



VERTERE™

DG-1

dynamic groove



一步到位 精明之選

Vertere

DG-1 Dynamic Groove 唱盤組合

文 | 大草



當黑膠唱片自十年前左右開始呈現全面復甦的勢頭之後，LP的銷量直線上升，本來已是數量有限的壓製唱片廠固然造到冇停手，交貨期由半年起跳，相繼添加全新的生產線已經是指定動作，在世界各地新落成的唱片廠陸續投產更是時有所聞，這個現象說明了黑膠唱片的需求甚殷。

擁有唱片播放硬件的樂迷和發燒友正在不斷增加....有需求便自然會有供應，為一些一直有聽開黑膠而且懂得調校的發燒友而言，有很多Hi-End音響品牌推出了各種不同級數、不同價位的唱盤、唱臂和唱頭可供選擇，種類五花八門，要挑選一套啱心水的組合，當然要花一點心思來配搭，與及落足心機來調校。可是如果你是一位準備初次嘗試體驗坊間傳聞充滿模擬音樂魅力的黑膠唱片，不過對於調校卻又毫不熟悉的發燒友的話，一台高質素的“plug and play”黑膠唱盤應該最適合你，問題是市場上這樣的產品並不多見。

設計權威

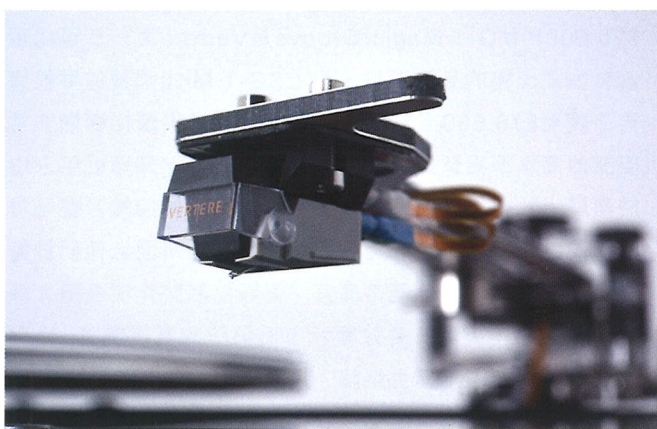
英國著名音響品牌Vertere在製作唱盤和唱臂範疇一向享負盛名，創辦人兼CEO Touraj Moghaddam是這一方面的設計權威，經驗豐富。Touraj不但自小在父親的薰陶下愛上了音樂，也愛上了黑膠唱片，對能夠重播黑膠唱片的唱盤組合更是着了迷，並且深入研究唱針從唱片坑紋讀取音頻訊號這一個奇妙過程引發出與重播有關的每

一個環節，可能遇到的每一個問題與及解決辦法。他費盡心血和不惜工本精心設計的旗艦唱盤RG-1 Reference Groove和唱臂Reference Tonearm，是市場上公認的參考級產品，零售價分別高達\$226,000和 \$368,000！把頂尖技術下放而作出簡化的高級唱盤SG-1 Super Groove與唱臂SG-1 MKII Tonearm，零售價分別是\$146,000和\$20,000，MG-1 Magic Groove是Vertere第一台可以用套裝型式出售的高質唱盤，配上SG-1 MKII唱臂的零售價再下調至\$76,600，為廣大的黑膠擁躉提供價格範圍非常廣闊的高水準唱盤與唱臂產品。不過Touraj知道近年來由於黑膠唱片大行其道，有很多年青人和開始接觸音響器材的朋友都希望嘗試聽聽黑膠的效果，不過市面上他們負擔得起的唱盤組合雖然價格便宜，但設計和製作質素絕大多數都只是強差人意，聲效顯示不出黑膠的真正魅力，令到他們對黑膠的觀感產生誤解。所以Touraj決定設計一款年青人負擔得起，盡可能簡化調校工序，近乎即插即用，而音效卻是充滿黑膠美聲吸引力的唱盤組合面世，只是如果以Vertere現有唱盤與唱臂的設計概念作為藍圖，再配以



DG-1 Dynamic Groove 規格

唱盤：■體積：469 闊 x 384 深 x 130 高 (mm)(包防塵蓋) ■重量：8 kg
唱臂：■有效長度：240mm ■超距：17.5mm ■補償角：22.9° ■重量：280g
一套零售價連 Magneto MM 唱頭 ■ HK\$35,000
■總代理：威達公司 陳列室（銅鑼灣）2506 3131 ·（尖沙咀）2317 7188



廉價物料製造和以較寬容的規格誤差率來製作這台新唱盤組合，實在有違Touraj實事求是的作風與及熱愛黑膠的初心。相反，他還原基本步，重新審視唱盤和唱臂工作原理的每一項細節，構思出最精簡和最實用的設計，減省對重播音效沒有任何實質幫助的多餘設計元素，結果成功開發出我眼前這套零售價只需\$35,000的DG-1 Dynamic Groove唱盤 + 唱臂 + 唱頭組合。

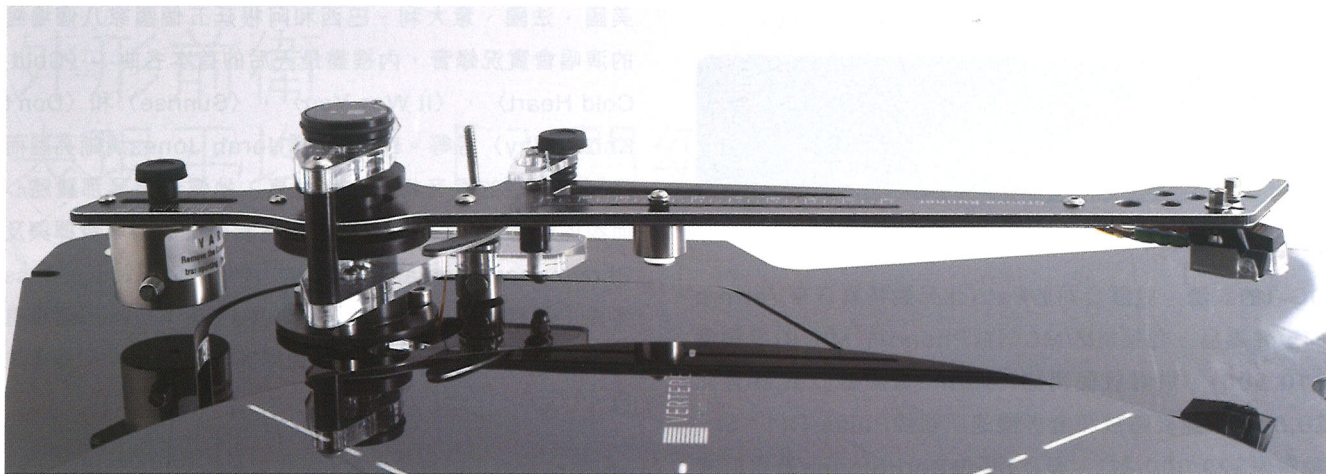
全新思維

這套Touraj以全新思維設計而成的DG-1雖然是Vertere售價最便宜的入門級產品，不過不論是設計、用料、結構與造工都是絕不馬虎，我認為完全對得起用家付出的每一分錢。讓我先從唱盤講起：驅動馬達是唱盤最重要的元件，因為這是唱頭播放音樂訊號的唯一動力來源，所以馬達的製作質素和準確度至為重要。DG-1的驅動馬達是源自旗艦RG-1的馬達設計，它是低電壓24極精準同步馬達，並且獨立微調至超低噪音水平，它由外置小火牛供電，並且內置以銅和不銹鋼片作屏蔽的微處理器線路負責控速。馬達頂部裝有一隻用CNC準確車製的鋁合金滑輪，以一條特別訂製的矽膠帶來帶動轉盤。轉盤是精密製作的三文治結構，頂層是與唱片有優良耦合特性的PETG共聚聚酯墊，中間是準確車製的厚身鋁合金，底層是由水松/氯丁橡膠/丁腈橡膠結合而成的控振墊。轉盤軸承是由打磨精

準的不銹鋼軸芯，黃銅軸承杯與碳化鎢珠組成，並且是毋須日後添加潤滑油的自動潤滑設計。唱盤基座是由三個部份組成，最底層是由一大塊厚身鋼片屈摺而成的底座，為整個唱盤提供一個扎實穩固的基礎，驅動馬達與負責控速的微處理器線路板位於底座的左後方，兩前一後三隻可調高度的機腳安裝在底部。主基座是由三塊無諧振特性的聚甲基丙烯酸甲酯(即是阿加力膠片)以三文治結構組成，頂層與底層是6mm厚的黑色膠片，中間是7mm厚的透明膠片。連接轉盤軸承與唱臂組合的副基座結構是與主基座完全相同，並且以矽膠作為整體的隔震系統。

扁平唱臂

預先安裝好的DG-1唱臂是Vertere的獨特設計，扁平而帶流線形的臂身(它不是一條圓形的臂管)是兩塊鋁合金片夾着一塊聚合物片的三文治結構，既輕身，堅硬，挺直又不會產生諧振，唱臂的軸承是非常簡單但十分有效的設計——用數以百計粗度僅3微米尼龍絲織成的扭繞尼龍線作軸承，1條控制水平方位，另外2條控制垂直軸心。尼龍線除了擁有超輕和絕對寧靜的特性外，還有不存在任何靜態阻力(Stiction)與及超級柔順度這兩項優點，更可以利用增減尼龍線的扭繞程度來調校唱頭的抗滑力。唱臂的尾砣用不銹鋼製成，再配合臂身中央可以移動微調的小砣，調校唱頭的唱重實在是輕而易舉。臂管接線也是與



別不同——是一條印上純銅跡導體的扁平帶狀薄膜。看完上面兩段DG-1的設計和製作介紹，便知道Touraj對這個入門級唱盤絕對沒有掉以輕心。DG-1套裝還包括一個安裝好和調校妥當的Vertere Magneto MM唱頭，一對D-Fi 1.2m RCA-RCA訊號線(附有地線)，與及一個防塵膠蓋。用家開盒之後，只要把轉盤嵌上不銹鋼軸芯和套上矽膠帶，小心安放好唱盤，調好三隻機腳的水平，鬆開鎖上唱臂的螺絲，調準唱重(Magneto的標準唱重是2.0克)，接上電源和把訊號線接上唱頭放大器，按動開關掣便可以開聲大吉。老實說，用家所花的只是手板眼見功夫，與廠方標榜的“plug and play”真的相差不遠。

別樹一幟

雖然DG-1 Dynamic Groove唱盤套裝只是Vertere最便宜的入門級產品，不過論外觀，論設計，論用料和製作工藝，我認為絕對顯示出是Touraj落足心機吸引發燒友加入黑膠樂園的優秀作品，把它放在本刊試音室的機架上，會給人一種別樹一幟的形格，相當奪目。我叫前來探班的寫手兄弟和友人們猜猜全套DG-1的售價，答案都比\$35,000貴出很多，特別是他們知道這是Vertere的產品！配搭試聽DG-1的器材相對簡單，包括貴豐Diablo 300合併機和B&W 702和705 Signature揚聲器，喇叭線是Atlas Cables的Ascent 3.5MKII。為了進一步配合





△ Phono-1 MK II

DG-1的試聽，威達公司的Patrick兄還特別送來Vertere的幾件產品，包括MM/MC唱放Phono-1 MK II(零售價\$10,500)，供唱放使用的Redline電源線(2m,零售價\$6,600)，連接唱放和合併機的訊號線Pulse-R(1.15m,零售價\$29,000/對)，與及7隻由Sorbothane聚氨酯橡膠球，乙縮醛承碟與絨毛墊組成的Iso Paw吸震腳(承起DG-1與Phono-1的機腳，3隻一套零售價\$1,450，4隻一套\$1,700)給我們使用。

鏗鏘樂韻

試聽DG-1這個模擬訊源，以價論聲，我完全感到滿意，甚至有點驚喜，因為它的表現有相當高的水準，重播多張靚聲LP，背景噪音非常寧靜，轉速雖然不設微調，但在微處理器監控下，表現恒定準確，唱



臂 + 唱頭組合循跡非常穩定，分隔度甚佳，整體表現全頻相當平衡，音場擴散的深闊度十分理想，音像的層次感和結像力也有很好的表現。重播九項格林美獎得主，美國爵士鋼琴唱作天后Norah Jones最新的音樂會現場錄音合輯「Til We Meet Again」雙LP版，14首曲目是輯錄自Norah Jones和她的音樂班底於2017-2019年間，在

美國、法國、意大利、巴西和阿根廷五個國家八個場館的演唱會實況錄音，內裡盡是天后的首本名曲：〈Cold, Cold Heart〉，〈It Was You〉，〈Sunrise〉和〈Don't Know Why〉等等。DG-1重播Norah Jones清晰亮麗而又別具型格的嗓音相當貼肉像真，她彈奏鋼琴那種隨心而發的鏗鏘樂韻，Brian Blade在套鼓上的即興發揮與及Christopher Thomas強而有力，而且充滿彈跳感的Bass彈奏，同樣播得有板有眼，特別是Live Show那種獨有的熾熱氣氛現場感，DG-1演繹得非常傳真傳神，實在難得。

感覺良好

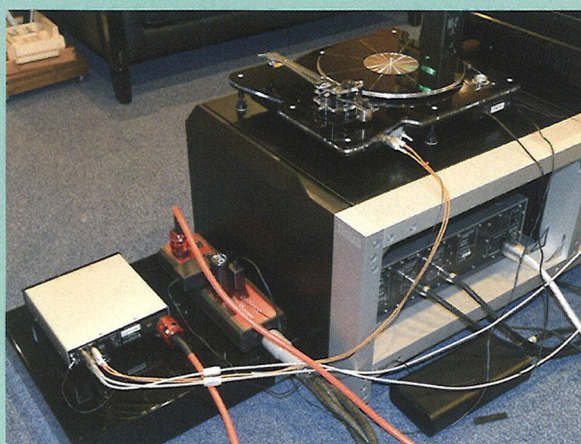
重播久違了一段時間的Telarc「Round Up」雙LP，〈西部之聲〉的馬嘶牛叫，〈威廉泰爾序曲〉的跑馬仔與及〈七俠盪寇誌〉充滿西部風情的主題曲，完全沒有令我失望，特別音效那種猝然而至的能量



感，反應極快而且力水充沛，辛辛那提流行管弦樂團那種柔而不膩的輕快弦樂，亮麗璀璨的銅管樂，和諧舒暢的木管樂與及Telarc簽名式略帶誇張卻又刺激萬分的敲擊樂，DG-1都播得恰如其份，音樂場面撐得頗具氣勢，樂團位置的分佈層次分明，老實講，售價便宜的Magnetom MM唱頭在Phono-1 MKII的加持之下，除了分析力較我聽開的MC唱頭遜色之外，其餘高低頻的伸延，中音的厚潤實在，瞬變的速度，動態片段的起伏與及音場的擴展等等音響元素，我倒覺得感覺十分良好，相信DG-1那支尼龍線軸承扁身唱臂功勞不少。

結語

論DG-1唱盤和唱臂的設計技術，製作物料的選擇與及整體製作的工藝，Vertere絕對交足功課，Touraj把黑膠唱片重播的每一個細節都經過充份考慮而作出對應的設計，成本都是花在刀口上，基本上應該沒有什麼多餘的花巧設計，雖然安裝和操作可算是輕而易舉，不過音效卻沒有作出太多妥協，零售價\$35,000實在非常合理，是踏入黑膠樂園門檻一步到位的明智之選。☺



外形前衛 表現平均的「入門級」唱盤組合

Vertere DG-1 Dynamic Groove

文 | 披頭

一絲不苟 新意不乏

不久前才試聽過一台SME的盤、臂組合，很快又來了另一部類似的產品，還連唱頭呢！這就是Vertere DG-1 Dynamic Groove。這個新唱盤DG-1給我的第一印象是什麼？前衛、High Tech、貴！前衛是肯定的，從外形到物料，都不是我們慣見的唱盤那般；High Tech和貴，卻都只是外形帶給我的聯想！唱盤應該沒有什麼特別High Tech吧！一套盤、臂、頭的組合，三萬多元的價錢貴不貴？不算很便宜，但也不能說貴，最終當然要看表現了！

雖說DG-1沒有什麼High Tech，但造工卻一絲不苟，而新意更是不少，其中最矚目的我認為是它的唱臂。它是扁平的，和一般圓筒形的臂明顯的不同，連那些各類調校方式都不一樣，而且是簡單、容易了。這些構造等的詳情請參閱大草兄的報導，我便省略不贅了。

分隔度佳 聲音絕不單薄

儘管DG-1外形吸引，資深黑膠盤玩家可能會對DG-1的單薄看不上眼。我自己也有點這樣的心態：外貌是不俗的，但會否流於噱頭多於實際？我先聽了「黑教堂」第一首“Cantate Domino”。豐滿的管風琴，豐滿的小合唱團，真切的銅管，反映出教堂的宏偉，非常莊嚴神聖，接近尾聲時更是十分壯闊；難怪當年有雜誌聲稱這組合起碼有百多人。後來FIM的馬老闆爆料說，合唱團只有34人，連同其他幾位樂師也只是一共40人左右！如果用DG-1來播，肯定不會出現如此「蝦碌」估計；因為合唱團進入時，明顯聽到個別幾位團員的聲音，典型的小合唱團才会有此現象。這也突顯了DG-1的分隔度不弱，人聲與樂器都分得一清二楚。聽了幾首，已足以令我對DG-1先入為主印象改觀！



中音厚潤 循跡穩定

Rebecca Pidgeon唱“Spanish Harlem”，45rpm。我不會說它有超級表現，但45轉的更強質感又得以充份體現。這歌的伴奏樂器比較簡單，開首的低音大提琴，其後的鋼琴，再加入小提琴、敲擊等。一件一件樂器的加



入，都令我注意到它們的位置、距離等，交代得相當清楚。Rebecca的聲音來得自然，甚至比我印象中更厚潤。我們一向試MC頭多，DG-1附帶的是Vertere的Magneto MM頭，聽來線條不及MC幼細，但模擬味十分不俗！

DG-1 Dynamic Groove開動時的快速反應，循跡的順暢和穩定，也令我印象深刻；對它能否播放澎湃的管弦樂也就信心大增了。我播了卡拉提的“Also Sprach Zarathustra”和「行星組曲」中的「火星」，複雜的配器一點不亂，爆棚也出得從容。「耳聽」果然優於「眼看」。回應之前「三萬多元貴不貴」的問題，我可以大膽說：一點不貴，甚至說它便宜也不為過！

「入門級」重新定義

要把一台唱盤簡單化可能並不太難，但簡化後又要達到一定的水準就真的考工夫了。DG-1 Dynamic Groove相比Vertere的三款大哥，RG-1 Reference Groove, SG-1 Super Groove和MG-1 Magic Groove，實在簡化得厲害！不過，在表現上，卻完全沒有外形上感覺的單薄。上次我試的Metronome CD轉盤與DAC組合說是入門級，SME的Model 6又是入門級，到這次的DG-1也說是入門級；但千萬不要給這三個字誤導了，他們所謂入門，只是相對於同廠其他型號而言，以表現計，一點也不「入門」！正是睇得又唱得！如果要更進一步，也十分簡單，換一個不是「入門級」的唱頭，就不止是入門那麼簡單了！

Vertere

DG-1 Dynamic Groove

令我羨慕的中價位黑膠唱盤

文 | 馬田

我擁有了心儀的黑膠唱盤，一直相安無事，最近遇上 Vertere Acoustics DG-1，看著安裝流程，感覺設計者的腦袋很精明，懂得化繁為簡是一回事，以有效方法達到目的，那叫作睿智，忽然羨慕起來，DG-1 的用家真有福，唱盤附帶唱臂配上動磁唱頭 Magneto，套裝售價是 HK\$ 35,000，憑技術已值回售價！

合理設計

DG-1 吸引我是那些有理據的設計，像說抗滑部份，這是用尼龍線產生的扭力，以牽扯平面唱臂，唱重亦然，前後兩段調校平衡，唱臂的末端平衡了主要重量，近中間位置再能微調，兩部份沒有使用啤令，說起來，扁平如間尺的唱臂，對我來說也是特別，一直接受了唱臂就是管形，如此突出的設計，今次是頭一遭感受效果，綜合以上設計本已是破格，而播放時不放上唱片壓，這做法是打臉了，無數發燒友費盡心機研究唱片壓對播唱片的功效，Vertere 的老闆卻叫人別用，即使只是短期測試，我也覺得尷尬極了！

雙重隔離

這次使用的同廠唱放也很吸引，一來是售價萬元左右，能選擇的款式很少，其次是與質素有關，且聽我解釋，Phono -1 MK II 調校部份屬於傳統上下撥小杠式，都藏在機底，面板上就沒有按鍵了，機內造了雙重隔離，電路遠離開訊號處理部份，此舉果然令底噪減至肉耳不可聞，值得推薦給所有打算升級的黑膠唱盤用家。

出乎意料的 MM 唱頭

Magneto 是 MM 唱頭，單獨售價是 \$2,600，動磁之中算是高級，但物有所值，Magneto 的拾訊表現，精細度和延伸表現都不輸給動圈唱頭，當然，比它貴N倍，售價數萬以上的 MC 唱頭，質素自然勝過 Magneto。這款

MM 唱頭各方面表現我都很喜歡，安裝到唱臂後，我感受到低頻相當有速度和量感，譬如播放 BIS 製作的雙碟 45 轉室樂版布蘭詩歌，頭尾兩節裡的定音鼓如像打雷般又響又實，樂器與合唱團清晰的定位更在我預料之外，像釘緊了般牢掛在音場裡，輪廓是有一般硬盤那份明確特性，但人聲卻是軟盤的自然味道，甚至說敲擊金屬樂器的效果，亦是鏗鏘閃亮，這套 DG-1 擁有軟硬聲音質感，不會因為動磁唱頭或是唱臂的扁平設計而受到局限，最合適什麼音樂都喜歡聽的用家。

聽得更細緻

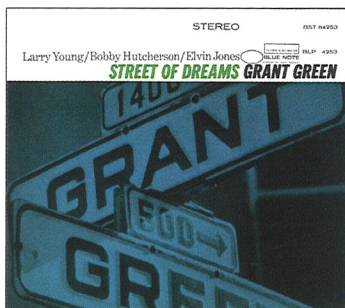
數年前，還未流行 One Take 黑膠製作，Anne Bisson 錄了一張在錄音室現場 One Take，直刻到黑膠母盤的專輯，「Four Seasons In Jazz」與古典樂章四季無關，是 Anne Bisson 感受的四季，



現場錄音很容易辨別，聽樂手與歌手之間的溝通便知道，這次播放，我終於察覺到這位女聲的特質，她不僅擁有超高的演唱技巧，個人心理質素亦很高，儘管即場做刻模會令所有人都感受壓力，她照樣淡定獻唱，與眾樂手的合作表現了高度默契，流露出現場表演的即興味道，這套黑膠組合推翻了我對 Anne Bisson 的印象，原來她的演繹並非只是四平八穩，歌曲尾段的哼唱，這小節反覆高低轉換音階，起落來得短促，聲線富有強弱力度對比，同時間，樂器營造的高低兩極，延伸亦聽得出是流暢，這次測試經驗令我萌生更換唱頭的意欲，有質素的MM 動磁唱頭確是別有滋味！

神級演奏

聽過兩款唱片，我對整套黑膠組合印象愈來愈清晰，在數萬元這價位上，它們優勝在於細緻，不用放天碟級錄音才會感受到拾音是如何精細，普通一款重製黑膠也會聽到豐富效果，就說 75 Blue Note 系列，每款經典爵士專輯是原裝復刻，製作談不上有特別，這次選了兩款大師的專輯播放，Grant Green「Street Of Dreams」及「Horace Silver and The Jazz Messengers」，兩位大師在演奏時充滿個性，技巧靈活多變，聽唱片時往往會被急速的彈奏效果吸引，旋律調子飛快地變換，每小段落蘊藏豐富音色，可是音樂訊息實際刻入黑膠，高音部份坑紋是細小，特別是這類普通製作，唱針不一定能完整拾取所有高音訊息，除非器材的循跡都很準確，否則便容易略過部份微細的坑紋，聽這套



DG-1黑膠組合，Grant Green 濃厚的個人色彩，每個彈奏動作都聽得十分清楚，Horace Silver 那張雖然是舊年代錄音，亦帶出了熱情演奏氣氛，不覺得播唱時有某兩個位置是滑過，更沒有音色平庸的感覺，相反，能聽出他們神級般的彈奏，聽感獲得滿足的享受。

總結

從發燒層面說 DG-1 黑膠組合播放效果，能詮釋表演者神韻，我認為表現是非常稱職，除了唱盤和唱臂設計是精良，在後來加入的

Iso Paw 腳墊可算是錦上添花，這也

是同廠製作，看它樣子就是阻尼膠加上絨毛墊，帶來的效果卻是非凡，別以為細小輔件就功能不大，欠缺了它效果可能沒有現在的完整。認真來說，DG-1、Magneto 動磁唱頭、Phono -1 MK II 唱放以至同廠的線材和輔件，從設計到製造使用的物料，並非獨步天下，器材標榜的是智識與經驗，個人的 Know How 是最有價值，而且在不同人身上，衡量尺度也是不同，我說這套黑膠組合取價公道，甚至說售價克己也未為過態，閣下可以不同意，但起碼有一點是沒有爭拗，就是唱盤和唱臂的設計不屬於人有我有，效果也是截然不同，擁有了它，只會惹來身邊同好羨慕！

