

極品推介：Wilson Audio ALEXX V揚聲器

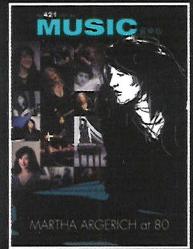
Hifi音響 review

421

No.

七月號 • July 2021
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55
電子版月刊: US\$4.99



煮酒論英雄

Phasemation

EA-2000 真空管唱頭放大器

一個懂施魔法的「盤臂頭」模擬系統



黑膠唱盤+唱頭

Vertere

MG-1 MkII+Mystic

文 | 鍾一

鍾心中有一個器材列表，是一些有興趣想聽，但從未接觸過的廠牌及旗下產品，Vertere是其中之一。

多年來，該牌子的模擬系統不為普通玩hi-fi者認識，但認識Vertere唱盤、唱臂、接線等的發燒友，又因為價錢高昂而覺得高不可攀，對其傳說中何等靚聲，設計何等特殊，還只是道聽塗說而已。讀過多個Vertere產品的外國雜誌報告，在設計與製造品質，以及效果表現上，都滿有特色，令評論者滿意。

如願以償

對於有名氣產品，不論新的設計，或逢人讚好的昔日經典製作，我都充滿好奇，積極找機會一嘗滋味。接獲編輯部通知，今個月安排試聽Vertere一套模擬系統，型號包括：MG-1 MkII唱盤、SG-1 MkIII Motor Drive馬達驅動系統、SG-1 Tonearm MkII唱臂、Mystic動圈唱頭、Redline唱臂線。

剛才說對器材抱有好奇，產品價值昂貴與否，未必是重點，當然越貴價貨色，理論上效果表現越佳，興奮程度自然越高；然而，設計是否周全和合理，製造物料和造工是否精良，落實最終聲效表現上，到底又值得我等以音樂為先，愛聽音樂的發燒友購買？代理送抵試聽的這套

Vertere組合，非頂級旗艦，生產線上四個唱盤型號級別，MG-1 MkII（下簡稱MG-1）排行第三。

在試聽之前，我習慣在家做定準備，一如既往，下載所有說明書及介紹資料細讀，同時間，唱臂的循跡template，也會根據廠方列出的數據，經計算後預先列印。

兩小時，調出細緻又準確音色來

Vertere創辦人Touraj Moghaddam，這名字也許資深玩黑膠者都會認識。沒錯，1985年成立的Roksan，他是老闆之一，同年Xerxes唱盤推出市場，幾年前Touraj離開Roksan，創立Vertere。說起Xerxes，年來不同場合中多番接觸，弦樂音色豐滿而且變化多端，總覺特別迷人，而播人聲也是特別悅耳動聽。無可諱言地，今次試聽的Vertere MG-1系統組合，音色與設計上包含不少Xerxes元素。

由拆箱，逐個部件從包裝盒拿出，由於MG-1出廠時已將SG-1 Tonearm安裝妥當，基本上：1. 擺放盤座到器材架上；2. 注入10滴專用（L-1G）潤滑油到軸承套內；3. 插入不銹鋼軸承；4. 放上轉盤；5. 簷好皮帶（光滑面向外）；6. 接好唱頭殼線，對準唱頭頂前端預設的橫線刻度，扭緊螺絲；7. 調準針壓；8. SG-1 MkIII Motor Drive與盤座之間接電源線……

上述程序，30分鐘內一定可以完成，基本上MG-1整個組合set up全無難度。惟試聽開始前，為求有更準確音色表現，我還是作出多番調校，反覆微調azimuth，測試轉速，在唱放中選定阻抗負載與增益等，到正式坐定試聽，足兩個鐘了。

還在微調比較，反覆嘗試不同阻抗負載之際，鍾一已察覺到MG-1為首這個模擬系統，音色上確然體會到它獨特韻味。此話何來？為Mystic唱頭選擇合適阻抗，除了男/女聲，我另帶備鋼琴錄音，其中一張Tamas Vasary彈奏蕭邦四首《即興曲》/四首《敘事曲》作品，集中用No.1和No.4兩首《即興曲》作參考，由於錄音聽得太熟了，今次透過Vertere組合重播，琴音的細膩別緻程度，以至高低延伸的爽快與精準感覺，給我留下無比美好印象，尤其著名的No.4《幻想即興曲》，鉅細靡遺的拾音能力，激盪濤湧於前而色不變的大將風度，教人敬服。

兩塊厚亞加力膠板組成主基座

今次初接觸Vertere，給我良好印象的，不單是聲音，還有「盤臂頭」各個部分精細的造工。先說唱盤Magic Groove MG-1，第二代產品應該是作出若干改良吧，據廠方資料，不銹鋼軸承，軸承套以磷青銅phosphor bronze車製，金屬物料跟上級型號Super Groove SG-1完全相同，惟加工精密度數據稍有些微分別而已，或者要用顯微鏡細看才察覺得到。

MG-1最吸引我的地方，無疑是它雙層基座的設計，用兩塊厚度接近20mm的亞加力膠板，膠板相隔大約14mm，之間夾著多個半球形的橡膠物體，我點算過總共有9個，相信是上、下兩板的懸掛系統，與此同時亦成為避震阻尼設施。

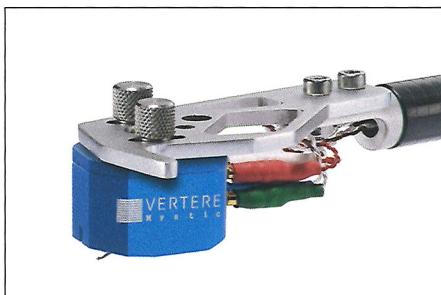
另外，留意到上層膠板中間位置，一個大面積斜向開幅，明顯是跟上層膠板獨立起來，不作任何接觸。此一整幅正正是轉盤軸承，以及往右上方唱臂安裝位置。再看板與板之間的避震阻尼球，該軸承和唱臂安裝位置之下就有5個，其餘4個則分佈於基座靠外圍。從狹縫窺探每個球體擺放位置，再用手按壓上層裡裡之外，發覺承托力很強，兼有非常直接的回彈感覺，跟一般彈弓「軟盤」設計不盡相同。就每個橡膠球的擺位，都經過設計者精密計算，足以卸除系統的垂直與水平振動。

厚25mm鋁金屬轉盤+3mm亞加力唱片墊

基座的底部，三隻精工車製的金屬支撐腳座，要調校唱盤水平，只需直接扭動金屬腳，然後鎖定，簡單到極。送抵本刊試聽的MG-1是metallic black，表面鋪滿小金點，在晶瑩透明膠板夾層中，顯得極端漂亮。

轉盤部分，由整件鋁塊車製而成，厚度約25mm，鋁盤表面再加一塊3mm黑色亞加力薄片，兩種物料黏合成一體，廠方稱配合精準軸承車製技術，產生出最順滑旋轉運作之餘，亦同時保持最佳慣性轉動效能，維持穩定轉速。

皮帶驅動的MG-1，馬達部分是唱盤的靈魂，據廠方資料，MG-1使用的，與上級型號稍有分別，24 pole同步馬達，為固定承托及避震，廠方採用具卸震效能的Acetal有機化合物作架構平台材料，並以三組金屬釘錐直接鎖固，進一步卸除馬達的殘餘振動，與此同時，更有助因皮帶張力不斷改變而導致轉速不穩定情況。





第三代速控系統

供電部分，由SG-1 MkIII Motor Drive外置式系統負責，面板設有橫向撥桿，是33、stop、45操作切換。此外，翻轉金屬箱，底部見兩個獨立trim pot (Phase Adj)，是微調33與45轉速之用，靠上位置另有一個Level Adj，是調整馬達噪音/振動，方法是手指輕控馬達表面，邊扭邊「感受」噪音與振動的改變，直至最低程度為止。再說，每微調過33或45轉速，都可能令噪音/振動增加，需要再調整Level Adj。

至於金屬箱內裡，雙環牛供電、穩壓、速度調控等線路，都是新一代經重新規劃並改良，為轉盤提供最穩定、精確和順暢的旋轉運作。試聽過程中，切換轉速或停止，動作都異常平穩且寧靜，不察覺半點噪音或機械振盪，可見Vertere為此帶動系統所下的工夫確然不少。

Tri Point (Pivot) Articulated唱臂

安裝在MG-1之上的唱臂，型號叫SG-1 TPA Tonearm MkII，完整臂座、臂管已由原廠準確地裝妥。規格：P to S距離222.5mm，有效長度240mm，超距17.5mm，補償角22.9°。

黑色直臂管以碳纖維物料製造，具質輕、高剛性優點，管身表面見到纖維編織結構，說明書稱是roll wrapped，即是用纖維片捲成長9.5吋的圓管，延伸出是鋁合金唱頭殼。輕推一下臂座軸承housing，有些微搖晃，是uni-pivot嗎？可是搖晃程度卻不太相似，網頁圖片清楚看見承軸柱開口位置的三顆「品」字排列silicone nitride bearing滾珠，單支點精鋼pivot「卡」在三顆bearing中間。據廠方文字敘述，跟一般uni-pivot相比，此支撑方法可大幅減少軸、以至唱臂的搖晃，提升循跡穩定性，降低循跡誤差，同時維持相對較低的磨擦。

說到anti-skate、VTA、azimuth等調校，SG-1 Tonearm MkII一應俱全，調整設計亦簡單直接，只要齊備相關測量工具/軟件，必定能調出準繩度極高音色效果來。

特別一提臂管上的一個可前後滑動金屬戒指，此乃兼備有效質量與針壓唱重微調之用，調校準確後，不要再觸碰，否則改變（唱臂/唱頭）理想諧振頻率之外，針壓亦隨

時由2.0g變成5.0g，小心！

Mystic動圈唱頭

Vertere產品目錄有兩款唱頭，一個是MC (Mystic)，一個是MM (Magneto)，配合今次MG-1試聽，代理送抵Mystic。首先，不能不提裝載唱頭的亞加力膠盒，有十足MG-1基座的造工水平，晶瑩通透，靚到無倫。另外，簡單「手擰」螺絲（無需工具）更值得大讚，就算裝到唱頭殼上，同樣手指一扭、兩扭，經已完成。

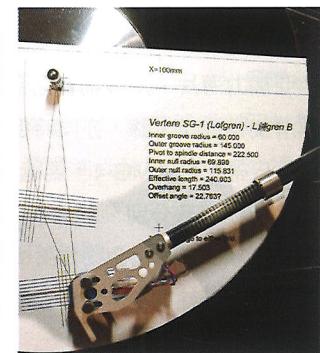
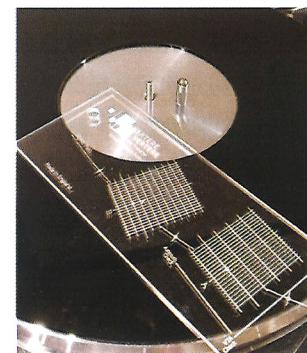
說些規格：磁體：Samarium-Cobalt釤鈷；針桿：鋁合金管狀；唱針：橢圓形鑽石；輸出電壓：0.5mV；線圈阻抗：40Ω（每聲道）；頻率響應：10Hz-40kHz；聲道分隔：> 1.0dB；建議負載：680Ω-1k5Ω、220pF-470pF；建議循跡針壓：2.0g；唱頭重量：9.1g。

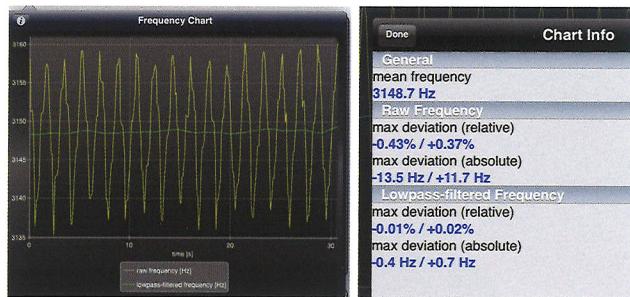
針尖循跡，15秒對準

一切set up妥當，我為MG-1系統進行了多項檢測，包括：alignment循跡、azimuth方位角、諧振點調校、轉速等。

將Mystic裝上，只需對準唱頭頂部前端一條橫線，與唱頭殼對齊，然後扭緊螺絲，不需15秒，安裝工序已經完成。Vertere另附上一塊透明膠片，印上A/B null point、補償角參考線、還有Stylus Path，即是超距弧線，同時膠片上再加Azimuth和VTA劃線供使用者參考。

鍾一另準備的一張17.5mm超距template，相比廠方的肯定清晰得多了。放上唱盤，完全與膠片上的軌跡弧線無分別，針尖由頭踏到落尾。





一點遺漏，必須先敘述的，是轉盤正中的不鏽鋼spindle，直徑比一般的LP中心圓孔細很多。MG-1配件當中，一個叫spindle cap的金屬小東西，使用方法：每次放上LP之前，先把cap套進spindle，放LP後，把cap拿起，放回盤座左下方特定小圓洞內（帶磁吸力）。有接觸過Touraj Moghaddam設計的唱盤者，會大概了解原因，是為卸除轉盤軸承因磨擦而產生的諧振，令針尖有更平穩拾音環境。



轉速、Azimuth調準後欣賞到MG-1真本領

透過KAB Strobe調整轉速，再以App測出-0.01%/+0.02%抖擺率。Azimuth方位角微調，由於唱臂平衡砣設計，可往左或右擺，變成改變臂管、以至唱頭水平角度，我建議以尾砣去調整，比鬆開唱頭殼後方螺絲，令整個殼旋轉的方法，安全又簡單得多。經反覆微調，用Fluke數字錶接前級輸出端（正常音壓下），1kHz測試訊號量度得唱頭電壓：L=58.5mV、R=57.9mV。

配合試聽器材：前後級~Accuphase C-3900+P-7300，揚聲器~B&W 802D3，唱放~Brinkmann Edison MkII。

接上Vertere Redline Analogue臂線到Edison，我將增益調到66dB，至於阻抗負載，於 600Ω 、 $1k\Omega$ 之間比較，發覺音色上各有優點，難以一錘定音作最終決定。反正要改變Edison阻抗數值還是容易事，就因應不同類型、不同音效錄音，去作調整吧。（Vertere MC唱頭另有設定容抗pF值的建議，一般唱放或者未必能依從）。

整個試聽MG-1過程中，除了文章先前提到Vasary彈奏蕭邦《即興曲》外，還聽過多款不同種類音樂，有Jazz、有Rock、還有發燒男聲/女聲錄音，總的來說，MG-1系統著重音樂感的傳達，就算重播勁抽到爆炸的Dire Straits、Pink Floyd、The Beatles錄音，音量扭到震耳欲聾時，仍然保持圓滑舒暢的氣息，仍呈現理想的音色平衡度，仍覺得自己在聽音樂，而非聽hi-fi。

就舉《Dark Side of the Moon》和《Let It Be》為例，

兩碟中挑選多首好歌逐一播放，「Time、Money、Brain Damage」、「Two Of Us、I Me Mine、Let It Be、Get Back」，音符旋律間釋放出的那股吸引力，真的好似變魔法般，要你不能停下來，誓要由頭到尾全曲聽罷。我常說：一些貴價「盤臂頭」未必太適合播Rock，總覺有點嘵嘈，高音過分響亮傾向。但MG-1恰到好處，中高音不慍不火，有極高的純度。說到低頻，系統的下潛力和能量感尤其充裕，彷彿802D3推動的空氣量特別多，營造出令你心跳加速的刺激感與衝擊力；音場闊度和深度亦合乎比例，兼且從容。

同樣播出迷人氣氛

再來，一個大轉變，放上David Oistrakh/Lev Oborin合奏的貝多芬「小提琴奏鳴曲」作品，這張大名氣室內樂碟王，選「Kreutzer」首兩個樂章，MG-1系統組合播來音色流麗，兩件樂器演出有如水乳交融，音樂感和傳真度都達到極高境界，今次播唱感到無上享受。

另一張不能不提錄音，是Carol Kidd「All My Tomorrows」，聽過用Vertere這MG-1組合重播，大概會明白此碟因何迷人。Kidd姐甜到入心入肺的歌聲，成個嘴凸出來的結像定位，結他勾弦聲潤滑和味，四周圍布滿空氣的感覺……確實Magic，奇妙之至。

總代理：威達公司

零售價：HK\$82,000（MG-1 MkII唱盤〔特別顏色盤座〕+SG-1 MkIII速控+Redline摩打接線+SG-1 MkII唱臂+Redline唱臂線）
HK\$76,600（MG-1 MkII唱盤〔透明盤座〕+SG-1 MkIII速控+Redline摩打接線+SG-1 MkII唱臂+Redline唱臂線）
HK\$23,800（Mystic MC唱頭）

HFR

