

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOFILE

OCTOBER

2021

\$60



Poon's Audio

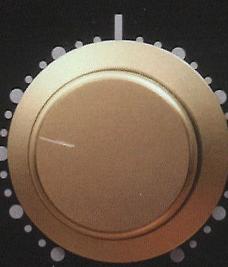
MODEL : KIT-1 VACUUM TUBE PRE-AMPLIFIER

POWER

OFF ON



VOLUME



INPUT SELECTOR

C D

LINE 1

LINE 2



POON'S AUDIO Kit One
港產牛前級音效震撼



9 771680 780001

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

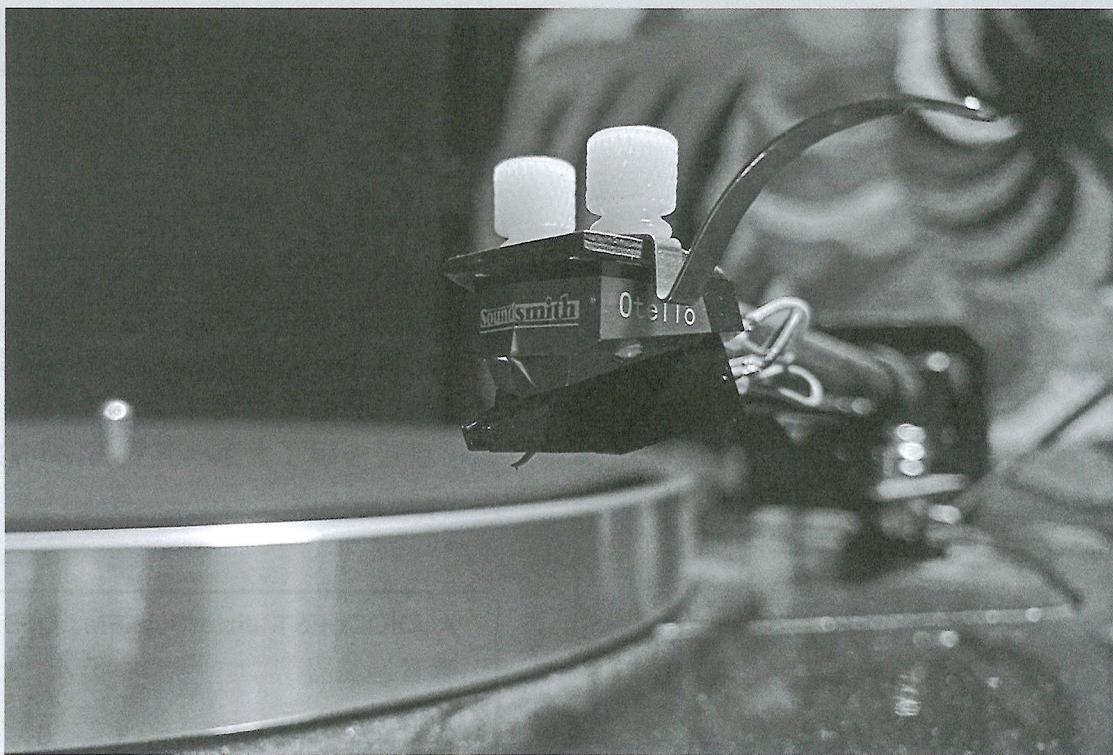
www.thekono.com



Kono 電子雜誌

性價比無敵～ 美國 SOUNDSMITH Otello 動鐵唱頭

「.....就此簡簡單單幾張聽慣聽熟的 LP，已經令我對 Otello 收貨有餘，皆因我從未在如此價位的唱頭身上，可以體驗到當中的動聽悅耳聲音」



SOUNDSMITH 入門級動鐵唱頭 Otello。

黑膠天地



美國模擬音響界高人 Peter Ledermann。

MI 唱頭獨步武林

SOUND SMITH 創辦人兼設計工程師 Peter Ledermann 向來是圈中鬼才，他不但創意非凡，而且作風大膽，代表作是為一系列結構採用動鐵的 MI 唱頭。須知動鐵唱頭一向不易為，但 Peter Ledermann 却偏向虎山行，並且成功地打造出多款聲效表現過人的 MI 唱頭，而據說每一枚都是由他親手製作，因為成為了 SOUND SMITH 的生招牌，好像旗艦型號 Hyperion。

Hyperion 叫價高達五萬多，以 MI 唱頭來說雖然有點令人咋舌，但只要聽過此唱

頭那特有的濃厚密度與動感，還有綿綿不絕的張力，都會令人不能自持！

Paua II 一試難忘

其實，筆者對 SOUND SMITH 別有一份情意結，主要是因為在下其中一款常用的唱頭，正是排行緊次於 Hyperion，屬第二把交椅的 Paua II。

查 Paua 第一代問世時，已經是風頭之作，此動鐵唱頭甫一推出，《The Absolute Sound》就給予它 Editor's Choice 殊榮，及後在 LP 發燒圈子裡亦有口皆碑。至於 Paua

黑膠天地

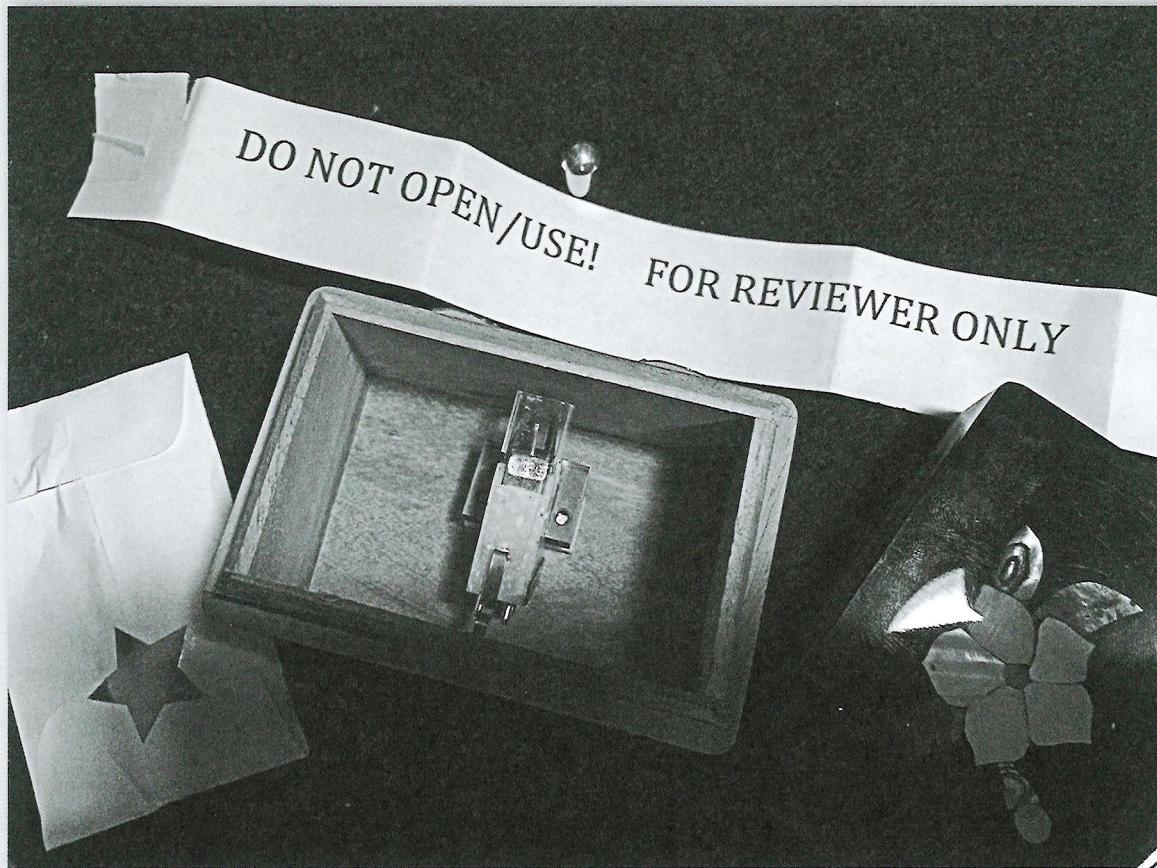
II 則是第二代改良型，據廠方資料顯示，其重點改進是採用了更輕盈堅韌的鋁合金針桿，而高達四萬多元的身價，亦僅次於旗艦 Hyperion。Paua II 外殼配搭以冬瓜肉晶石與黃銅，外表可謂別樹一幟，而喜用天然物料，正是 Peter Ledermann 的設計特色之一，加上內文充滿手工感，那就更添藝術味道。

說到實際使用方面，筆者曾將 Paua II 配搭於 ROKSAN 旗艦唱盤 TMS 中，而 Paua II 的聲底跟 Hyperion 基本上一致，都是密

度濃厚，動感綿綿不絕和張力十足，尤其播放人聲歌唱時，中頻至中低頻那種渾厚而實在的質感，有著濃郁的 MM 味道，但當播放小提琴絃樂時，那種微絲細眼的精密感覺，卻又是 MC 唱頭才能達到的分析力。所以，我曾經給予 Paua II 的評價是，它能集 MM 與 MC 兩家之大成！

煥然一新入門級 Otello

雖然，SOUNDSMITH 在市場上並非大紅大紫，但自從今年《威達》取得其代理



筆者手上的舊款 Paua II 已用了好幾年。



新款的 Otello 不但外型簇新，就連包裝也跟舊款截然不同。

權之後，便積極引入該廠其他各款唱頭，而我們亦曾於今年二月號報導過。本月，SOUNDSSMITH 其中一款入門級的 Otello 正好交到筆者手中作實試，而此唱頭不論內外，都比 Paua II 增添了不少新元素。

從官方提供有關的資料中，可知 Otello 是一款擁有 2.12 mV 高輸出的品種，針竿採用鋁合金，唱針為橢圓鈦結合材質，唱殼內部設有全方位屏蔽。不過，對於在下作為 SOUNDSSMITH 舊款型號，並且是第二把交椅 Paua II 的長期用家，更感興趣反而

是 Otello 的外殼，皆因不論切割線條，以至金屬質料，均與現役新款 Paua II 一模一樣。據代理表示，原來 SOUNDSSMITH 近年添置了不少精密車床，所以一系列新款唱頭外殼，都採用全新的立體線條，與及優質金屬材料。

主觀上，此簇新唱頭外殼固然帶來煥然一新的視覺效果，但我更為在意的是，Otello 售價竟然只是三千多元，比 Paua II 四萬多的身價，連十分一也不到！既然兩者身價與檔次如此懸殊，對聲音表現又會

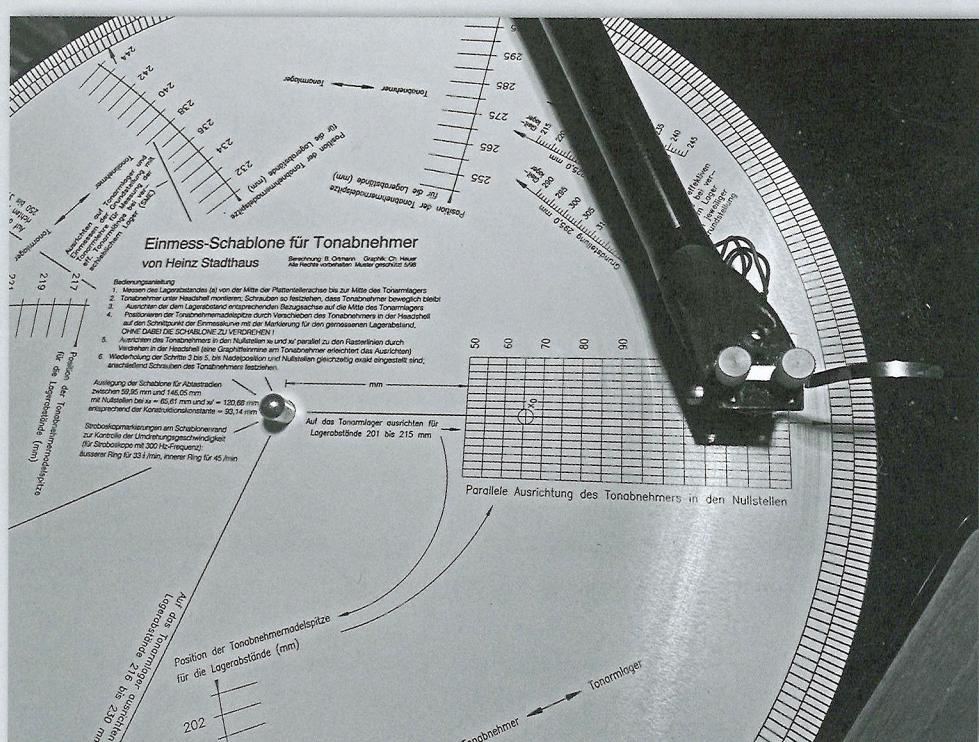
黑膠天地

造成怎樣的分野呢？那唯有把 Otello 立即取出來試個徹底！

安裝過程快靚正

雖說 Otello 有著煥然一新的外表，但尺寸比例卻與 Paua II 大同小異，況且在使

用 Paua II 時，又有一直沿用的同廠 Ez 唱頭螺絲，安裝起來更加得心應手，所以很快便將它鑲在 ROKSAN Artemiz 唱臂上。Otello 外殼頂部特意鑄了三道深坑，據說用意是除了耦合和提供電氣隔離之外，若果搭載原裝提供的專用小配件，可有助微調



由於筆者是 SOUNDSMITH Paua II 的長期用家，所以在裝配 Otello 上可謂駕輕就熟。





在唱放方面，最終替 Otello 選配了 PS AUDIO 的 Stellar Phono。

唱頭的 Azimuth 方位角，但筆者心想，以今天 hi-end 級的唱臂和唱頭，金工誤差已不成問題，所以亦沒有刻意去嘗試，倒是與唱頭放大器的匹配，則要花點功夫。

據廠方表示，由於 Otello 擁有 2.12mV 的高輸出，加上阻抗又是 47k ohm，因此大可直接駁入 RIAA 或 MM 唱放，但以筆者經驗而言，如此接法在增益和動態上，必然到喉唔到肺，最終還是以接駁 MC 唱放為佳，而結果亦不出我所料。不過，在唱放選擇上，大家倒要注意一下。

以本社沿用的唱放之一，採用真空管線路的 HERRON VTPH-1 MC 為例，由於其本身為高增益和採用恆定阻抗，所以不適宜夥拍高輸出和特高阻抗的 Otello。反之另一駐場唱放，PS AUDIO 的 Stellar Phono，其可選高、中、低增益（最後選用了低），與及備有 47k ohm 阻抗，就簡直跟 Otello 是天作之合。

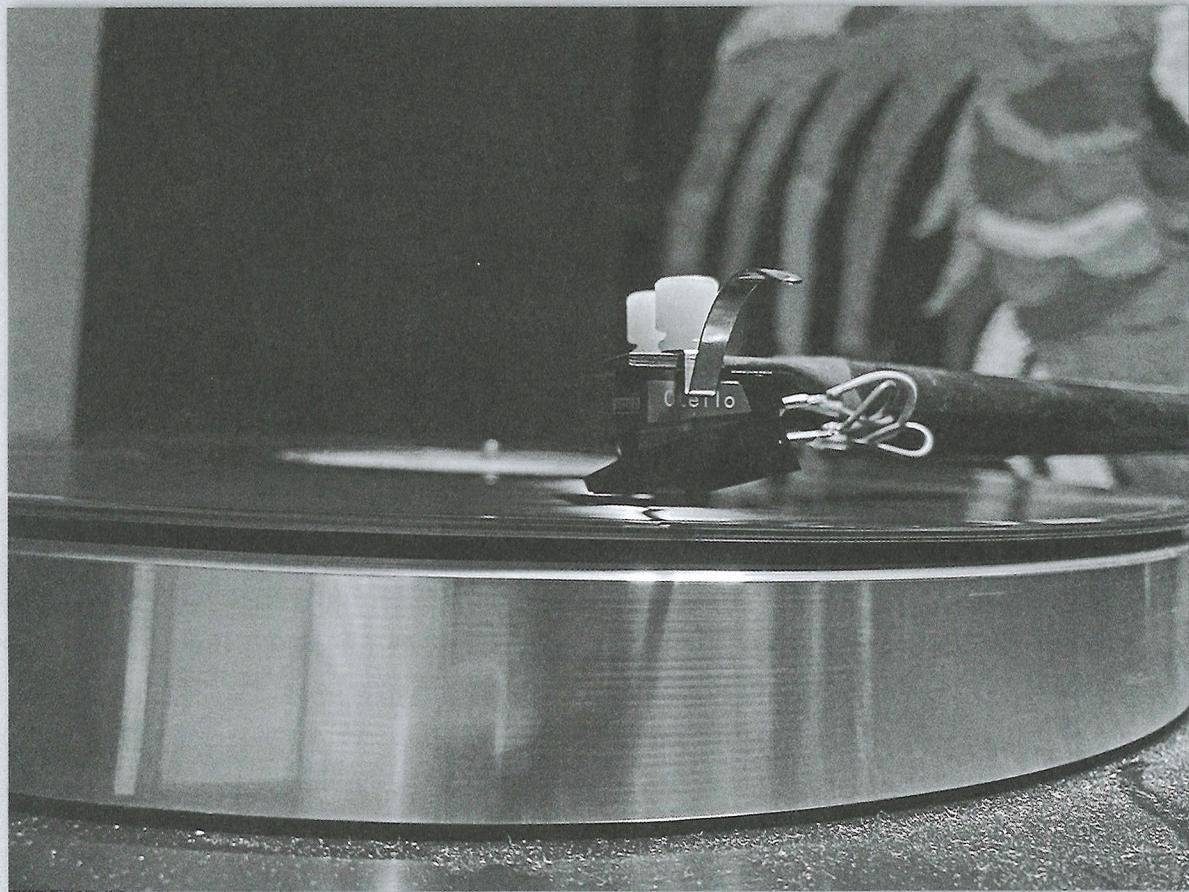
在此值得一提，今天的高輸出唱頭，在聲音上已然非常可靠，絕不會因此而造成質感粗糙或容易過荷，反而會令聽感格

外生猛活潑，就以筆者自己用過的一款 BENZ MICRO Ace SH 為例，其輸出還要比 Otello 高一點點，達到 2.4mV，但當年與英國 AUDIO INNOVATIONS Series 200 的內置 MM 膽唱放配本地 ARTIST 的德國古董升壓牛，就合作出如魚得水的美妙聲韻。

一鳴驚人 Otello

雖然 Otello 加入了一些設計新元素，但以 SOUNDSMITH 如此具聲音個性，況且始終是出於 Peter Ledermann 手筆，所

以未開聲前，心中預計其聲底應與 Paua II 相若，而礙於身價與級數的距離，可能在分析力、訊息量、兩極伸延，又或者動態對比上，會有著一定的落差，怎料一張例播的 Ray Brown Trio 《Soular Energy》日版 Super Analogue Disc 甫一開聲，不論大牛筋的強勁彈跳，抑或鋼琴的亮麗鏗鏘，還是套鼓的起落動態，都跟 Paua II 不遑多讓！跟著出動測試色土風的天碟《Art Pepper Meets The Rhythm Section》，從 ALTEC A5 重播出來的 saxophone，依然是那般生動、



勢估不到 Otello 跟 ROKSAN TMS 一開聲就一鳴驚人！

黑膠天地



近期例播的幾張試音 LP。

活潑、到肉……最後播放高難度的古典小品，由 Hephzibah & Yehudi Menuhin 合奏的 Beethoven Violin Sonata(EMI ASD 389)，小提琴與鋼琴的質感固然豐富，而 Menuhin 兄妹檔那絲絲入扣的感情表達，絕對是 A 級演繹！

結語

就此簡簡單單幾張聽慣聽熟的 LP，已

經令我對 Otello 收貨有餘，皆因我從未在如此價位的唱頭身上，可以體驗到當中的動聽悅耳聲音……□

SOUNDSMITH Otello MI 唱頭

訂價：3,700 元

代理：威達公司

電話：2418 2668