

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

FEBRUARY

2021

\$60

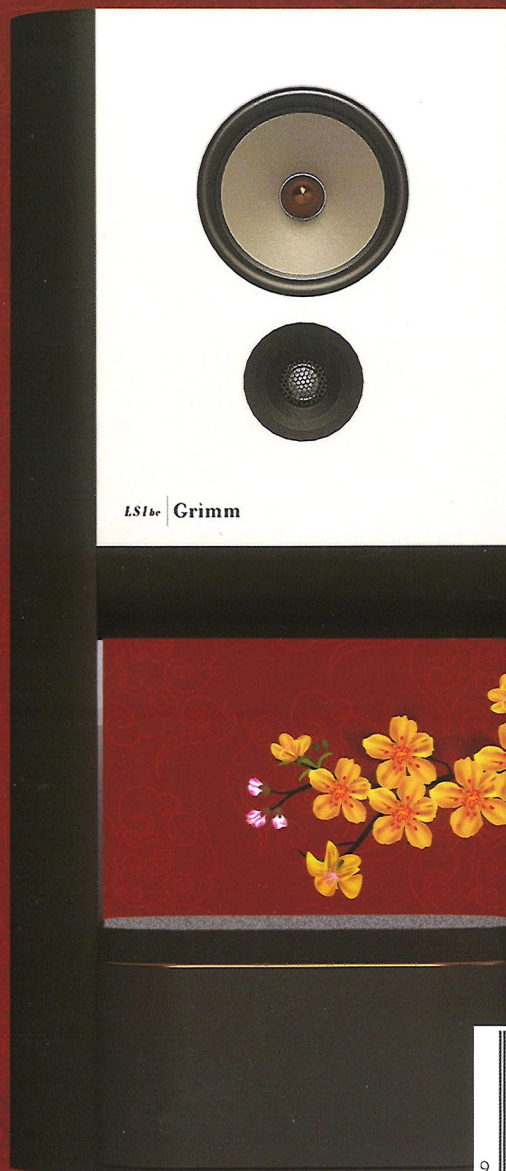
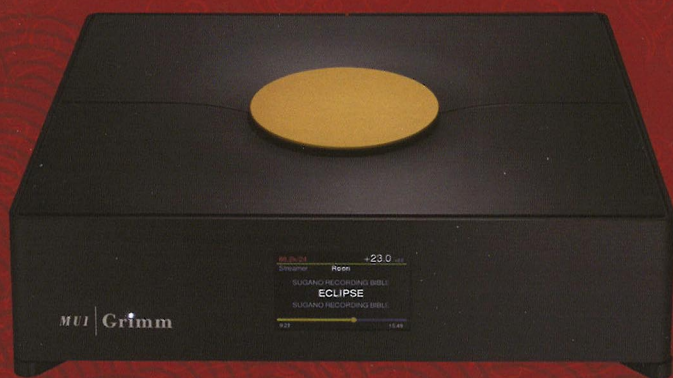
Grimm | AUDIO

荷蘭 格蘭

A Member of



方浪
音響
SQUAREWAVE



9 771680 780001

荷蘭頂級器材活色生香

《發燒音響》網上版
《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



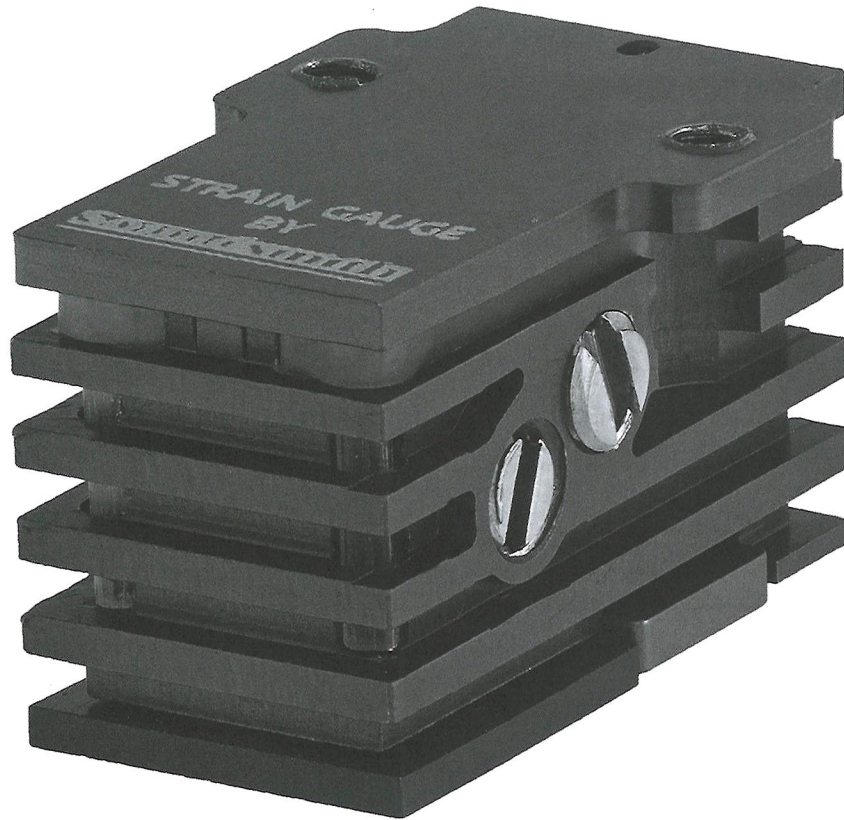
SOUNDSMITH

全面進軍香港

.....

「.....SOUNDSMITH 振幅感應唱頭組合，
透過非比尋常振幅感應方式工作，無需配合
RIAA 均衡曲線，便可締造 DC - 70,000 Hz
平直頻率響應」





Strain Gauge 震幅感應唱頭。

不諱言，在下是美國唱頭品牌 SOUNDSMITH 的擁躉兼用家，至今仍珍藏著一枚屬低輸出動鐵唱頭系列第三把交椅的 Paua II，而該廠一套以多類型物料打造的 EZ 百搭唱頭螺絲，就經常跟其他廠牌唱頭搭配使用。所以，當我本月到《威達》銅鑼灣世貿店試聽 PROAC 旗艦揚聲器 K10 時，赫然見到一系列的 SOUNDSMITH 唱頭正陳列於店中，那自有一份莫名驚喜，何況據主持人 Patrick 表示，他們將會全面引入各級產品，而當中除了新型號之外，

亦有部份是之前本地市場從未出現過的，而以下就是一些從官方資料揀選出來的精品。

Strain Gauge Cartridge Systems 振幅感應唱頭組合

集低質量和低慣性優點於一身，擁有極高瞬變表現的美國《聲匠》SOUNDSMITH 振幅感應唱頭組合，透過非比尋常振幅感應方式工作，無需配合 RIAA 均衡曲線，便可締造 DC - 70,000 Hz 平直頻率響應。

黑膠天地

內藏兩枚藍光 LED 的外殼，以金屬製作，唱頭尾部同樣設有 4 組鍍金輸出端子。由於振幅感應唱頭本身屬於無電感式設計，因此接駁線材對聲音方面所帶來的影響亦相對較低。阻尼環節採用高柔順度設計，免除低頻飽和的影響，確保配搭任何種類及長度的唱臂，均可提供出色的循跡力。除了立體聲版本，另備有專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono)。

唱針方面，振幅感應唱頭組合將會配搭 SG-5 (紅寶石針杆配線接觸式裸鑽唱

針) 作為基本設置，用家亦可升級至同門 SG-6 輪廓優化線接觸式裸鑽唱針，而廠方亦備有其它不同型號的專用替換唱針可供選購，方便用家按照不同種類的音樂軟件，全面滿足個人喜好。務求達致完美匹配性能，廠方建議用家選購振幅感應唱頭組合時，一氣過訂購其它型號的唱針。美國《聲匠》SOUNDSMITH 振幅感應唱頭，必需配合該社研發 7 款無所不用其極簽名系列 Signature Series 及 3 款價格較為親民，佔地空間較少入門系列 Entry Level 專用唱放使用。



其中一款唱放 SG-230。



另一款唱放 SG-210。



還有這款 SG-200 3。

Hyperion Mk II 低輸出動鐵唱頭系列旗艦

美國《聲匠》SOUNDSMITH「超音速」2號 Hyperion Mk II 推出至今，一直被 Hi-end 音響同業視作參考首選，只因設計師們都希望他們傾全力炮製的黑膠唱盤、擴音機及揚聲器產品，能在全球各大音響展會

上發放最佳的聲音，從而成為世人的焦點。勇於破舊立新的美國《聲匠》SOUNDSMITH 掌門人 Peter Ledermann 先生，破天荒採用仙人掌脊柱，作為「超音速」Hyperion 動鐵唱頭的針杆生產素材。仙人掌脊柱本身擁有天然的錐形形狀、堆疊的柱狀纖維與及乾燥的樹脂阻尼，正好符合製作完美針

黑膠天地

杆的精確參數要求：低質量，極高剛性，優秀內部阻尼與及巨大的強度。配合只此一家 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部諧震驅散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸，讓用家可以聽齊所有紀錄於 V 坑內的真實內容。

位於「超音速」2 號外殼的頂部耦合部位，還同時提供電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。倘若用家在安裝過程中遇上地迴路，從而引發噪音和哼聲，只需

在唱頭外殼上方的左右兩邊槽位，以平放手法安裝兩枚選用氧化鋁製造，提供絕緣作用的半圓形白色棒，便可以在不影響內部諧震驅散效能的情況下，消除地迴路，並借助金屬製固定螺絲，保持唱頭外殼的接地效果。對於未能容許用家自行修正方位角 Azimuth 的唱臂產品而言，美國《聲匠》SOUNDSMITH 掌門人 Peter Ledermann 先生為我們提供一個完美及簡單的解決方法，只需在唱頭外殼上方的中間槽位，裝上一根圓形氧化鋁棒，配合左右兩枚固定螺絲不同程度的鬆緊度，便可進行修正。

除了基本型號之外，「超音速」2 號另





Hyperion MkII

備有專為直線循跡唱臂而設，柔順度經過修改的 LT 版本可供選購，兩個型號亦會同時提供專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono)。至於唱針備有線接觸式 (Contact Line) 及 優化線接觸式 (O.C. Contact Line) 可供選購。每一支「超音速」2 號 都經由掌門人 Peter Ledermann 先生在美國《聲匠》SOUNDSMITH 總部親自組裝及測試，絕不假手於人。

Paua Mk II

獲獎無數的 Paua「貝雕」，乃 SOUNDSMITH 擁有極高評價的旗艦級低輸

出唱頭，深受世界各地盤臂頭發燒友和權威音響評論員的讚譽及好評。結構相當精密的「貝雕」2 號 Paua Mk II，擁有超低內部運動質量，裝有嶄新開發可伸縮鋁合金針桿，配合經過精心打磨線接觸式裸鑽唱針，為盤臂頭系統注入獨特的溫暖音色，細膩齊全的音樂細節亦得以和盤托出。隨著唱針操控與及拾訊準繩度的更進一步提升，造就聲道分隔度亦獲得難以置信的大躍進。只此一家 DEMS 動態能源管理系統 (Dynamic Energy Management System)，能有效將唱頭內部諧震驅散到唱臂臂管，徹底杜絕不必要的干擾回授，免除因針杆抖



動所導致的細節遺失，長期跟唱片 V 坑保持緊密接觸，讓用家可以聽齊所有紀錄於 V 坑內的真實內容。

位於「貝雕」2 號 外殼的頂部耦合部位，還同時提供電氣隔離及方位角 Azimuth 微調功能。倘若用家在安裝過程中遇上地迴路，從而引發噪音和哼聲，只需在唱頭外殼上方的左右兩邊槽位，以平放手法安裝兩枚選用氧化鋁製造，提供絕緣作用的半圓形白色棒，便可以在不影響內部諧震驅散效能的情況下，消除地迴路，並借助金屬製固定螺絲，保持唱頭外殼的接地效果。對於未能容許用家自行修正方位角

Azimuth 的唱臂產品而言，SOUNDSMITH 掌門人 Peter Ledermann 先生為我們提供一個完美及簡單的解決方法，只需在唱頭外上方的中間槽位，裝上一根圓形氧化鋁棒，配合左右兩枚固定螺絲不同程度的鬆緊度，便可進行修正。

除了基本型號之外，「貝雕」2 號亦會同時提供專為單聲道黑膠唱片收藏家而設的雙音圈單聲道版本 (Dual Coil Mono)。

結語

由於產品眾多，未能盡錄，請大家留意日後本欄的相關報導。□