

煮酒論英雄：Avalon Precision Monitor 3揚聲器

Hifi 音響 review

424

No.

十月號 • October 2021

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9771560445006




《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55
電子版月刊: US\$4.99



MUSICAL MASTERPIECES

PRECISION
MONITOR 3



大量「意想不到」即將發生…



黑膠唱盤

Vertere Acoustics

DG-1 Dynamic Groove

文 | 阿基米德

大緣機會下，早前在威達銅鑼灣陳列室，聽到Vertere RG-1 Reference Groove旗艦唱盤、Reference唱臂，還有在陳列室剛完成安裝的STAGE-1 Reference化震台、STAND-1音響架等組合。事先預期這套組合的聲音取向，和市場上其他軟盤相似，但一聽之下，卻聽到硬盤常有的優點，又有不遜於其他軟盤的音樂感，實在非常有趣！

更出奇的是，這次試聽品牌入門組合DG-1 Dynamic Groove唱盤、Magneto MM唱頭、PHONO-1 MkII唱放，整套組合外型實在超出其身價，而且在它身上，仍然聽到不少當日在同廠旗艦身上聽到的特質，令這次試聽工作變得更有樂趣。

不止適合有要求的新手

不同要求、預算的現役玩家與準發燒友，對於「黑膠入門」定義有所異同，「異」的是哪個價錢或以下才叫做入門；「同」是無需多作調校，對黑膠沒有多少認識，甚至嚴重手震人士，都可以近乎Plug and Play地享受黑膠樂

趣。

Vertere Acoustics DG-1套裝，價錢以Hi Fi標準來說仍屬入門級別，因為當中已包含了唱盤、唱臂、唱頭、唱頭放大器，以此內容去計算，其實一點也不昂貴。

當然，總會有人以其他電子產品的物價標準，套用到Hi Fi之上。那些是真正門外漢，聽完笑一笑就可以了。

DG-1套裝需要額外買的，就只是針磅與水平珠而已。買回家後，把唱盤底座拿出來，用水平珠調校好水平。然後放上轉盤，留意不要拉出軸套。套上矽膠帶。裝上尾砣，用針磅調好唱重。用套裝內的唱臂線接上唱放，然後再連接到自己的音響系統內，就完成設置。

其他部分在出廠前已經完成安裝調校，無需用家費心。

套裝內每個環節的質素，是高於市場大部分入門產品。因此，若果你不是Hi Fi新手，只是未接觸過黑膠，又或想簡單地回歸黑膠世界，DG-1套裝都應該納入你考慮範圍。



DG-1 Dynamic Groove

DG-1套裝的核心，自然是DG-1 Dynamic Groove唱盤。Vertere把亞加力運用得非常出色，不但取得其物理特性，也用來營造科技感。

唱盤底座基本由三層亞加力組成。黑、透明、黑色的三層組合，加上四邊的三角形凹位，外形十分時尚。

除了摩打有獨立懸掛之外，安放軸承那部分底座，與主底座亦呈分離狀況，兩者之間用矽膠進行隔離，令前者處於半浮動狀態。

唱盤用上一枚低電壓24極摩打，以晶片負責控速，廠方也提到，這款晶片是可編程的，因此假若將來編寫出更理想的控制程式，也可以更新之。

這款摩打本身已經安靜，再加上特殊懸掛設計，作進一步隔離，運作時就更加安靜。故此，起動時會看到摩打在擺動，然後很快就安定下來。廠方除了處理轉動時的噪音，亦留意到電氣干擾這回事，因此摩打設有不銹鋼、銅屏蔽層，令轉速更加穩定。

摩打透過一條矽膠帶驅動轉盤。而轉盤則以合金作為基礎，加入軟木、Neoprene（一種橡膠）、Nitrile，與唱片接觸的部分是PETG，形成一個複合結構。

DG-1 Dynamic Groove的設計，不是以重量去穩定唱

盤，它只重8kg，而且是軟盤，但出來的聲音，媲美不少重量級硬盤。

它的轉軸是經過仔細拋光的不銹鋼，再用精密碳化鎢球作為支點。代理特別提到，把轉盤放到軸承時，不要弄到軸套，否則就要送回代理再作安裝調校。

平板唱臂

套裝內的唱臂十分特別，它是一塊長條狀平板，上面有刻度，就像一把間尺。

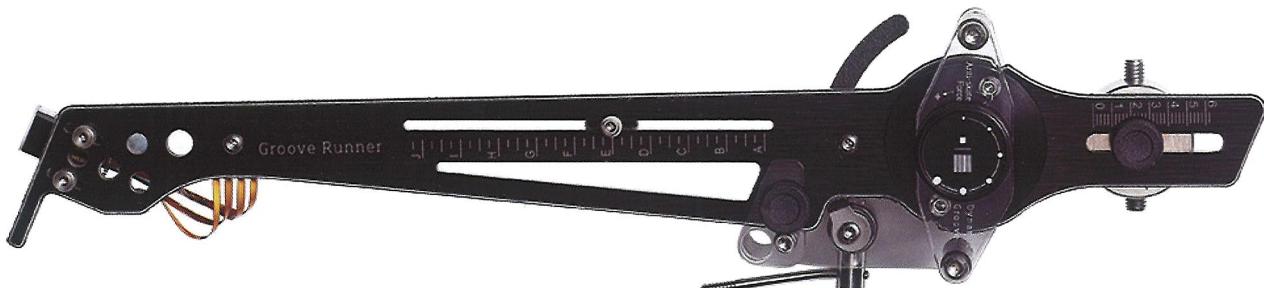
這塊平板為三層複合結構，廠方指如此設計可以避免出現傳統唱臂的共振模式。

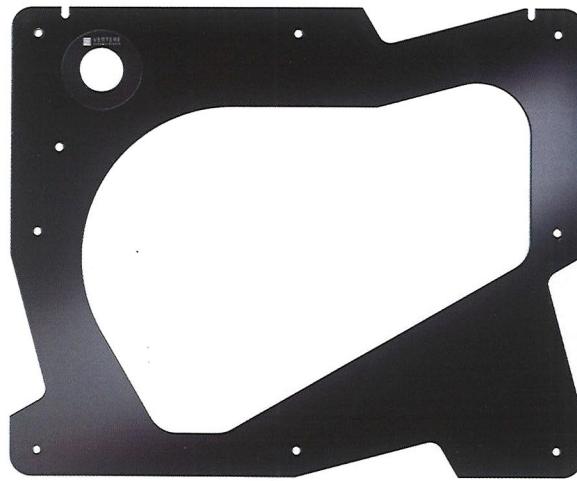
臂管線亦與傳統設計不一樣，這次所用的不但線身扁平，連導體也同隸扁平，廠方指這是一塊柔軟的PCB。

至於軸承方面，也是不常見的金屬製品，而是利用一束絞繞尼龍線，去喚起「臂板」，廠方稱這種設計會令軸承變得非常輕巧，而且不會產生噪音。

由於「臂板」非常輕盈，所以就需要在唱頭與軸承之間加入額外配重，那些刻度正是為此而出現。

尾砣與唱臂之間設置了一個橡膠圈，以隔離震動，雖然此舉會令調校唱重時多花一點功夫及時間，但理應是值得的。





唱頭與唱放

套裝內的唱頭是Magneto，開聲時還以為是MC，因為聲音細緻、分析力高、三頻又非常平直，但原來是一枚MM頭，實在意外。

唱頭在出廠前已經安裝妥當。假如日後想要升級唱頭，廠方亦有特殊而方便的設計。留意轉盤上的放射狀條紋，其中一條上面有一個圓點，作為安裝唱頭時的針尖落點，而條紋則用以對準唱頭角度。

唱頭以Permalloy作為內部屏蔽，這是一種超高導磁率的合金，也是公認超一流的屏蔽物料。如此設計下，令兩條聲道之間的分隔度高達40dB。

針尖是Elliptical形狀，有着高循跡力、安靜等優點。至於唱放部分，是PHONO-1 MkII。它設有十種增益、十五種阻抗、九種容抗選擇，廠方豪言它有能力匹配所有唱頭。

套裝內其實包括了一條D-Fi唱臂線，線材本來就是Vertere傳統強項，因此值得信賴。

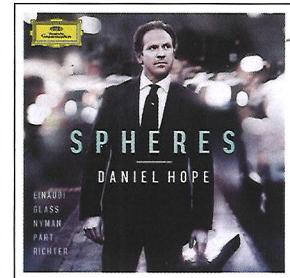


有自己的獨特聲底

就如以上所講，DG-1組合，令人難以聯想到軟盤。放進Daniel Hope的《Spheres》，馬上聽到明亮光鮮的聲音，Hope的琴音光亮而金屬感較為明顯，這種特色未有被改變，當中尖細的部分不會被磨走，亮度也未見壓低。但另一方面，高音並沒有毛刺感，小提琴雖然銳利但不刺耳。

音像大小對比明顯，定位及輪廓都清楚，線條非常明顯而安定，加上低音有分量又有層次，收放快速俐落，衝擊力也做得不錯，令人以為是有一定分量的硬盤。

然而真身卻是相對輕盈得多的軟盤，而且分析力以及活生感，應是輕質量唱臂、唱盤的功勞，聲音穩定又充滿活力，瞬變快而多細節。把兩種似對立的特質兼收並蓄。



音色方面，它不是偏向明亮，只是能夠表達到光輝而已，它的固有音色不明顯，反之性格就十分清楚了，就是瞬變快、高分析力、闊頻寬、音色表達能力強，音像也清晰穩定，線條收得好。

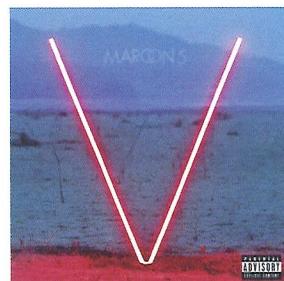
不走濃郁路線

先前說它的唱頭不似是MM，反而更像MC，因為它聲音不濃厚，全頻平均，分析力高，而且定位分布立體，取向似是中價位MC頭。

傳統印象，MM頭的強項是流行音樂，尤其是人聲，因為其中音往往較為豐厚，沒那麼強調分析力，變相對錄音質素較為包容。

而這套DG-1組合，強項卻包括古典音樂，中音也未有多於其他頻段，筆觸比較尖細而不是豐厚，音色表達能力出色而鮮明，沒有固有色彩。

當然，它亦不會故意挑剔錄音不足之處，聽過《The Resistance》(Muse)、《V》(Maroon 5)等搖滾、流行專輯，發現這套黑膠組合雖然快慢皆宜，但節奏需強調的音樂，就愈能夠發揮它的長處。



活力十足是長處之一，能夠處理由不同類型低音整成的複雜紋理，不會過於分離，但一切都表達得清楚，是另一強項，是有力的、結實的、蔓延的、低沉的、快收快放的，或是連續變化的，就算同時出現多種類型，也難不到DG-1組合，實在有趣！

總代理：威達公司

全套零售價：HK\$38,000 (DG-1 Dynamic Groove唱盤 + Magneto MM唱頭+PHONO-1 MkII唱放)

◀HFR

