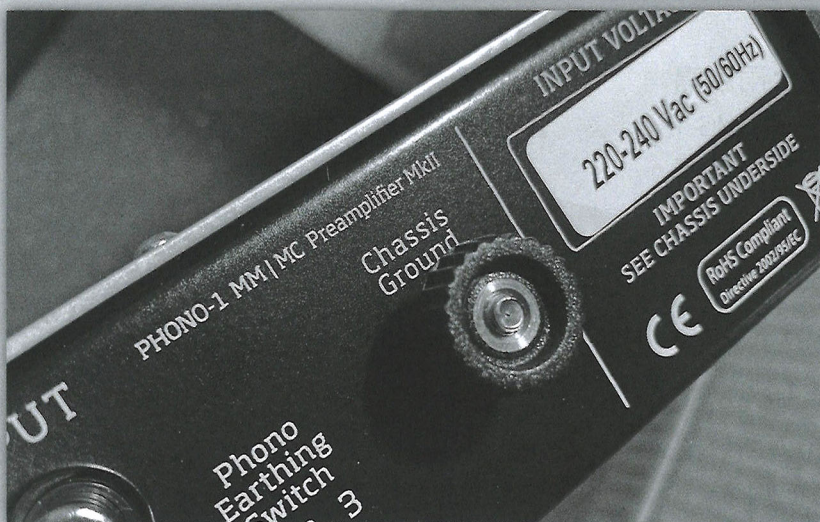
說到 Techno Mat 跟 Touraj Moghaddam 的舊作 ROKSAN TMS 一起開聲，那種下潛得更深，層次更豐富的低頻，率先牽動了我的聽覺神經，而一些過往容易忽略的細節也顯得更加清楚。至於 Techno Mat 那種近乎零靜電的狀態，不單令過往使用絨墊時造成的噼啪靜電聲響完全消失，而且絕

不會跟唱片粘著。

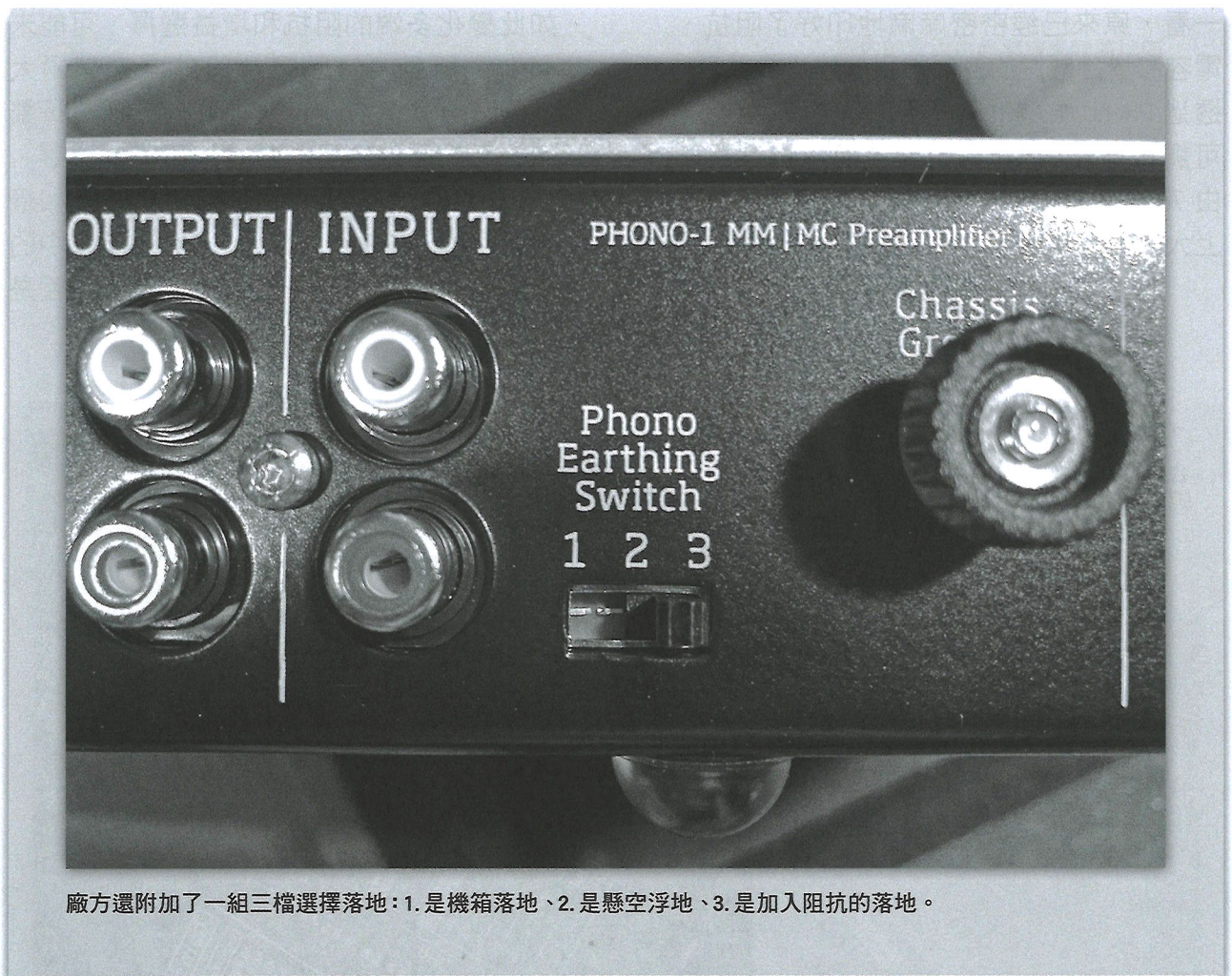
Phono 1 MkII 百搭多變

既有 Techno Mat 這珠玉在前，所以我對 Phono 1 MkII 自然有一定期望，何況此唱放自推出以來，中外評論都是有讚有彈，而同鄉英國抵買音響指南《What Hi-Fi》

Phono 1 MkII 設有兩組落地，
此乃唱頭的 signal grounding。



另外一組是機箱的
chassis grounding。



廠方還附加了一組三檔選擇落地：1. 是機箱落地、2. 是懸空浮地、3. 是加入阻抗的落地。

更頒予五粒星，可見此唱放應會跟 Techno Mat 同出一轍，都是聲價比無敵一類。不過，由於早前才試聽過 Touraj Moghaddam 另一唱放舊作 ROKSAN Caspian Reference，而此機不論價位、檔次、型格，都要較 Phono 1 MkII 只有過之而無不及，況且跟 TMS 唱盤就更加一拍即合（詳見本刊去年 12 月號）。所以，Phono 1 MkII 未正式開聲前，潛在的變數仍然不少。

Phono 1 MkII 終於到手，雖然其型格確實是小巧了一點，還好是機箱頗紮實，而

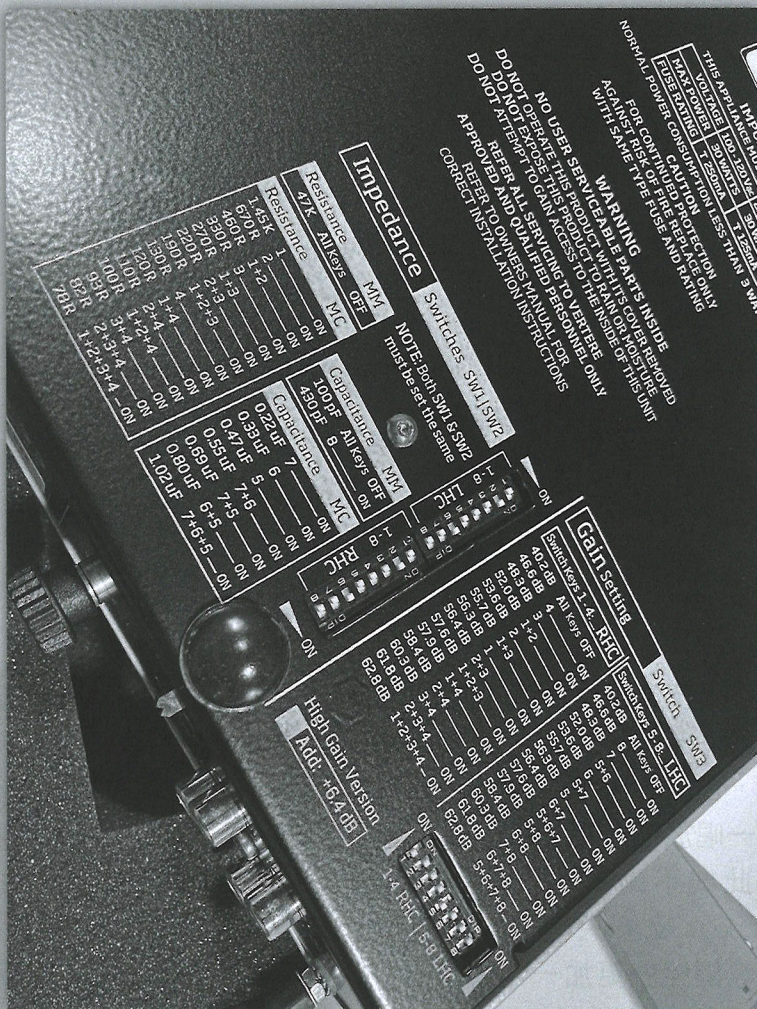
且造工精緻，跟第一次在代理《威達》世貿店所見，可謂實在得多。Phono 1 MkII 面板設計極之簡約，就只有正中央的一顆 on/off 打擊，但當翻到機背一看，卻又精彩得多。首先是一大一小兩組分別給唱頭和機殼落地的接線柱，這本已有一定發燒意味，況且廠方還附加了一組三檔選擇落地：1. 是機箱落地、2. 是懸空浮地、3. 是加入阻抗的落地。據廠方建議，用家可視乎實際情況自行挑選其中一檔，總之以噪音最小為原則。不過，好戲還在後頭，當翻到機底

一看，原來已經密密麻麻地印好了阻抗、電容和增益數據的各項指引。據資料顯示，透過 Phono 1 MkII 提供的 DIP 打掣組合，可調校增益由 45 至 61dB，而阻抗選擇則由 78 至 1,450 ohms，基本上足以涵蓋市面上大部份唱頭云云。

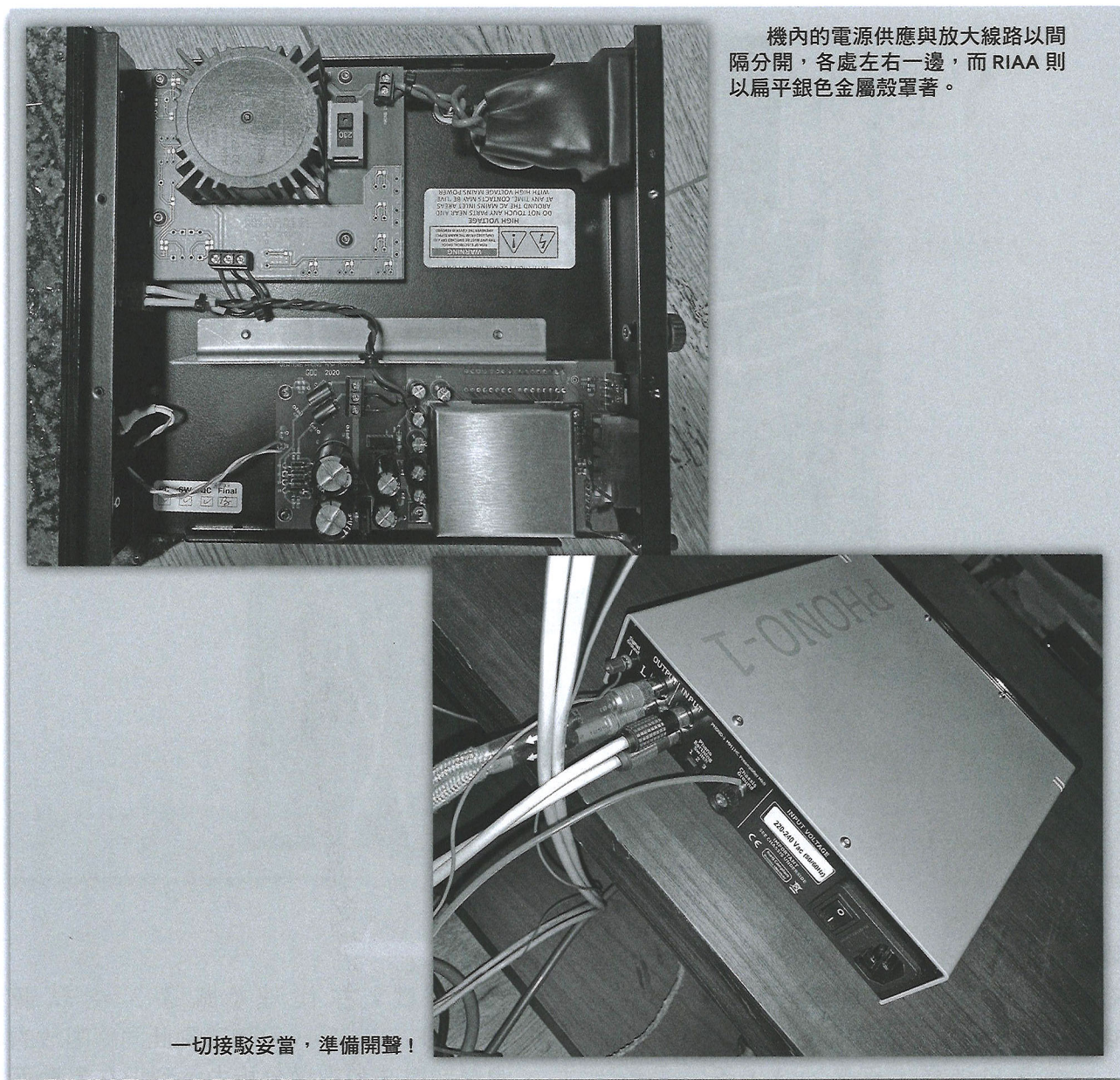
當然，對於資深模擬音響玩家而言，

如此變化多端的阻抗和增益選擇，可能未必為之所動，皆因唱放設計向來有兩大派，其一就像 Phono 1 MkII 般，以選擇繁多去微調聲效，另一就是以不變應萬應，一切以廠方預設好的數據為原則，例如筆者常用的 HERRON VTPH-1 MC 就是當中的表表者。其實，以筆者經驗而言，不管是

透過 Phono 1 MkII 提供的 DIP 打掣組合，可調校增益由 45 至 61dB，而阻抗選擇則由 78 至 1,450 ohms。



原廠附送專門用來調校 DIP 打掣的專業筆型鉗。



那一派也好，總之聽聲收貨，誰好聲就是王道！

音樂味濃 分析力強

循例打開 Phono 1 MkII 的機箱看看，一如官方網頁提供的圖片，機內的電源供應與放大線路以間隔分開，各處左右一邊，

而 RIAA 則以扁平銀色金屬殼罩著。如此設計與 ROKSAN 的剛好相反，皆因 Caspian Reference 內部也有採用防干擾金屬保護殼，但卻是用來罩著電源供應。

當一切接駁好後（特別是唱頭與機殼兩組地線），跟著將前級音量扭到平日聽慣的水平，感覺是靜如深海，不聞絲毫哼聲



噪音。其實，這也不太意外，皆因自從本社試音室搭載好電源處理器與地盒大陣之後，基本上任何唱放都可以安心使用。

先來幾張爵士天碟，結果不論是色士風、小號或鋼琴主演，又或 big band 一類，透過 Phono 1 MkII 播唱，總能突顯出那種令人跟著打拍子的躍動感。跟著人聲一出，潤澤的音色與豐厚的質感，與駐場的 HERRON 真空管 VTPH-1 MC 不遑多讓。最後古典出場，一支兩件的獨奏或二重奏，Phono 1 MkII 固然優為之，至於複雜大型樂章，亦完全順利過關……

總結

其實，在代理《威達》處試聽 VERTERE DG-1 時，已體驗到此同廠唱放的濃厚音樂味和細緻分析力，到現在易地而處，並且配搭其他品牌器材開聲，則一再證明其一萬元身價絕對超值！□

VERTERE Phono 1 MkII 唱頭放大器

售價：10,500 元

代理：威達公司

電話：2418 2668