

音响·音乐 一种脱俗的生活态度

www.avflin.com

人民币20.00元

视听前线

Sound
&
Vision
Panorama

2021 01

ISSN 2222-7105



一音。一词。细致无极限。



KEF

LS50 Wireless II
无线HiFi非凡新标准



LS50 Wireless II

2万到10万元级 落地式音箱简评

策划 / 视听前线

还记得两年前给大家分享了6款落地式音箱推荐单，笔者不知有哪些朋友通过我们的推荐单觅得所爱，但身边的一位小编却真真切切地拥有了其中的一款。而这次，我们带来了十多款落地式音箱的推荐单，分两期与大家分享。推荐单上的这些音箱，都是小编们从这两年试听过的产品中挑选出来，声音表现都无出其右，希望能给正在寻觅落地式音箱的朋友提供参考。



本期7款落地式音箱解读

本期推荐单上的7款落地式音箱，按照售价从低到高排列分别是英国 Rega (君子) RX5、丹麦 AUDIOVECTOR (傲力) QR3、英国 Wharfedale (乐富豪) EVO 4.4、德国 Odeon Audio (奥丁) Midas、美国 Klipsch (杰士) Heresy III、意大利 GOLD NOTE (金乐) A6 EVO 和德国 FISCHER&FISCHER SN/SL 370 AMT。欧美地区的音响品牌在音响界有崇高的地位，从品牌来看，这7款音箱都来自于欧美国家，必须承认，欧美地区主导着全世界音箱产品的研发。

> 单元配置：

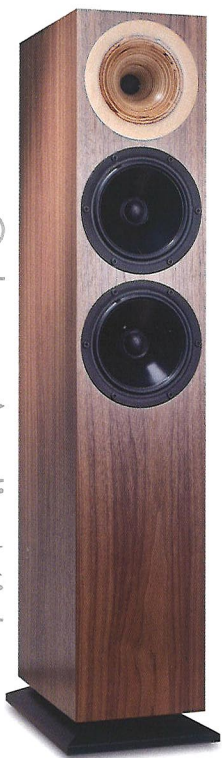
纵览这7款音箱可以发现，配置的单元数量最低消费是3只，这并不是小编们有意为之，而是对于落地式音箱来说，这种机率太大了。用多只单元来回放音乐，其一可以保证比较大的声压，其二在频段

上可以分得更细。当然，多个单元并不意味着会多一个分频，有时两只喇叭是并联工作的，比如 Odeon Audio (奥丁) Midas 和 FISCHER&FISCHER SN/SL 370 AMT。

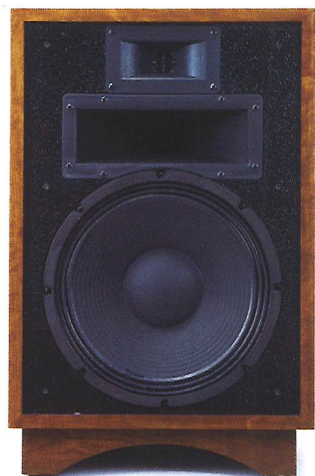
> 分频形式：

这7款音箱，分频形式有3种，分别是2路分频、2.5路分频和3路分频。2路分频的音箱，一般是由高音喇叭承担中高音的重播，低音喇叭承担中低音的重播，通常2个单元就足够了，但有些设计为了加强声压，采用多个单元并联的方式。典型的2.5路分频的音箱，即在2路分频的基础上增加一个专门负责超低频重播的喇叭，来加强低频的延伸或者增加量感。而3路分频的音箱，是将全频段分割为高频、中频和低频三部分，分别由3个单元来负责重播，达到更专职、更好声的目的。但3分频甚至多分频的音

Odeon Audio Midas



Klipsch Heresy III



GOLD NOTE A6 EVO



FISCHER&FISCHER SN/SL 370 AMT



箱，在设计和调试上都有更高的难度，通常只在有一定档次的产品上使用，如果一款多单元、多分频音箱的售价很便宜，那就要小心了。

> 高音类型：

这7款音箱里，有3款采用了AMT气动高音单元，2款采用球顶型高音单元，另外2款采用号角高音单元。毫无疑问，AMT高音已经比较广泛地用于中高端的音箱产品上。而号角高音单元以其独特的优势，仍然得到青睐。

> 灵敏度：

果然，低效率的落地式音箱并不太多，这7款落地式音箱的灵敏度普遍在88dB以上，还有高达95dB甚至99dB的高效率音箱，并且都是采用号角高音的音箱。落地式音箱普遍效率比较高的原因在

于：箱体比较大，单元个数多，产生的声压相对要比书架式音箱要高一些。但是灵敏度不低的落地式音箱，并不能说明它一定容易推动，除非是效率确实比较高的产品。

> 低频延伸：

人耳对于极高频的感受不太敏感，但对于极低频的感受似乎要灵敏一些，因此落地式音箱的低频响应，就显得很重要了。相对于书架式音箱，落地式音箱的最大优势是低频延伸与量感可以做得更好，当然售价也可能水涨船高。这7款音箱，低频延伸普遍在40Hz以下，足以应付各类音乐的重播。从表面指标来看，有些落地式音箱的低频延伸显得“不如人意”，与一小部分书架式音箱相仿甚至还不如，这其中有些测试标准不同的问题，读者不应该妄加判断，是否延伸不如意，应以实际听感为准。



Rega 君子 RX5

产品代理：威达公司
产品零售价：¥18,330元/对

■ 品牌历史

Rega (君子) 来自英国，至今有将近50年的历史，其创始人是Roy Gandy先生。1973年Roy Gandy先生与另一位合伙人Tony Relph成立了re公司，品牌名“rega”是从两位合伙人的姓氏中各取两个字母“re”和“ga”而组成的。后来，当Rega进入中国之后，它就有了“君子”这个儒雅的中文名字，并且沿用至今。Rega早期产品中的LP黑胶唱盘颇具知名度，进入CD时代后，其推出的CD机依然被广大发烧友所青睐。目前Rega的产品主要是Hi-Fi三件套，其产品一直不乏高性价比。

■ 这对音箱有什么特点

Rega用RX系列取代了过去的RS系列，最大的变化就是箱体重量显著的增加，Rega的箱体从过去较轻量化的材质改为了现在更为常见的MDF材料，18mm厚的MDF，表面贴有真木木皮，整个箱体变得更厚重了一些，当然在声学表现上看，这是良好的变化。RX5设有桃木Walnut、樱桃Cherry及哑黑Black Ash三种不同色泽木皮供选购。

除了箱体之外，新RX系列的单元技术也有所改良，使用混合材质的纸单元。前障板装有自家研发的ZRR半球型高音，中/低音单元采用了DX-125，至于箱体侧面的低音单元则采用了音盆直径更大、冲程更长的RR 7.8。低音单元安置在箱体的侧面，这个做法可以增加箱体摆放的灵活性，结合房间的声学特性可以获得不同的低频效果，所以Rega也并没有强调哪一个音箱是左是右。低音单元向内的话，低频会得到一定的抑制，如果觉得低频太过强劲和肥厚，让低音单元朝向内侧会改善一些。而低音单元向外的话低频效果则会比较强，尤其是箱体比较靠近墙壁（比如试听室里的布置）的话，低频经过反射还会进一步增强，适合喜爱强劲低频的用户。所以调换一下左右音箱的位置，就能带来两种不同的音响效果，这也是RX5值得称赞的一点。

■ 声音表现如何

RX5有着透彻的高频，饱满的中频，有力的低频，重放古典作品当然也不会含糊，优秀的中低频让交响乐显得非常大气，而且声音很是清晰细腻，声音结像细致，定位出色。RX5的纵深和层次感很好，不同类型的乐器都有上佳表现，这和它极为中性的声音也是分不开的。有些设备会更为擅长演绎某些种类的乐器，比如中高频要求高的弦乐，又或是低频要求高的大提琴和鼓声，RX5则无这些顾虑。

而RX5不难驱动，用自家的那台输出功率仅为72.5W的Elex-R合并功放，也保持着良好的控制力，再大的场景也没有任何混乱。整套系统的表现来说，结像清晰，定位良好，空间感十分立体，笔者用不同的音乐去测试了这套系统的表现，可以感到它们确实十分全面，是各种音乐通吃的系统。

技术参数 ■ 分音设计：2路半3单元低音反射式 ■ 音箱结构：18mm MDF，表面铺设真木木皮 ■ 灵敏度：89 dB/w/m ■ 平均阻抗：6 Ω ■ 高音：Rega ZRR半球型制品 ■ 中/低音：Rega DX-125 ■ 低音：Rega RR 7.8

试听时的搭配：■ Rega Saturn-R CD机 ■ Rega Elex-R合并功放



■ 点评

首先，Rega RX5 价钱定位相当亲民；其次，Rega RX5不难驱动，对功放比较友好；而声音表现也堪称优秀。对于寻觅一款Hi-End入门级音箱的朋友来说，Rega RX5是值得留意的。

