

胆機世界

《發燒音響》編著

MARANTZ 7

平靚正升級方案

主編特稿：

前級電容「預仔」靚聲秘訣



9 771682 253008

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



Kono 電子雜誌

英國 VERTERE DG-1 黑膠唱盤體系

「.....此 DG-1 紿我第一印象是，其令人聞歌起舞的節奏感和濃郁的音樂味，絕對是 Touraj Moghaddam 的傳統手筆，但靜如深海的底噪，還有玲瓏剔透的 3D 感，與及從容的兩極伸延，倒令人有煥然一新的聽感！.....」





DG-1 所使用的高精度 24 極同步動力馬達。

對於本刊長期讀者，相信都知道本社編輯部試音室的駐場 LP 鑑聽唱盤體系，是為 ROKSAN 第一代旗艦 TMS。對於個人而言，此英國音響品牌的模擬器材，亦確實甚得我心，所以由它們最基礎入門型號 Radius，以至中檔的 Xerxes，再到旗艦 TMS，我都全部試聽試玩過。正因如此，當得知 ROKSAN 創辦人之一 Touraj Moghaddam (TMS 此型號正是縮寫自 Touraj Moghaddam System) 今天已自立門戶，以 VERTERE 品牌再度推出精心傑作，那自然是令我萬分雀躍，而好消息是，其本港代理正是在下

熟識的《威達》，而一再好消息是，VERTERE 的入門型號 DG-1 經已搶先抵港，並且在銅鑼灣世貿店首度亮相。既然已有一段日子沒接觸 Touraj Moghaddam 的新作品，那自然要第一時間向威達世貿店主持人 Patrick 預約試聽。在未親身一見 DG-1 的廬山真面目前，正好收到官方一些關於 DG-1 的技術與規格，好，現在就跟大家一起先來了解一番。

源自 RG-1 參考動力系統的操控線路

如果您認為黑膠唱盤動力馬達的唯一工作，

就係為轉盤提供準確播放速度的話，請君三思！作為協助唱臂和唱頭把唱片坑紋轉化音頻訊號，然後傳送到擴音機的唯一動力來源，它所扮演的角色其實非常重要。DG-1 所使用的高精度 24 極同步動力馬達，在出廠前全數經過專責技術進行微調：旨在將噪音降至最低水平。配合技術取材自 RG-1 Reference Motor Drive 參考動力系統，內置微型電腦處理器的高精度操控線路，締造穩定流暢的播放速度。

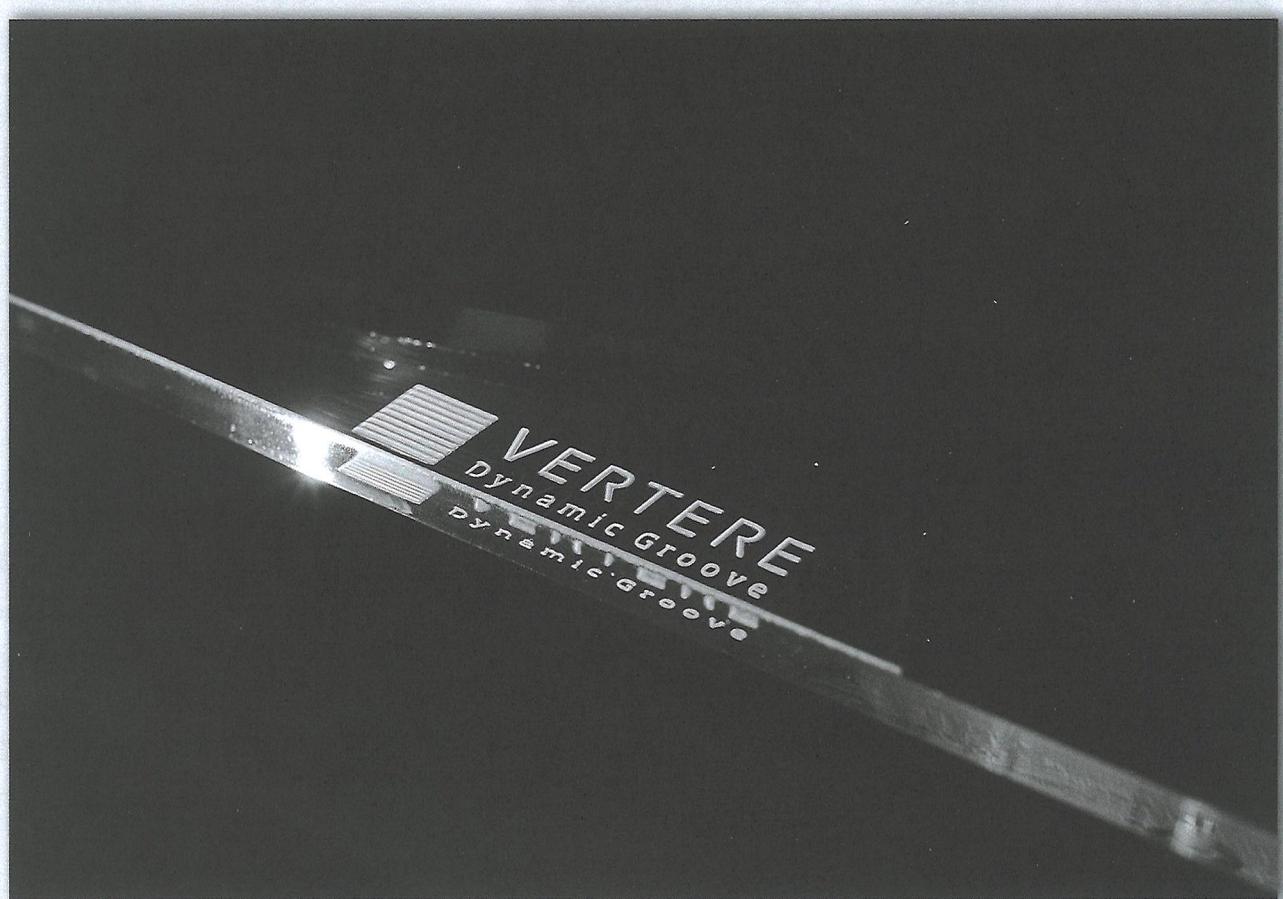
鋁轉盤配不銹鋼主軸及碳化鈦滾珠

銀光閃爍的轉盤，嚴選原件鋁材生產，配

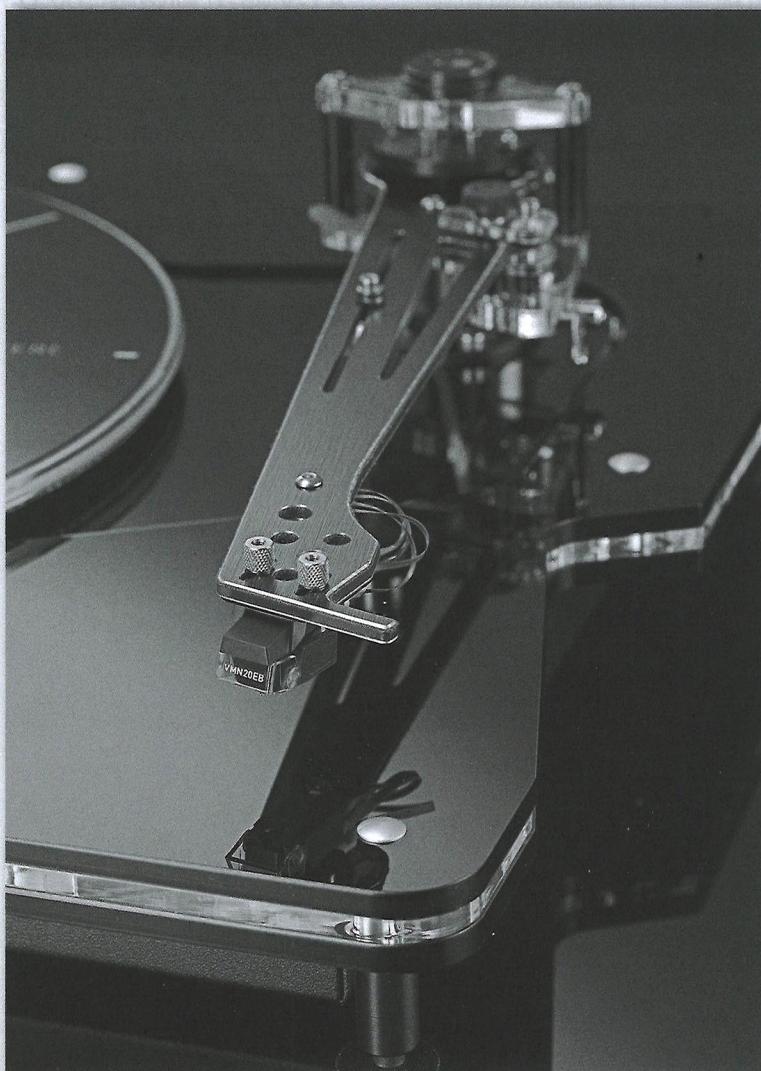
合鋁製滑輪及矽橡膠皮帶，實現了最佳的慣性重量比，令轉速得以保持在恆定水平。轉盤表面鑲有運用 PETG 非晶型共聚酯素材生產的唱片墊，至於底部則貼上軟木、氯丁橡膠和腈素材所構成的阻尼層，有助抑制不規則諧震擴散。至於超精度主軸選用表面經過連番打磨的不銹鋼生產，配合碳化鈦滾珠所組成，達致完美的靜音運行。

三層式亞加力盤座

DG-1 所使用，內藏發光裝置的主盤及副盤環節，分別由三層不同顏色亞加力板組合而成，兩者透過矽橡膠作為耦合媒體，主盤將會提供基



DG-1 所使用內藏發光裝置的主盤及副盤環節，分別由三層不同顏色亞加力板組合而成。



DG-1 所配搭的 DG-1 Groove Runner 唱臂，最為奪目地方正是造型扁平，分別以鋁和無諧震聚合物素材生產的臂管。

本操控按鈕、轉速顯示燈號與及容許用家自行取決的輔助照明燈光系統。作為容納動力馬達及相關驅動線路，同時設有三組可調校水平機腳的黑色底盤，選用鋼材製作，進一步加強穩定度。

DG-1 Groove Runner 臂管採用三層式無諧設計

相比傳統唱臂，DG-1 所配搭的 DG-1 Groove Runner 唱臂，最為奪目地方正是造型扁平，分別以鋁和無諧震聚合物素材生產的臂管，有效防止

傳統圓形唱臂難以克服的各種共振及迴授問題。作為傳送訊號的線材，屬於高柔韌性的特製鍍金扁帶製品，從接駁唱頭的一方到 RCA 輸出端子，堅持採取直通車策略，減少訊號意外流失的機會。

無噪音線材唱臂軸承

力求創新的 VERTERE 始創人 Touraj Moghaddam 先生認為，落實於唱臂的垂直及水

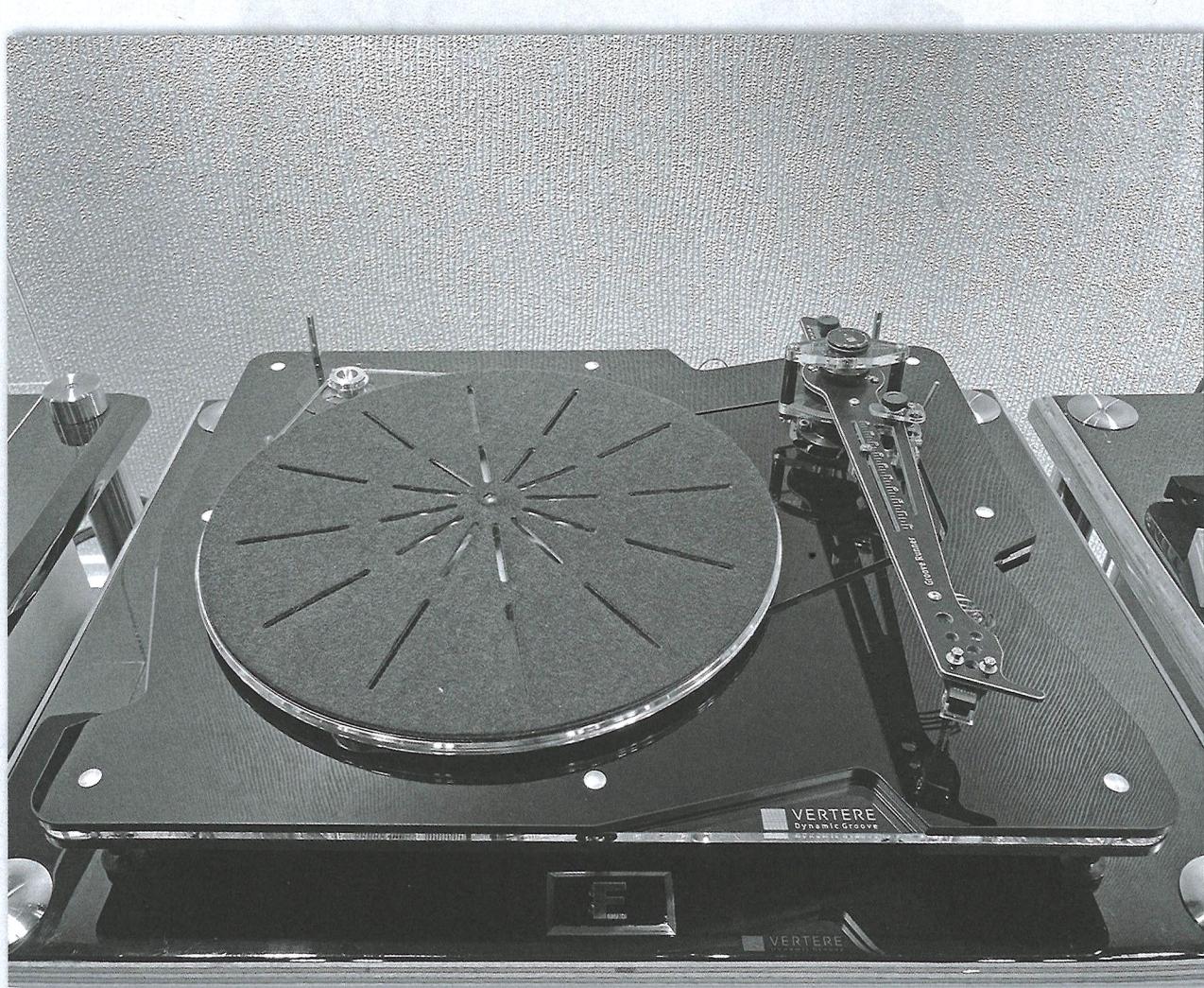
平軸承，必須要輕巧和精確，工作時亦盡可能保持寧靜。務求符合這個要求，VERTERE 設計團隊專誠把落實在運動範疇，透過絞合處理的尼龍線，作為 DG-1 Groove Runner 唱臂的垂直及水平軸承。據廠方表示，線材軸承的最大好處，不但沒有傳統滾珠軸承的粘連現象或起動阻力，而且非常輕巧，工作時亦不會產生任何噪音，還擁有自我阻尼功能，只需改變線材的鬆緊度，便可控制其運動速度。

AT-VM520 動磁唱頭及 D-Fi 唱盤專用訊號線

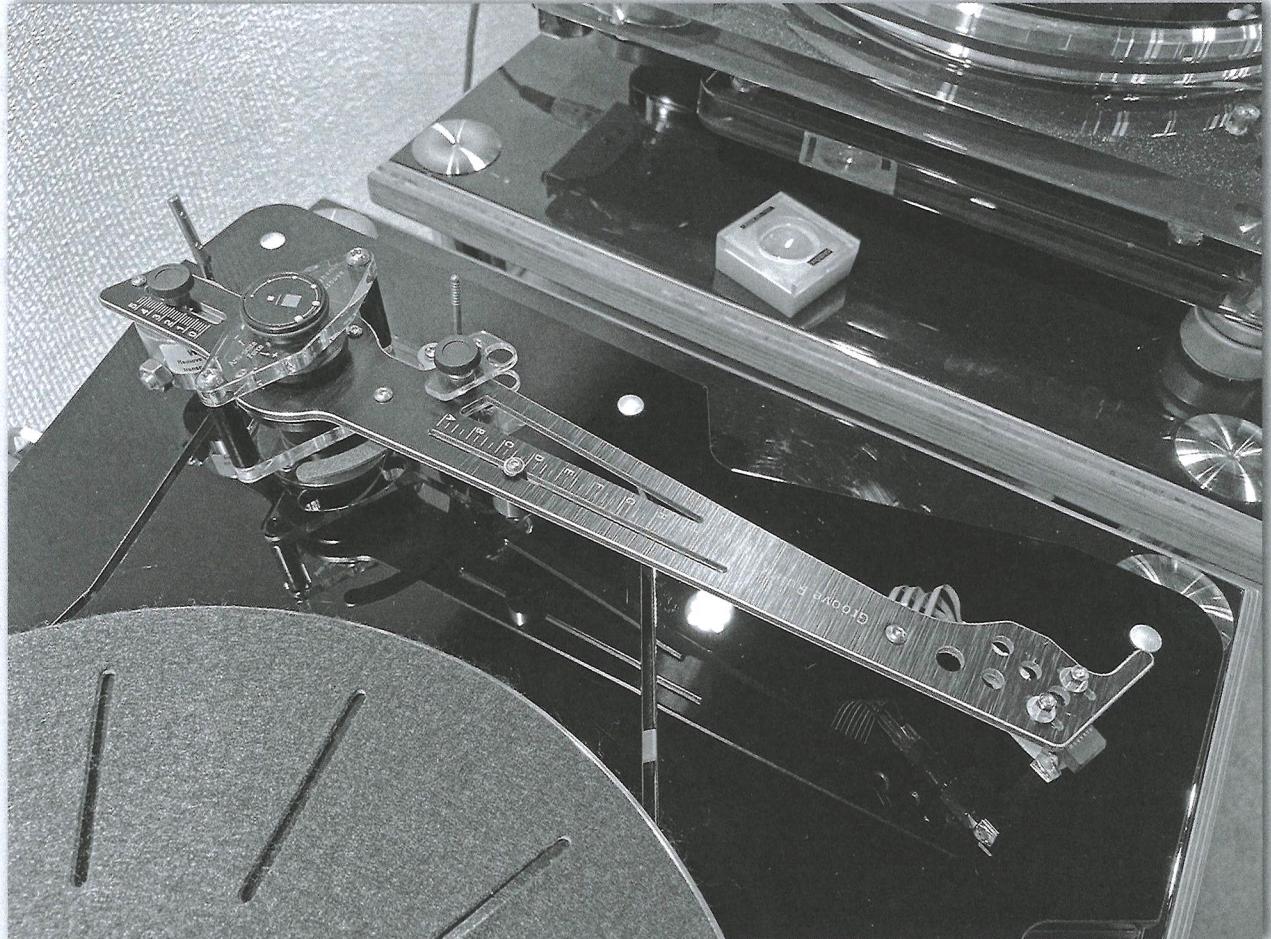
所有選購 DG-1 躍動 黑膠唱盤的用家，除可享有廠方度身訂製無諧震防塵保護罩，加強保護之外，亦會同時獲得實力不容忽視 AT-VM520 動磁唱頭，還有該社 D-Fi 系列 RCA - RCA 唱盤專用訊號線及地端引線。

外型突破 用料嶄新

來到了《威達》世貿店，終於一睹 DG-1 的



DG-1 全黑色纖薄外表，與及橫直硬朗線條，還有那尤如一把間尺的唱臂，就近期英國出品的黑膠唱盤來說，本已讓人耳目一新，若以 Touraj Moghaddam 的設計風格而言，那絕對是一大突破！



Groove Runner 唱臂其活動和支承結構乃採用繞線懸掛，情況有點像吊橋般，加上扁平的三文治夾層式臂管，那實在不得不佩服 Touraj Moghaddam 的大膽創意！

真身，原來實物真的一如官方照片般嶄新、科幻，皆因其全黑色纖薄外表，與及橫直硬朗線條，還有那尤如間尺的唱臂，就近期英國出品的黑膠唱盤來說，本已讓人耳目一新，若以 Touraj Moghaddam 的設計風格而言，那絕對是一大突破！

須知昔日 ROKSAN 的第一代入門級唱盤型號為 Radius，其結構乃採用兩夾層深灰色 MDF，配以前二後一三點式軟 / 硬避震支承，還有一塊

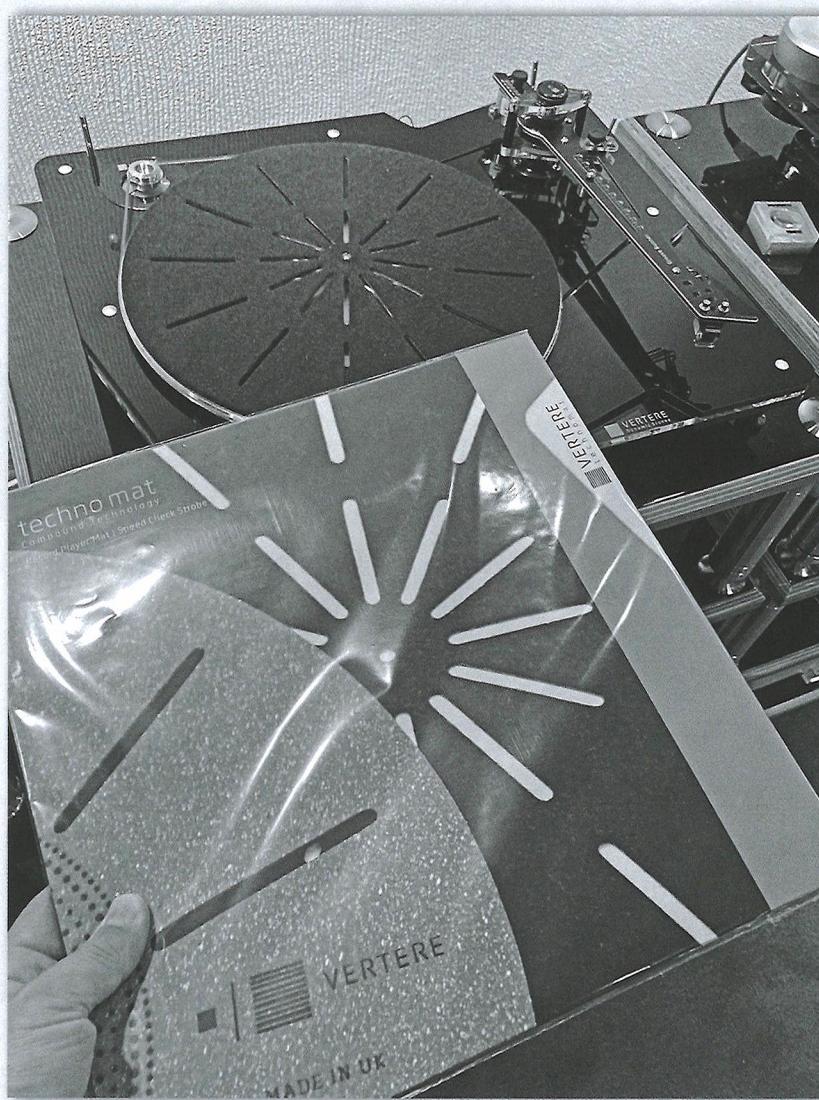
薄薄的鋁金屬轉盤，與及一支線條圓潤的黑色 Tabriz 唱臂，再配以一枚 OEM 自英國 GOLDRING 的 Corus 動磁唱頭。反觀現在這同是出自 Touraj Moghaddam 手筆，也屬最基礎的型號，但由外觀以至整體格調，若不先旨聲明，我還以為是來自德國，又或者北歐的製作。不過，要說此 DG-1 最矚目之處，還是那支外形扁平，活像一把間尺，名為 Groove Runner 唱臂。

首先，不論是剛才曾經提及的 Tabriz，抑

或筆者現用，配搭在 ROKSAN 一代旗艦 TMS 的 Artimex，這兩款唱臂的構造都是採用傳統的軸承設計，但眼前這 Groove Runner 不單截然不同，而且是來自另一世界，皆因其活動和支承結構乃採用繞線懸掛，情況有點像吊橋般，加上篇平的三文治夾層式臂管，那實在不得不佩服 Touraj Moghaddam 的大膽創意！此外，他給這如此創新的 Groove Runner 配備了一枚來自日本 AUDIO

TECHNICA 動磁唱頭 AT-VM520，而非一貫的英國同鄉出品，那亦算是另一破格之舉。

當然，聽聲收貨才是最高鑑聽標準，那管你設計到三頭六臂，或者搭配到鬼五馬六，開聲最實際。雖然試聽當日適逢 Patrick 休假，但原來他早已預備好一批心水唱片讓在下試聽，所以要藉此向他道謝。在未正式開聲前，碰巧廠方寄來了一款專用唱片墊——Techno Mat，看其



VERTERE 專用唱片墊——Techno Mat。



DG-1 令人聞歌起舞的節奏感和濃郁的音樂味，絕對是 Touraj Moghaddam 的傳統手筆，但靜如深海的底噪，還有玲瓏剔透的 3D 感，與及從容的兩極伸延，倒令人有煥然一新的聽感！

放射式鏤空條紋，明顯跟昔日 Touraj Moghaddam 的類似設計同出一轍，那當然也將之派上用場。開聲……，此 DG-1 紿我第一印象是，其令人聞歌起舞的節奏感和濃郁的音樂味，絕對是 Touraj Moghaddam 的傳統手筆，但靜如深海的底噪，還有玲瓏剔透的 3D 感，與及從容的兩極伸延，倒令人有煥然一新的聽感！

總結

試聽至此，這 DG-1 只不過是入門級，那難免令我有衝動要一試比它再高一級的型號——MG-1！請大家拭目以待……□

VERTERE DG-1 唱盤體系

售價：35,500 元（連唱頭及唱臂訊號線）

代理：威達公司

電話：2418 2668