

# 發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

APRIL

2021

\$60

**Rogers®**  
BRITISH HIGH-FIDELITY

LS 3/5A 15 Ohms

Piano Finish 鋼琴漆音箱



## 傳奇細喇叭再創高峯

《發燒音響》網上版  
《胆機世界》網上版

www.thekono.com

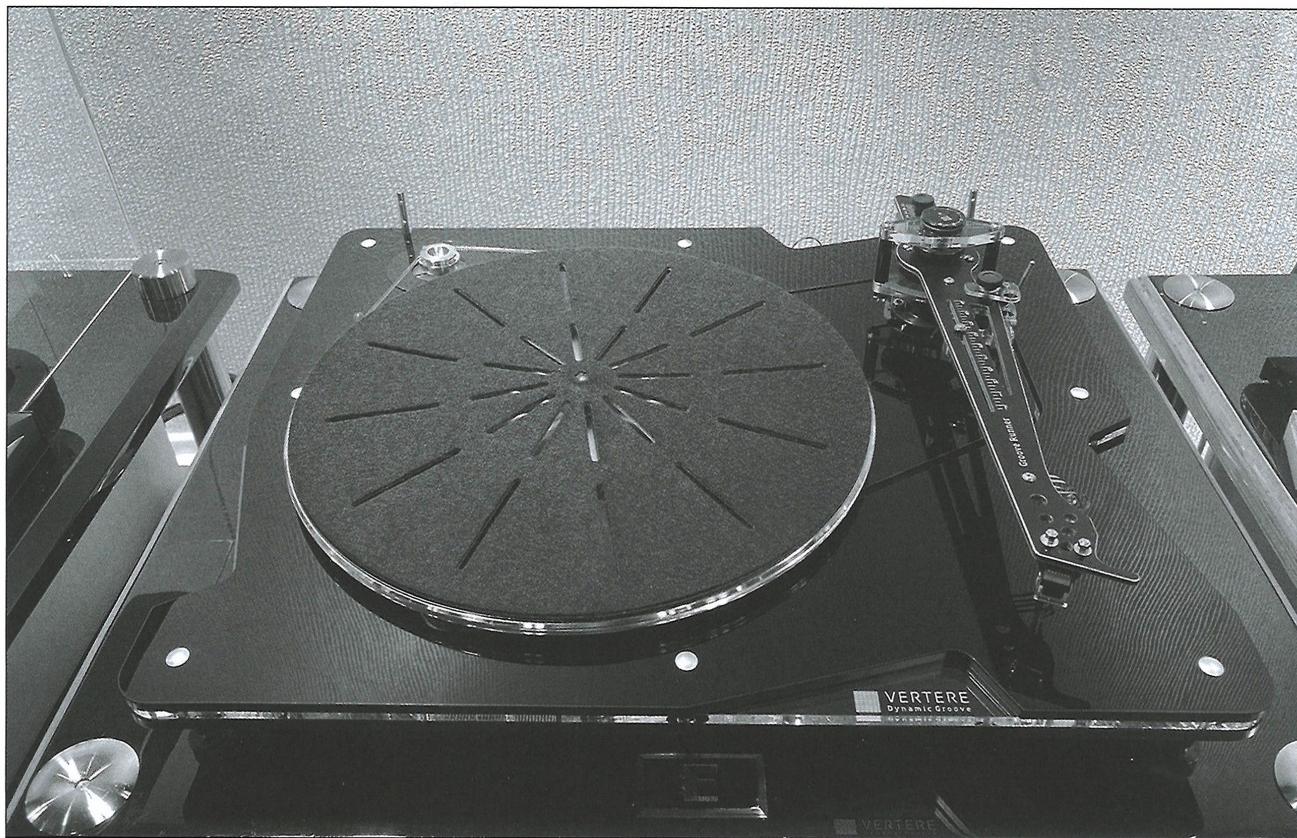
ANDROID APP ON Google play Available on the App Store  
Kono 電子雜誌

## 試聽篇

Charlie Ma 馬中超

# 英國 VERTERE DG-1 與 MG-1 MkII 黑膠唱盤體系

「……焦點所在的一曲 Take Five，Joe Morello 一段 drum solo，真的令我和 Patrick 聽到眉飛色舞！……」



DG-1 全黑色纖薄外表，與及橫直硬朗線條，還有那尤如間尺的唱臂，就近期英國出品的黑膠唱盤來說，本已讓人耳目一新，若以 Touraj Moghaddam 的設計風格而言，那絕對是一大突破！



本刊長期讀者都知道，本社編輯部試音室的駐場 LP 鑑聽唱盤體系，是為ROKSAN 第一代旗艦 TMS。對於個人而言，ROKSAN 的模擬器材亦確實甚得我心，由它們最基礎入門型號 Radius，以至中檔的 Xerxes，再到旗艦 TMS，我都全部試聽試玩過。正因如此，當我得悉 ROKSAN 創辦人之一 Touraj Moghaddam (TMS 此型號正是縮寫自 Touraj Moghaddam System) 已自立門戶，以 VERTERE 品牌再度推出精心傑作，那自然是令我萬分期待，況且其本港

代理正是跟我們熟稔的《威達》，所以我們早於上月已收到 VERTERE 入門型號 DG-1 的詳細技術資，並且刊登於上期「精品店」一欄。本月，除了 DG-1 之外，VERTERE 另一較高型號 MG-1 亦已抵港，並在銅鑼灣世貿店一起亮相。

### DG-1 外型突破 用料嶄新

來到了《威達》世貿店，終於一睹 DG-1 的真身，原來實物真的一如官方照片般嶄新、科幻，皆因其全黑色纖薄外表，

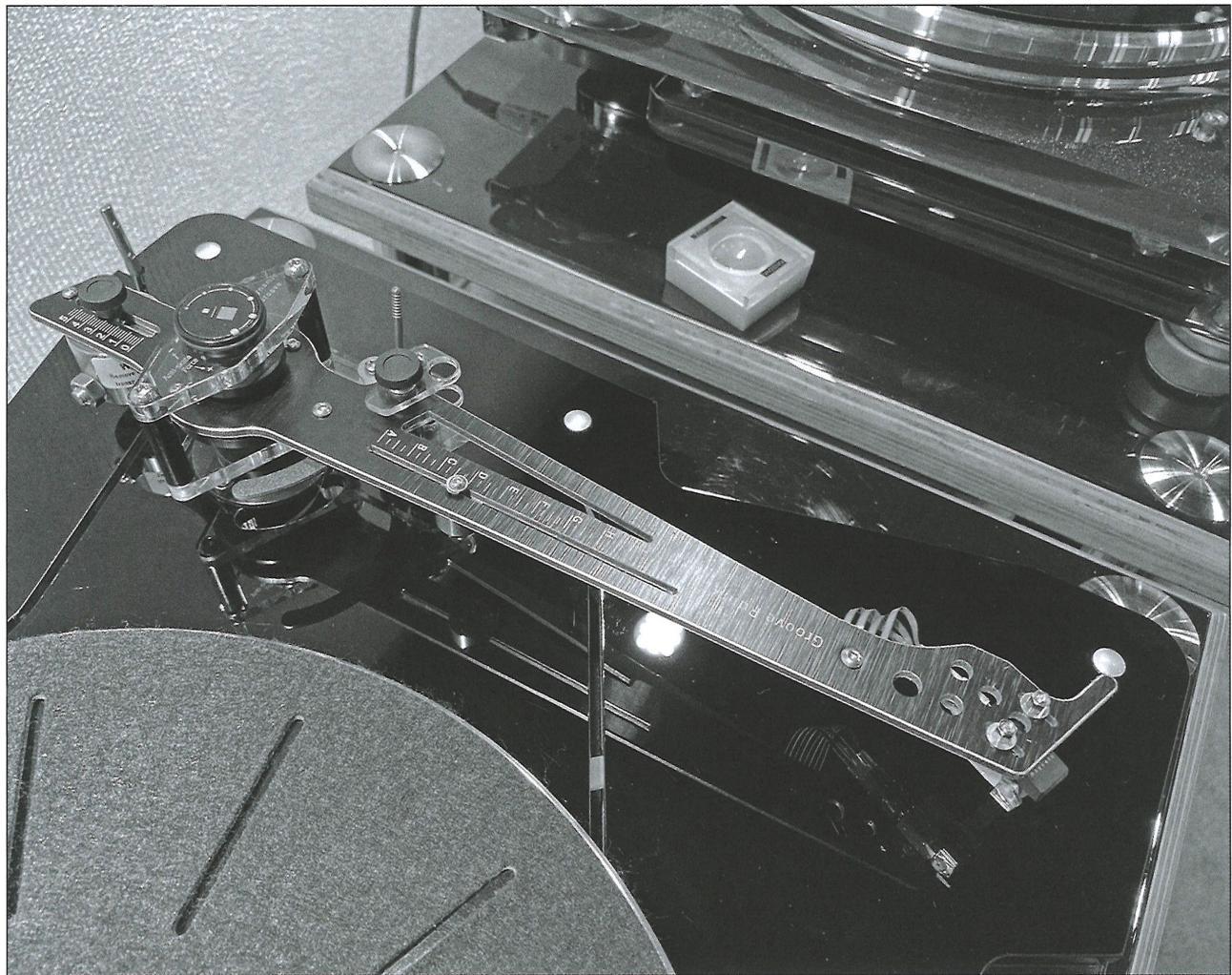
## 試聽篇

與及橫直硬朗線條，還有那尤如間尺的唱臂，就近期英國出品的黑膠唱盤來說，本已讓人耳目一新，若以 Touraj Moghaddam 的設計風格而言，那絕對是一大突破！

昔日 ROKSAN 的第一代入門級唱盤型號為 Radius，其結構乃採用兩夾層深灰色 MDF，配以前二後一三點式軟 / 硬避震支承，還有一塊薄薄的鋁金屬轉盤，與及一支線條圓潤的黑色 Tabriz 唱臂，再配以一

枚 OEM 自英國 GOLDRING 的 Corus 動磁唱頭。反觀現在這同是出自 Touraj Moghaddam 手筆，也屬最基礎的型號，但由外觀以至整體格調，若不先旨聲明，我還以為是來自德國，又或者北歐的製作。不過，要說此 DG-1 最矚目之處，還是那支外形扁平，活像一把間尺，名為 Groove Runner 唱臂。

首先，不論是剛才曾經提及的 Tabriz，抑或筆者現用，配搭在 ROKSAN 一代旗



Groove Runner 唱臂其活動和支承結構乃採用繞線懸掛，情況有點像吊橋般，加上扁平的三文治夾層式臂管，那實在不得不佩服 Touraj Moghaddam 的大膽創意！

## 試聽篇



DG-1 令人聞歌起舞的節奏感和濃郁的音樂味，絕對是 Touraj Moghaddam 的傳統手筆，但靜如深海的底噪，還有玲瓏剔透的 3D 感，與及從容的兩極伸延，倒令人有煥然一新的聽感！

艦 TMS 的 Artmez，這兩款唱臂的構造都是採用傳統的軸承設計，但眼前這 Groove Runner 不單截然不同，而且是來自另一世界，皆因其活動和支承結構乃採用繞線懸掛，情況有點像吊橋般，加上扁平的三文治夾層式臂管，那實在不得不佩服 Touraj Moghaddam 的大膽創意！此外，他給這如此創新的 Groove Runner 配備了一枚來自日本 AUDIO TECHNICA 動磁唱頭 AT-VM520，而非一貫的英國同鄉出品，那亦算是另一

破格之舉。

當然，聽聲收貨才是最高鑑聽標準，那管你設計到三頭六臂，或者搭配到鬼五馬六，開聲最實際，何況場早已預備好一批心水唱片讓在下試聽。在未正式開聲前，碰巧廠方寄來了一款專用唱片墊——Techno Mat，看其放射式鏤空條紋，明顯跟昔日 Touraj Moghaddam 的設計同出一轍，那當然也將之派上用場。開聲……，此 DG-1 紿我第一印象是，其令人聞歌起舞的節奏感

和濃郁的音樂味，絕對是 Touraj Moghaddam 的傳統手筆，但靜如深海的底噪，還有玲瓏剔透的 3D 感，與及從容的兩極伸延，倒令人有煥然一新的聽感！

### MG-1 MkII 更上層樓

剛好在 DG-1 右旁，就是再高一級的型號 MG-1 MkII。剛才筆者提及過，當年 ROKSAN 的入門型號為 Radius，而中檔型號是為 Xerxes，因此自然勾起筆者對它的印象。不過，眼前這 MG-1 MkII，除了底座採用較厚的兩夾層構造，與及「前二後一」三點式軟 / 硬避震，還有那開在底座第一層的曲別針形化震坑槽，是跟 Xerxes 有點相

類似之外，其餘主要部件都是不盡相同。

在比例上屬最大型的部件——轉盤，MG-1 MkII 採用的是一件整體，而非像 Xerxes 般的內外雙重式，因此馬達亦由內藏於轉盤內的隱蔽式，變為設在轉盤左上角的外露式，至於傳動帶亦箍在轉盤的外圍。此外，MG-1 MkII 的重型鋁合金轉盤表面，亦鋪上一層黑潤亮麗，看似 lacquer 或玻璃的物質，而落實使用時，則無需配合唱片墊。

轉盤之外，另一焦點自然是唱臂。MG-1 MkII 所用的這支型號為 SG-1 MkII 唱臂，其機械原理為單點支承，跟 DG-1 那繞線懸掛式的 Groove Runner 完全是兩碼子的



比 DG-1 再高一級的型號 MG-1 MkII。

## 試聽篇



MG-1 MkII 所用的這支型號為 SG-1 MkII 唱臂，其機械原理為單點支承，跟 DG-1 那繞線懸掛式的 Groove Runner 完全是兩碼子的事。



SG-1 MkII 的臂管乃採用螺旋卷式碳纖，此外 MKII 管上還附加了一枚活動戒指，當推動此金屬戒指的前後位置，是有助微調唱頭重量，以達至更完美的循跡效果和聽感。

事。至於 SG-1 MkII 的臂管乃採用碳纖，但卻是非一般的織網式結構，而是螺旋卷式。此外，在這碳纖臂管上，特別附加了一枚活動戒指。據代理表示，當推動此金屬戒

指的前後位置，是有助微調唱頭重量，以達至更完美的循跡效果和聽感。不過，在未掌握到 MG-1 MkII 整體聲底前，還是按兵不動，待日後有機會將此唱盤體系移師

## 試聽篇

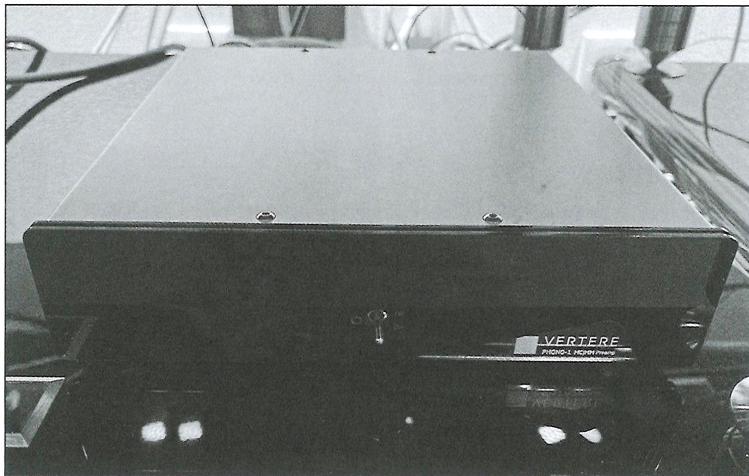
到本社才細心測試也未遲。

唱頭方面，原廠給 SG-1 配備了一枚名為 Mystic 的 MC 頭，雖然當日關於此唱頭的資料不詳，但看其造工，還有那蔚藍色磨砂金屬外殼，似乎是日本出品。跟剛才試聽 DG-1 的配搭一樣，唱放是同廠的 Phono 1，至於擴音機則是一套 GRYPHON Essence 前後級，推 MAGICO A 系列的旗艦 A5( 詳見今期王惠祺的介紹 )。

全程由 Patrick 打碟，先來一張他的私人心水，近期圈中頗為熱話的爵士天碟《Time Outtakes》。此碟乃 Dave Brubeck Quartet 在 1959 錄下經典名作《Time Out》時的同場未出版作品，除了珍貴之餘，音效亦同樣傑出，結果經 MG-1 MkII 一播，半月形音場即時從左右兩隻 MAGICO A5 徐徐展開，跟著四位主角——Dave Brubeck( 鋼 琴 )、Joe Morello( 套 鼓 )、

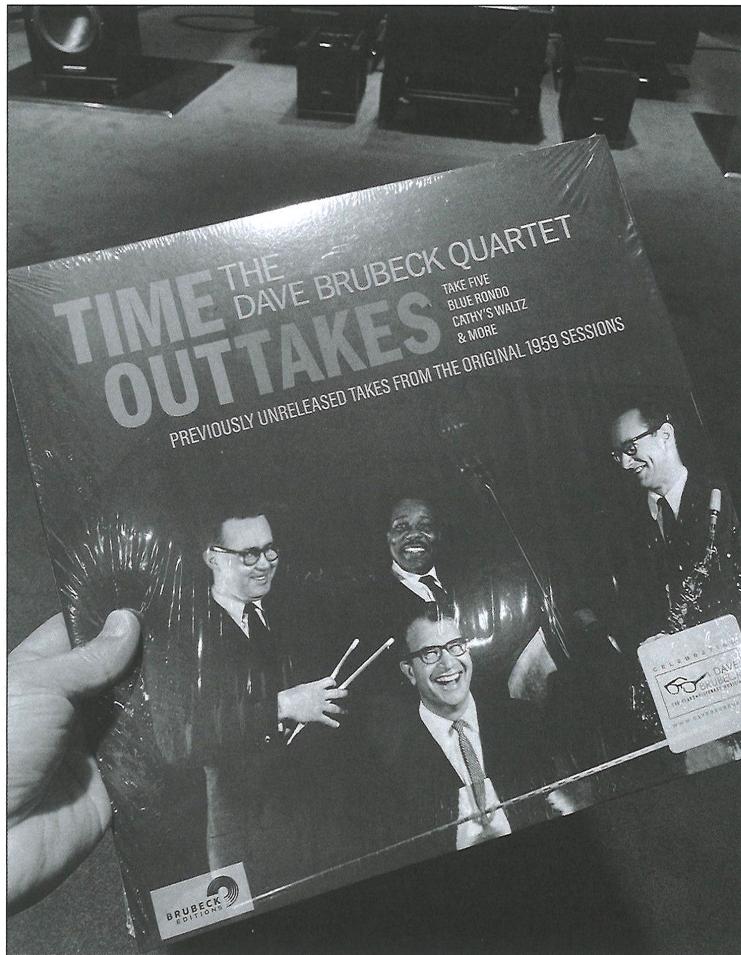


原廠給 SG-1 配備的 Mystic 的 MC 頭。



試聽 DG-1 和 MG-1 MkII 所配搭的唱放都是同廠的 Phono 1。

## 試聽篇



近期圈中頗為熱話的爵士天碟《Time Outtakes》。

Eugene Wright(大牛筋)、Paul Desmond(色士風)各就各位，紛陳出此起彼落的美妙樂聲，而焦點所在的一曲 Take Five，Joe Morello 一段 drum solo，真的令我和 Patrick 聽到眉飛色舞！

### 總結

正所謂「高手一出招，便知有沒有」，其實聽過《Time Outtakes》之後，已經知道此 MG-1 MkII 的斤兩，更何況跟著選擇的一批聽慣聽熟天碟都一一過關，總之

Touraj Moghaddam 這 VERTERE 的出現，只會令黑膠音響市道更熱鬧、更好玩！□

### VERTERE

#### DG-1 唱盤體系

售價：35,500 元（連唱頭及唱臂訊號線）

#### MG-1 MkII 唱盤體系

售價：76,000 元（連唱頭及唱臂訊號線）

代理：威達公司

電話：2418 2668