

# 影音极品

SUPER AW  
Vol.331

2021.03



TechDAS



Air Force V

Premium

空军五号 至尊版

定介 多路元正  
ISSN 1622-791009  
9 7710221791009

# 美国声匠Soundsmith

——照顾每个黑胶细节



近几年，当以为早已被时代洪流所淘汰的黑胶唱片悄然回到主流市场，并呈现持续上升的良性趋势。市场不仅纷纷复厂重开黑胶唱片产线，歌手更是为新唱片发行黑胶版本。以往被定性为中老年玩家专属的黑胶模拟，目前渐趋年轻化。数字化产品的出现确实改变了我们聆听音乐的方式和习惯，但我们之所以乐意重回黑胶的怀抱，目的就是想要更多的细节、更好的声场、更真挚的情感，这大概也是黑胶模拟能“老树发新芽”的原因吧。作为黑胶用家的你，肯定认识几个大品牌甚至百年名厂。最近收到消息，自今年一月一日起，威达公司获委任为美国声匠Soundsmith的总代理，因此也激起笔者的好奇心，搜集整理一番这个品牌的资讯，希望跟大家一起进一步了解品牌。

美国声匠Soundsmith始创人兼设计师Peter Ledermann先生经常强调：要发掘所有纪录在黑胶唱片坑纹内的内容及细节，唱针必需从外圈到内圈，一直跟V坑保持紧密接触。

务求做到这一点，Peter Ledermann先生特意采用动铁发电设计（Moving Iron），音圈部份被固定在唱头壳之内，造就其内部发电系统的运动质量，远较传统设计低 1600%！意味着在储能、反射能量及谐震幅度方面，将会低很多。然而固定式音圈另一好处，就是可以防止比发丝更纤幼的线材因长期运动而出现金属疲劳，此外整

## 致力于挖掘黑胶唱片内的细节

套音圈更可进行升级替换，由于不用牵涉悬挂系统的改动，工序将会相对简单。

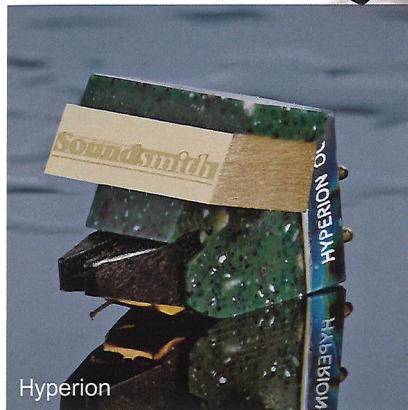
美国声匠Soundsmith动铁唱头全数配置傲视同级对手，坚固耐用的悬挂系统，既能克服久经使用后令方位角出现漂移偏差，产品质量控制亦更为一致，连带因意外导致内部悬挂系统损坏及针杆移位的机会，亦会相对减少，还拥有多次重建能力，因此Soundsmith动铁唱头的重建成本，将会较传统动圈式

**Soundsmith**

- 中国内地及港澳地区总代理：威达公司
- 电话：(852) 2418 2668



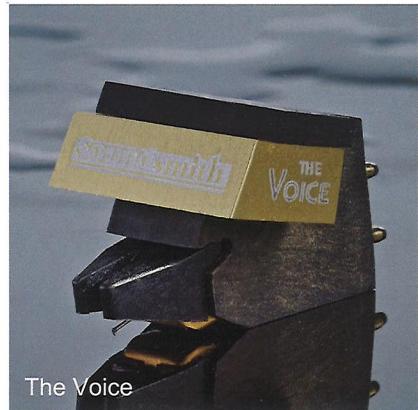
设计相宜得多。Soundsmith动铁唱头还配备六面全方位法拉第式屏蔽设计，免除亨声及射频干扰侵袭，对于外来噪声的抵御力，远比一般动圈、动铁及动磁唱头优胜。Soundsmith动铁唱头备有高输出、中等输出及低输出型号可供选购，个别型号更提供高柔顺度(High Compliance)或双音圈单声道版本(Dual CoilMono)，以便切合不同玩家需要。每个Soundsmith动铁唱头都限定在美国总部生产及测试，个别型号更由掌门人Peter Ledermann先生亲自操刀，靓声有所保证。



Hyperion



Paua MKII



The Voice

## 丰富完善的产品线

Soundsmith旗下出品涵盖了唱头、唱放及放大器和附件等，首先在唱头方面已有多款型号推出市场，我们不妨列举部分。

Zephyr Mk III唱头的前身，正是SoundSmith掌门人Peter Ledermann专诚为美国盘臂头老字号VPI始创人Harry Weisfeld先生特别炮制，备受推崇VPI Zephyr，经过连番改良之后，Zephyr Mk III将会换上厂方秘制，质量跟Paua MK II相同的铝合金针杆，提供上佳的刚度及精确的阻尼特性，末端镶有专诚为Zephyr Mk III而开发，呈线接触式造型的高轮廓线超低

质量裸钻唱针，配合只此一家DEMS动态能源管理系统(Dynamic Energy Management System)，能有效将唱头内部谐震驱散到唱臂臂管，彻底杜绝不必要的干扰回授，免除因针杆抖动所导致的细节遗失，长期跟唱片V坑保持紧密接触。如此一来，Zephyr Mk III不但适合播放摇滚乐，对于场面复杂的古典作品，以至节奏感丰富的爵士乐段落，和风3号亦同样头头是道，清楚交待每件乐器的所在位置和声音特质。

Hyperion Mk II唱头推出至今，一直被Hi-End音响同业视作参考首选，只

因设计师们都希望他们倾全力炮制的黑胶唱盘、放大器及扬声器产品，能在全球各大音响展会上发放最佳的声音，从而成为世人的焦点。勇于破旧立新的



Zephyr MKIII

Soundsmith掌门人Peter Ledermann先生，破天荒采用仙人掌脊柱，作为超音速Hyperion动铁唱头的针杆生产素材。仙人掌脊柱本身拥有天然的锥形形状、堆栈的柱状纤维与及干燥的树脂阻尼，正好符合制作完美针杆的精确参数要求：低质量，极高刚性，优秀内部阻尼与及巨大的强度。

Hyperion Mk II唱头同样配备DEMS动态能源管理系统(Dynamic Energy Management System)，能有效将唱头内部谐震驱散到唱臂臂管，彻底

杜绝不必要的干扰回授，免除因针杆抖动所导致的细节遗失。位于Hyperion Mk II外壳的顶部耦合部位，还同时提供电气隔离及方位角Azimuth微调功能。倘若用家在安装过程中遇上地回路，从而引发噪音和哼声，只需在唱头外壳上方的左右两边槽位，以平放手法安装两枚选用氧化铝制造，提供绝缘作用的半圆形白色棒，便可以在不影响内部谐震驱散效能的情况下，消除地回路，并借助金属制固定螺丝，保持



Soundsmith振幅感应唱头组合

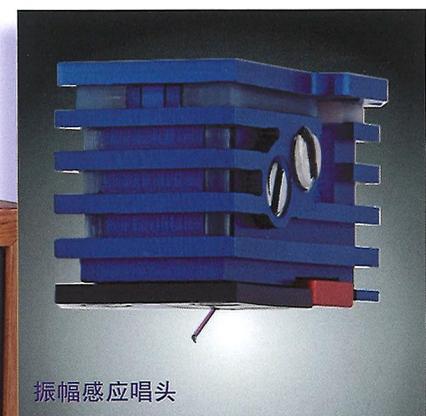
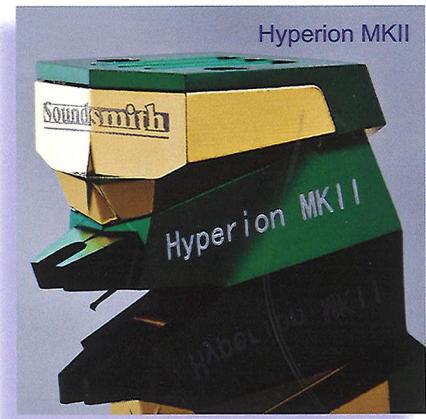
唱头外壳的接地效果。

对于未能容许用家自行修正方位角Azimuth的唱臂产品而言，Soundsmith掌门人Peter Ledermann先生为我们提供一个完美及简单的解决方法，只需在唱头外壳上方的中间槽位，装上一根圆形氧化铝棒，配合左右两枚固定螺丝不同程度的松紧度，便可进行修正。除了

基本型号之外，

#### Hyperion Mk II

另备有专为直线循迹唱臂而设，柔顺度经过修改的LT版本可供选购，两个型号亦会同时提供专为单声道黑胶唱片收藏家而设的双音圈单声道版本(Dual Coil Mono)。至于唱针备有线接触式(Contact Line)及优化线接触式(O.C.



Contact Line)可供选购。每一支Hyperion Mk II都经由掌门人Peter Ledermann先生在Soundsmith总部亲自组装及测试，绝不假手于人。

Soundsmith目前是为数不多的振幅感应唱头制造商，产品营销全球，出品配置用户自行替换唱针以供备用，是Hi-End唱头厂家从来欠奉的。Soundsmith振幅感应唱头组合，透过非比寻常振幅感应方式工作，无需配合RIAA均衡曲线，便可缔造DC -70,000Hz平直频率响应。内藏两枚蓝光LED的外壳，以金属制作，唱头尾部同样设有4组镀金输出端子。由于振幅感应唱头本身属于无电感式设计，因此接驳线材对声音方面所带来的影响亦相对较低。阻尼

环节采用高柔顺度设计，免除低频饱和的影响，确保配搭任何种类及长度的唱臂，均可提供出色的循迹力。除了立体声版本，另备有专为单声道黑胶唱片收藏家而设的双音圈单声道版本（Dual Coil Mono）。唱针方面，振幅感应唱头组合将会配搭SG-5（红宝石针杆配线接触式裸钻唱针）作为基本设置，用家亦可升级至同门SG-6轮廓优化线接触式裸钻唱针，而厂方亦备有其它不同型号的专用替换唱针可供选购，方便用家按照不同种类的音乐软件，全面满足个人喜好。力求达致完美匹配性能，厂方建议用家选购振幅感应唱头组合时，一次性订购其它型号的唱针。

除了唱头，Soundsmith旗下还有备受世界各地盘

臂头玩家追捧的MMP4 MK II唱放，机身以铝合金生产，出厂前预先经过黑色阳极处理，有效防止RF射频干扰的侵袭。失真率低至0.004%（1kHz）水平的放大线路，选用高质量低噪音零件，为乐迷营造丰富细节和动态对比。MMP4 MK II提供43dB增益，适合绝大多数动磁MM、高输出动圈MC及动铁MI唱

头使用。供电环节采用分体式设计，有效将背景底噪下降至最低水平。每一台MMP4 MK II唱放都限定在美国总部生产及测试，同样是不假手于人。

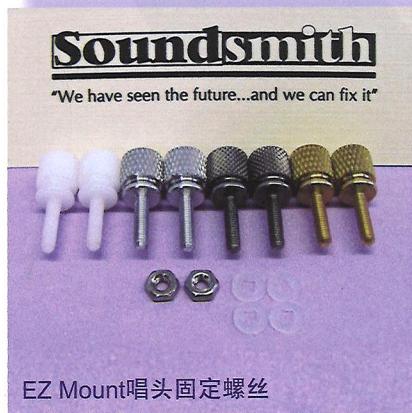
除此之外，Peter Ledermann先生



精彩视频



唱头壳



EZ Mount唱头固定螺丝

穷毕生精力，精心打造HE-150及150M功放，精巧的机身以实木包裹，别出心裁的面板设有可调节亮度和颜色的显示设备，然而150M更配备V型功率显示设备，增添视觉效果。零回授超线性大电流线路设计，强放环节由精挑细选MOSFET（金属氧化物半导体场效晶体管）所构成，炮制出音色足以媲美电子管器材，同时拥有极低失真和声音渲染特质，表现可靠又耐用的极品功放。

Soundsmith在附件产品的出品上同样出色，揉合低质量与低谐震优点，容许用家自行调校方位角的Soundsmith

秘制唱头壳，严选具备轻量化及高刚性的原件实木，配合高精度车床挖空制造，只有9.6g的本体重量，缔造出色的机械能量转化，适合绝大多数唱臂及唱头使用。而EZ Mount唱头固定螺丝组合采用M2.5规格，特大螺丝头设计，用家无需出动任何工具，便可随时进行松紧调节，简单又方便，有助减少意外损坏的机会。每套EZ Mount唱头固定螺丝组合将会提供尼龙、铝合金、不锈钢与及黄铜精制，牙长为10mm的螺丝各2枚，另加不锈钢螺母及尼龙垫圈，可按照实际需要随意替换。**影音**  
**SUPER AV**