

胆機世界

《發燒音響》編著

WESTERN ELECTRIC 118A

《西電》6L6 王者之聲



大食喇叭絕配



《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版


www.thekono.com



Kono 電子雜誌 

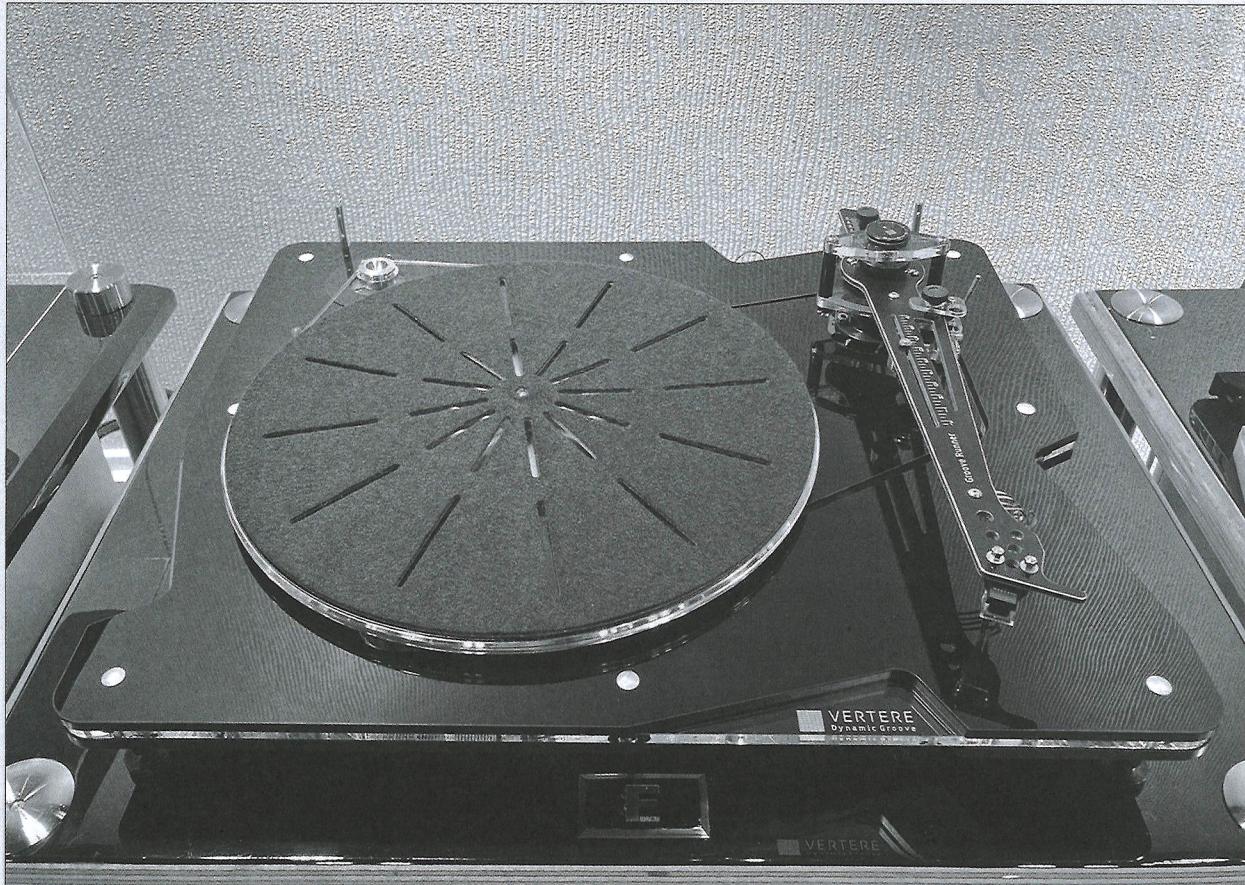
更上一層樓～

VERTERE MG-1 MkII 黑膠唱盤 體系

「.....選播幾張聽慣聽熟的男女聲歌唱天碟，從人聲的質感與厚度而言，此 MG-1 MkII 明顯比 DG-1 優為之，至於作為黑膠至強項的小提琴，MG-1 MkII 亦表達得更具感情，而且更為搖曳生姿」



比上期報導的 DG-1 再高一級的 MG-1 MkII。



上次試聽入門級的 DG-1 時，整體上已讓人有耳目一新之感！

上期本欄論及，一度以模擬重播體系打響名堂的英國音響品牌 ROKSAN，其創辦人之一 Touraj Moghaddam 今天已自立門戶，並以 VERTERE 這新品牌再度推出多款精心傑作，而筆者亦第一時間到其本港代理《威達》的銅鑼灣世貿店，試聽了入門型號 DG-1。當時筆者提到，這出自 Touraj Moghaddam 手筆的基礎型號 DG-1，若以其外觀以至整體格調，若不先旨聲明，我還以為是來自德國，又或者北歐的製作。至於此 DG-1 更為矚目之處，是那支外形扁平，活像一把間尺，名為 Groove Runner 的唱臂，皆

因其構造並非採用傳統的軸承設計，而是一套有點像吊橋般的繞線懸掛，如此突破，那實在不得不佩服 Touraj Moghaddam 的大膽創意。

不過，說到底此 DG-1 純我留下良好印象，主要是它既擁有令人聞歌起舞的節奏感和濃郁音樂味，同時亦有着靜如深海的底噪，與及從容的兩極伸延，還有玲瓏剔透的 3D 感，這不期然令人有煥然一新的聽感。正因如此，之後筆者亦立即約定，要試聽比 DG-1 更高一級的中檔型號—— MG-1 MkII。

設計風格截然不同

上期提及過，當年 Touraj Moghaddam 手底下的 ROKSAN，其中檔型號是為 Xerxes，這自然令筆者將之與 MG-1 MkII 比較，但眼前這 MG-1 MkII，除了底座採用較厚的兩夾層構造，與及前二後一三點式軟 / 硬避震，還有那開在底座第一層的曲別針形化震坑槽，是跟 Xerxes 有點相類似之外，其餘主要部件都是截然不同。

在比例上屬最大型的部件——轉盤，MG-1 MkII 採用的是一件整體，並非像 Xerxes 般的內外雙重式，因此馬達亦由內藏於轉盤下面的隱

蔽式，變為設在轉盤左上角的外露式，至於傳動帶亦箍在轉盤的外圍。此外，MG-1 MkII 的重型鋁合金轉盤表面，亦鋪上一層黑潤亮麗，看似 lacquer 或玻璃的物質，而落實使用時，則無需配合唱片墊。

轉盤之外，另一焦點自然是唱臂。MG-1 MkII 所用的這支型號為 SG-1 MkII 唱臂，其機械原理為單點支承，跟 DG-1 那繞線懸掛式的 Groove Runner 完全是兩碼子的事。至於 SG-1 MkII 的臂管乃採用碳纖，但卻是非一般的纖網式結構，而是螺旋卷式。此外，在這碳纖臂管



有著截然不同設計風格的 MG-1 MkII 唱盤體系。

平頭針臂支承式，頭上日製高支「DG」出外無

響部的「SG-1」碳纖臂，只留單一碳纖



MG-1 MkII 所用的這支型號為 SG-1 MkII 唱臂，其機械原理為單點支承，跟 DG-1 那繞線懸掛式的 Groove Runner 完全は兩碼子的事。



原廠給 SG-1 配備的 Mystic 的 MC 頭。

上，特別附加了一枚活動戒指。據代理表示，當推動此金屬戒指向前後位置，是有助微調唱頭重量，以達至更完美的循跡效果和聽感。不過，在未掌握到 MG-1 MkII 整體聲底前，還是按兵不動，待日後有機會將此唱盤體系移師到本社才

細心測試也未遲。

唱頭方面，原廠給 SG-1 配備了一枚名為 Mystic 的 MC 頭，雖然當日關於此唱頭的資料不詳，但看其造工，還有那蔚藍色磨砂金屬外殼，似乎是日本出品。跟剛才試聽 DG-1 的配搭一樣，

唱放是同廠的 Phono 1，至於擴音機則是一套 GRYPHON Essence 前後級，推 MAGICO A 系列的旗艦 A5。

聲效表現更上層樓

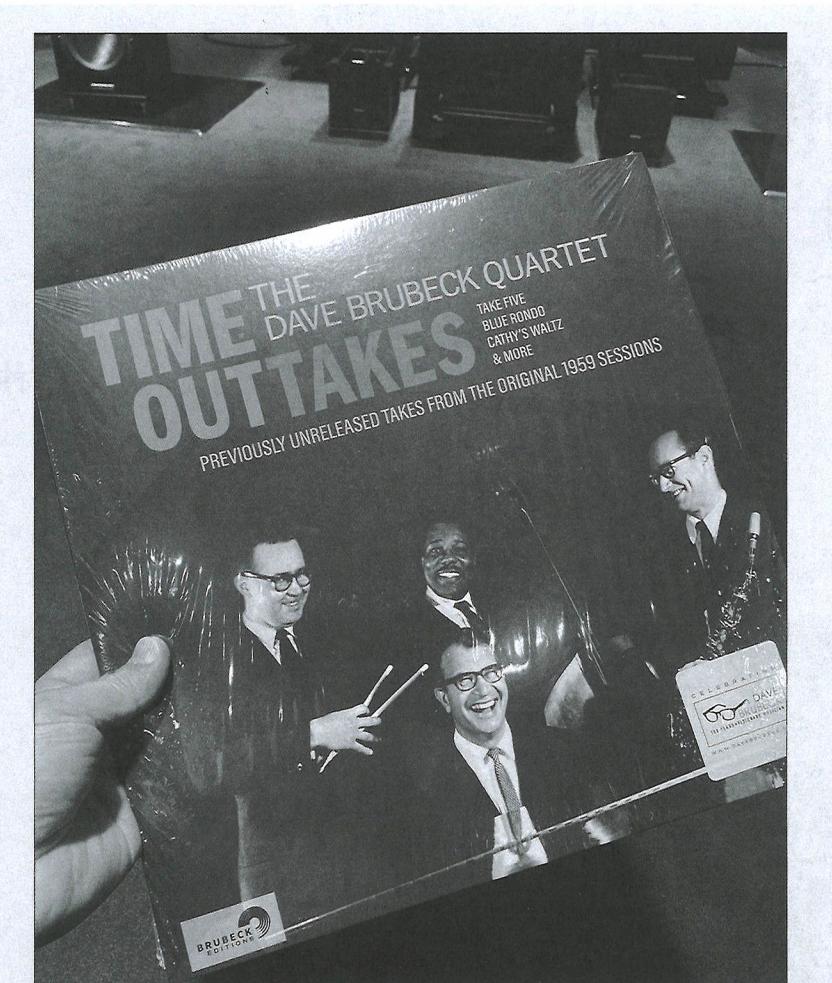
全程由 Patrick 打碟，先來一張他的私人水，近期圈中頗為熱話的爵士天碟《Time Outtakes》。此碟乃 Dave Brubeck Quartet 在 1959 錄下經典名作《Time Out》時的同場未出版作品，除了珍貴之餘，音效亦同樣傑出，結果

經 MG-1 MkII 一播，半月形音場即時從左右兩隻 MAGICO A5 徐徐展開，跟著四位主角——Dave Brubeck（鋼琴）、Joe Morello（套鼓）、Eugene Wright（大牛筋）、Paul Desmond（色士風）各就各位，紛陳出此起彼落的美妙樂聲，而焦點所在的一曲 Take Five，Joe Morello 一段 drum solo，真的令我和 Patrick 聽到眉飛色舞！

正所謂「高手一出招，便知有沒有」，其實聽過《Time Outtakes》之後，已經知道此 MG-1 MkII 的斤兩，不過要更全面了解一件模擬重播器



現場試聽的主打組合為 MAGICO A5 揚聲器配 GRYPHON Essence 前後級。



近期圈中頗為熱話的爵士天碟《Time Outtakes》。

材，總不能局限於某一類音樂，何況 VERTERE 始終屬較新進，所以還是要更認真地試聽下去。選播幾張聽慣聽熟的男女聲歌唱天碟，從人聲的質感與厚度而言，此 MG-1 MkII 明顯比 DG-1 優為之，至於作為黑膠至強項的小提琴，MG-1 MkII 亦表達得更具感情，而且更為搖曳生姿……

總結

連續試聽了 DG-1 和 MG-1 MkII 這兩款截然不同的 LP 唱盤體系，可謂盡顯 Touraj Moghaddam 的無限創音和設計天份，而 VERTERE 的出現，必然會令模擬音響市道更熱鬧、更好玩！□

**VERTERE
MG-1 MkII 唱盤體系**

售價：76,000 元（連唱頭及唱臂訊號線）
代理：威達公司
電話：2418 2668