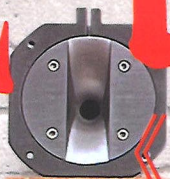


THE TUBE WORLD MONTHLY

FEBRUARY 2021 \$50

胆機世界



《發燒音響》編著



主編特稿：
TAD喇叭玩不厭



《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



美國《聲匠》SOUNDSMITH MI 動鐵唱頭總動員

「..... 只此一家 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部諧震驅散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸，讓用家可以聽齊所有紀錄於 V 坑內的真實內容」

引言：

模擬發燒友都知道，唱頭一向有 MC 和 MM 兩大主流，前者分析力鉅細無遺，後者則勝在聲底溫厚，但其實在 MC 和 MM 以外，還有 MI(Moving Iron) 動鐵唱頭，而特點正在於集 MC 與 MM 兩者所長。至於當今市場上，最能夠將 MI 唱頭髮揚光大者，美國的 SOUNDSMITH 肯定無出其右！最近，本港《威達》正奪得其代理權，並準備大舉引入各級型號，現在請先來檢閱一下當中的低輸出和高輸出系列。

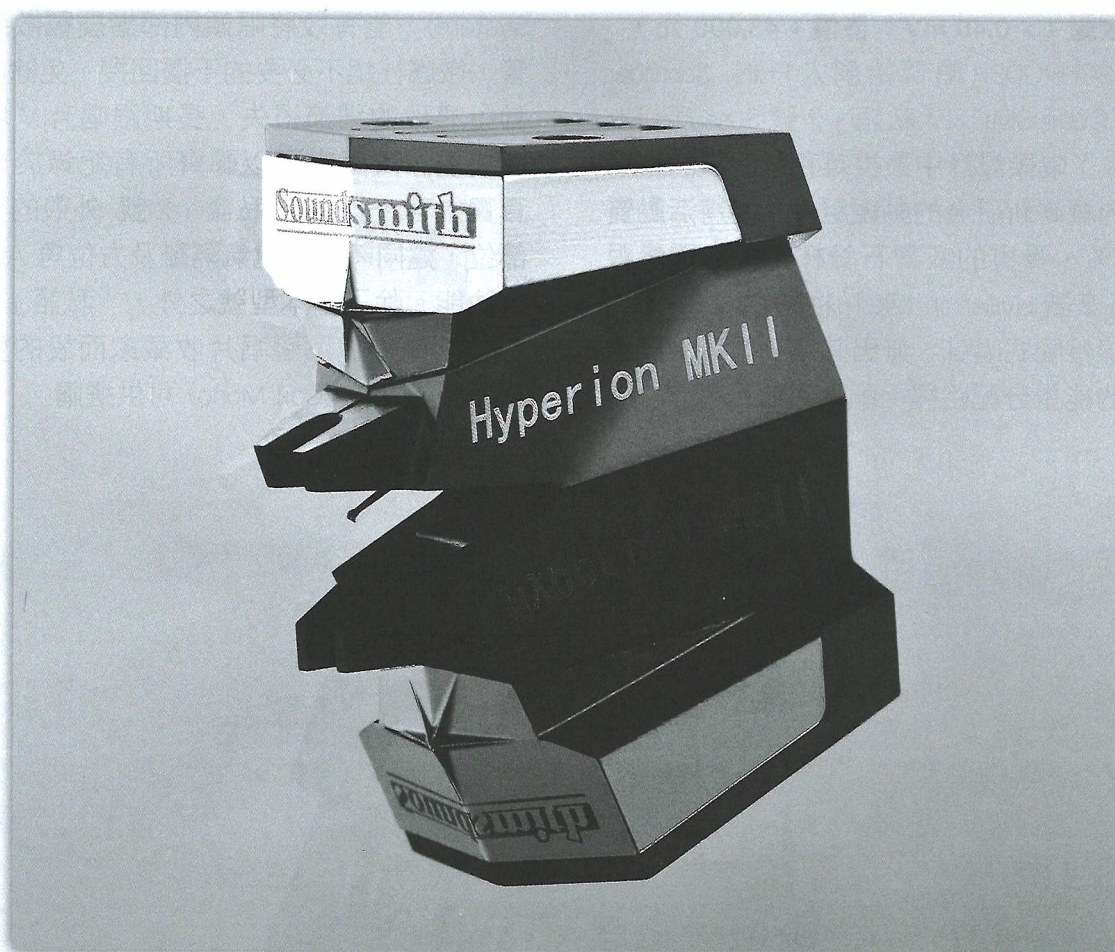
低輸出動鐵唱頭系列：

1. 「超音速」2 號 Hyperion Mk II

(輸出電壓：> 0.40 mV 售價：69,000 元)

美國《聲匠》SOUNDSMITH「超音速」2 號 Hyperion Mk II 推出至今，一直被 Hi-end 音響同業視作參考首選。勇於破舊立新的美國《聲匠》SOUNDSMITH 掌門人 Peter Ledermann，破天荒採用仙人掌脊柱，作為「超音速」Hyperion 動鐵唱頭的針杆生產素材。仙人掌脊柱本身擁有天然

的錐形形狀、堆疊的柱狀纖維與及乾燥的樹脂阻尼，正好符合製作完美針杆的精確參數要求：低質量，極高剛性，優秀內部阻尼與及巨大的強度。配合只此一家 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部諧震驅散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸，讓用家可以聽齊所有紀錄於 V 坑內的真實內容。



Hyperion Mk II

位於「超音速」2號外殼的頂部耦合部位，還同時提供電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。倘若用家在安裝過程中遇上地迴路，從而引發噪音和哼聲，只需在唱頭外殼上方的左右兩邊槽位，以平放手法安裝兩枚選用氧化鋁製造，提供絕緣作用的半圓形白色棒，便可以在不影響內部諧震驅散效能的情況下，消除地迴路，並借助金屬製固定螺絲，保持唱頭外殼的接地效果。對於未能容許用家自行修正方位角 Azimuth 的唱臂產品而言，Peter Ledermann 提供一個完美及簡單的解決方法，只需在唱頭外殼上方的中間

槽位，裝上一根圓形氧化鋁棒，配合左右兩枚固定螺絲不同程度的鬆緊度，便可進行修正。

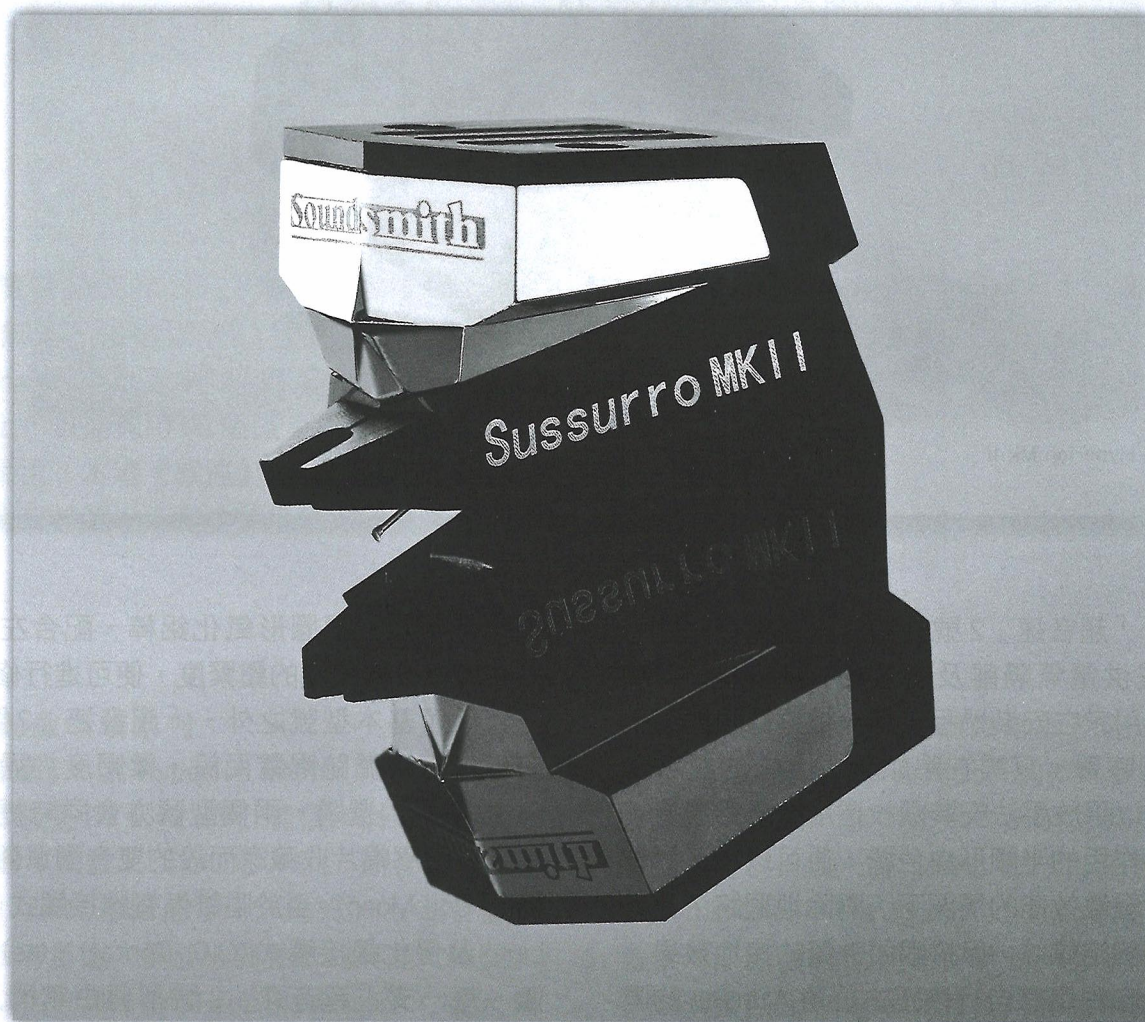
除了基本型號之外，「超音速」2號另備有專為直線循跡唱臂而設，柔順度經過修改的 LT 版本可供選購，兩個型號亦會同時提供專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono)。至於唱針備有線接觸式 (Contact Line) 及優化線接觸式 (O.C. Contact Line) 可供選購。每一支「超音速」2號都經由掌門人 Peter Ledermann 在美國《聲匠》SOUNDSMITH 總部親自組裝及測試，絕不假手於人。

2. 「私語」2 號 Sussurro Mk II

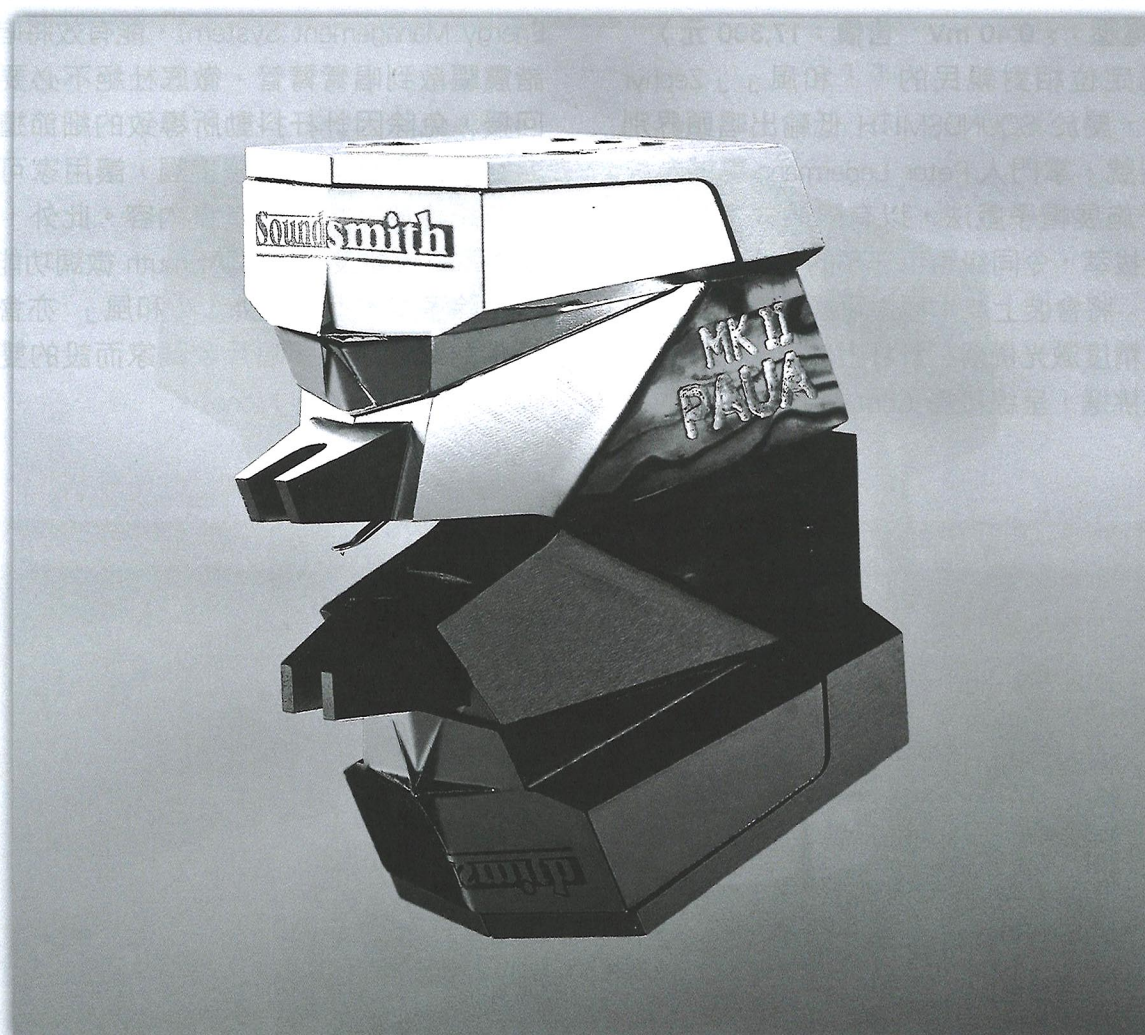
(輸出電壓： $> 0.40\text{ mV}$ 售價：43,000 元)

受到 SCHRÖDER 唱臂始創人 Frank Schröder 的啟發，SOUNDSMITH「私語」2 號 Sussurro Mk II 徹底解決了唱頭設計中最複雜和最關鍵的結構性問題。內藏嶄新研發的動鐵組件，能將活動質量降低 70%，貴重的紅寶石針杆，搭載質量跟「超音速」2 號 Hyperion Mk II 相同之 0.1mm 正方形裸鑽線接觸式唱針、無出其右的阻尼系統和重新設計的能量分配路徑，配合只此一家 DEMS

動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部諧震驅散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸，讓用家可以聽齊所有紀錄於 V 坑內的真實內容。此外「私語」2 號外殼的頂部耦合部位，還同時提供電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。除了基本型號之外，「私語」2 號另備有專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono) 可供選購。



Sussurro Mk II



Paua Mk II

3. 「貝雕」2 號 Paua Mk II

(輸出電壓： $> 0.40\text{ mV}$ 售價：34,500 元)

獲獎無數的 Paua，乃 SOUNDSMITH 擁有極高評價的旗艦級低輸出唱頭。結構相當精密的「貝雕」2 號 Paua Mk II，擁有超低內部運動質量，裝有嶄新開發可伸縮鋁合金針桿，配合經過精心打磨線接觸式裸鑽唱針，為盤臂頭系統注入獨特的溫暖音色，細膩齊全的音樂細節亦得以和盤托出。隨著唱針操控與及拾訊準

繩度的更進一步提升，造就聲道分隔度亦獲得難以置信的大躍進。此外當然少不了 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，與及電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。

除了基本型號之外，貝雕 2 號 亦會同時提供專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono)。

3. 「和風」 Zephyr MIMC Star

(輸出電壓： $> 0.40\text{ mV}$ 售價：17,300 元)

市場定位相對親民的「和風」Zephyr MIMC ☆，屬於 SOUNDSMITH 低輸出唱頭界別的入門型號，掌門人 Peter Ledermann 專誠為盤臂頭同好施展帽子戲法，以有限的成本，炮製質量出類拔萃，令同級對手汗顏的全面性表現。

「和風」將會裝上成本極之可觀藍寶石針杆，並運用超精度激光儀器在針杆上鑽孔，然後鑲上一枚預先挑選，呈線接觸 Contact-Line 造型的裸

鑽，配合獨家 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部諸震驅散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸，讓用家可以聽齊所有紀錄於 V 坑內的真實內容。此外，還同時提供電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。

除了基本型號之外，「和風」亦會同時提供專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono)。



Zephyr MIMC



The Voice

高輸出 MI 動鐵唱頭系列：

1. 「聲音」 The Voice

(輸出電壓： $> 2.12\text{ mV}$ 售價：26,500 元)

要追溯美國聲匠 SOUNDSMITH「聲音」The Voice 動鐵唱頭的歷史，則要回到 2009 年，選用高成本單結晶紅寶石針杆和預先挑選，呈線接觸式造型的橢圓裸鑽唱針，加上固定式音圈及運用獨門冶金技術生產的低運動質量動磁發電系統，令面世不久的 The Voice，隨即被一眾權威音響雜誌推選為年度最佳產品。配合只此一家 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部諧震驅

散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸。如此一來，「聲音」不但適合播放搖滾樂，對於場面複雜的古典作品，以至節奏感豐富的爵士樂段落，聲音亦同樣頭頭是道，清楚交待每件樂器的所在位置和聲音特質。「聲音」還同時提供電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。

擁有高輸出優點的「聲音」，另備有特別訂購高柔順度型號 (High Compliance)，與及專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono) 可供訂購。

2. 「阿伊達」 Aida Mk II

(輸出電壓： $> 2.12\text{ mV}$ 售價：18,000 元)

「阿伊達」Aida 2 號選用成本極之可觀激光鑽孔藍寶石針杆和超低質量，呈線接觸式造型的裸鑽唱針，這個配搭確保唱片從外圈播至內圈，都能保持最佳的循跡，讓錄音內每個細節都能全面道出。配合 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部

諧震驅散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸。此外還同時提供電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。

除了基本型號之外，「阿伊達」2 號另備有特別訂購高柔順度型號 (High Compliance)，與及專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono) 可供訂購。



Aida 2 號



Zephyr Mk III

3. 「和風」3 號 Zephyr Mk III

(輸出電壓： $> 2.4\text{mV}$ 售價：13,500 元)

「和風」3 號 Zephyr Mk III 的前身，正是 SOUNDSMITH 掌門人 Peter Ledermann 專誠為美國盤臂頭老字號 VPI 始創人 Harry Weisfeld 先生特別炮製，備受推崇 VPI Zephyr，經過連番改良之後，「和風」3 號將會換上廠方秘製，質量跟 Paua MK II 相同的鋁合金針杆，提供上佳的剛度及精確的阻尼特性，末端鑲有專誠為「和風」3 號而開發，呈線接觸式造型的高輪廓線超

低質量裸鑽唱針，配合 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，「和風」3 號不但適合播放搖滾樂，對於場面複雜的古典作品，以至節奏感豐富的爵士樂段落，「和風」3 號亦同樣頭頭是道，清楚交待每件樂器的所在位置和聲音特質。此外，當然少不了電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。

除了基本型號之外，「和風」3 號亦會同時提供專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono)。

4. 「卡門」2 號 Carmen Mk II

(輸出電壓： $> 2.12\text{ mV}$ 售價：9,000 元)

貫徹動鐵發電方式設計的「卡門」2 號 Carmen Mk II，發電音圈被固定在全人手製作的黑壇木製外殼之內，無咬合超低質量裸鑽唱針，在組裝前經過仔細切割及拋光打磨，成為真正的超橢圓造型，協助發掘更多微弱訊息。此外，亦

提供 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，還有電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。

除了基本型號之外，「卡門」2 號 另備有特別訂購高柔順度型號 (High Compliance)，與及專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono) 可供訂購。





5. 奧泰羅 Otello

(輸出電壓： $> 2.12\text{ mV}$ 售價：3,700 元)

提供 2.12 mV 輸出電壓的「奧泰羅」Otello 動鐵唱頭，同樣採用固定音圈設計，針杆以鋁合金素材製作，末端鑲有橢圓鈦結合唱針，配合獨家 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部諧震驅散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V

坑保持緊密接觸，讓用家可以聽齊所有紀錄於 V 坑內的真實內容。

位於「奧泰羅」外殼的頂部耦合部位，還同時提供電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。

除了基本型號之外，奧泰羅 另備有特別訂購高柔順度型號 (High Compliance)，與及專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono) 可供訂購。

Irox Blue



Irox Ultimate

6. 藍色艾羅克斯 Irox Blue

(輸出電壓： $> 2.12\text{ mV}$ 售價：8,800 元)

以可靠耐用見稱 SOUNDSMITH 藍色艾羅克斯 Irox Blue 動鐵唱頭，針杆環節跟同門終極艾羅克斯 Irox Ultimate 一樣，選用自家研發鋁合金製品，搭載經過粘合手法處理的橢圓鈦合金唱針，提供出色循跡效果。高達 2.12 mV 的輸出電壓，輕易締造毛與倫比、震耳欲聾的強悍動態。

7. 「終極艾羅克斯」Irox Ultimate

(輸出電壓： $> 2.12\text{ mV}$ 售價：17,500 元)

深受愛樂人仕追捧的 SOUNDSMITH 「終極艾羅克斯」Irox Ultimate 動鐵唱頭，選用自家研發鋁合金針杆，末端鑲有特製橢圓裸鑽唱針，能長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸。高達 2.12 mV 的輸出電壓，是一款面面俱全，播放任何類型作品同樣稱職的發燒級傑作。□