

胆機世界

《發燒音響》編著

PSVANE Acme Series



《貴族之聲》千錘百鍊之作 精品級 805 登峯造極

《發燒音響》網上版 《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌

REGA 一步一天涯~ 由平靚正 P-8 到頂班 P-10 再到神級 Naiad

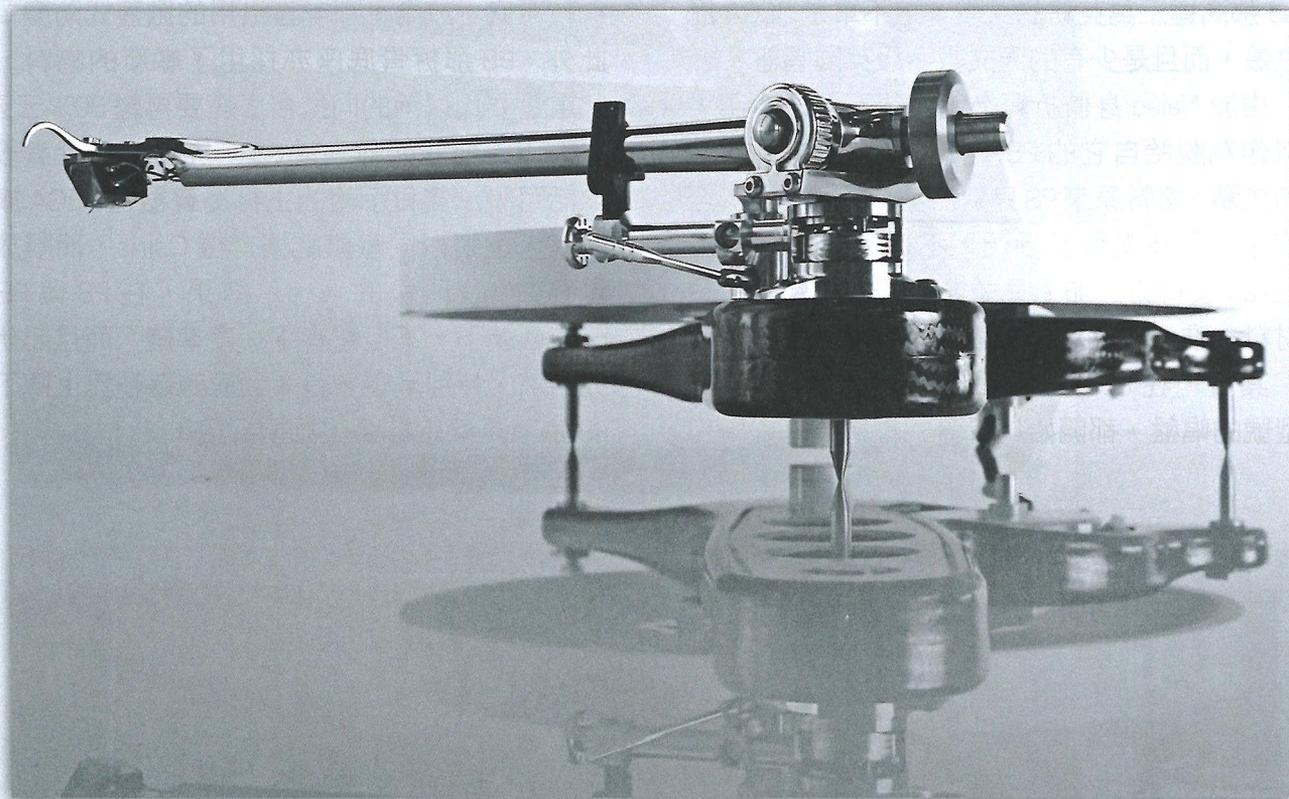
.....

「..... 如果他朝有日退休，要攞過世的唱盤
就係 Naiad !」



REGA 新一代平靚正代表作 P8。

由 1973 年創立 Roy Gandy 的 REGA 唱盤廠，在 2015 年再創神級唱盤 Naiad，由英國音響壇怪傑 Roy Gandy 親自督師，以不計成本，但求完美的概念下，創造出一款 REGA 有史以來最極致的唱盤，是為 Naiad 也。



REGA 神級唱盤 Naiad。

前年初，收到《威達》邀請出席一重要新產品發報會，而主角正是 REGA 新一代平靚正主力唱盤體系 Planar 8（官方簡稱 P8），不過另一更重要「主角」是，原來廠方竟安排了 REGA 創辦人 Roy Gandy 遠道來港主持是次活動！須知 Roy Gandy 此君一向行事低調，而且神龍見首不見尾，素有英國音響壇怪傑之稱，而是次要他老人家御駕親征，可見 P8 是何等隆重的新作。

P8 擁有神級盤王 Naiad 的基因？

那時在想，究竟 Planar 8 是甚麼來頭呢？怎料在 REGA 官方網頁上竟然開宗明義指出，此新

作的設計藍圖，正是引伸自當年 REGA 神級盤王 Naiad！

2013 年，正值 REGA 創立四十週年，該廠除了推出一款型號為 RP40 的特別版以茲紀念之外，在創辦人 Roy Gandy 親自督師下，以不計成本，但求完美的概念下，創造出一款 REGA 有史以來最極致的唱盤，是為 Naiad 也。

須知 Roy Gandy 一向是英國「輕盤派」的中流砥柱，所以在 Naiad 身上亦盡量有咁輕得咁輕，有咁硬得咁硬，結果大量用上了碳纖和鈦金屬部件，並且將外形也設計到儼如太空基地般科幻。此外，Naiad 只限量生產四十台，而且獨立編號，

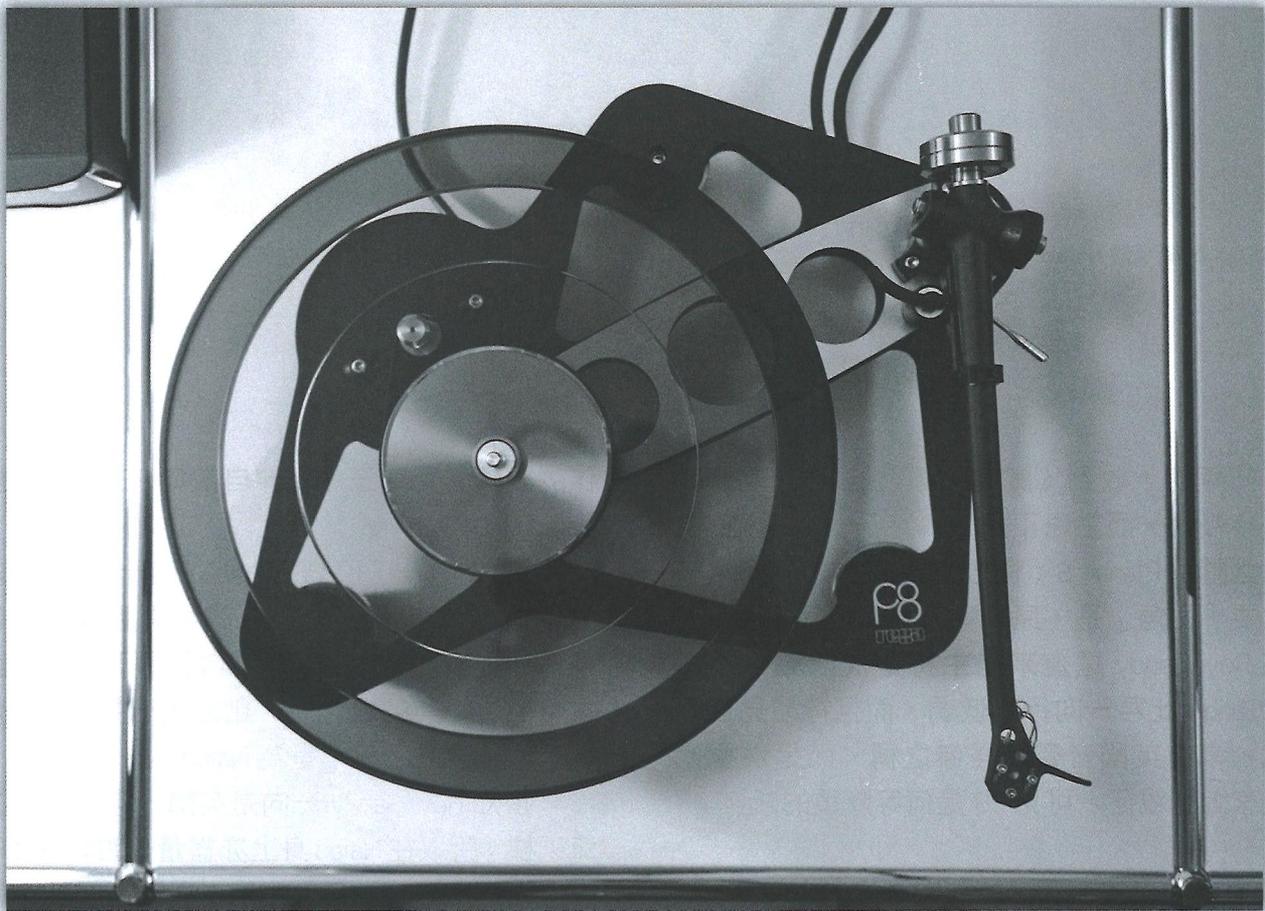
由 1973 開始到 2012，再附上 Roy Gandy 的親筆簽名，認真玩嘢！不過，更令人矚目的，當然是 Naiad 那高達三萬英鎊的身價，這不單是 REGA 歷來之最，而且是少有的天文數字級英國唱盤。

由於 Naiad 身價折算為港幣後高達三十萬，所以作為脫胎自它的 P8，其身價自然成為最敏感的焦點，怎料原來 P8 只賣三萬多！而且係「全包宴」，即連唱臂及唱頭。不過，P8 外觀既不如 Naiad 般科幻，加上又並非採用碳纖及鈦金屬等材料，唯一破格之處，就只有其拆骨底座。

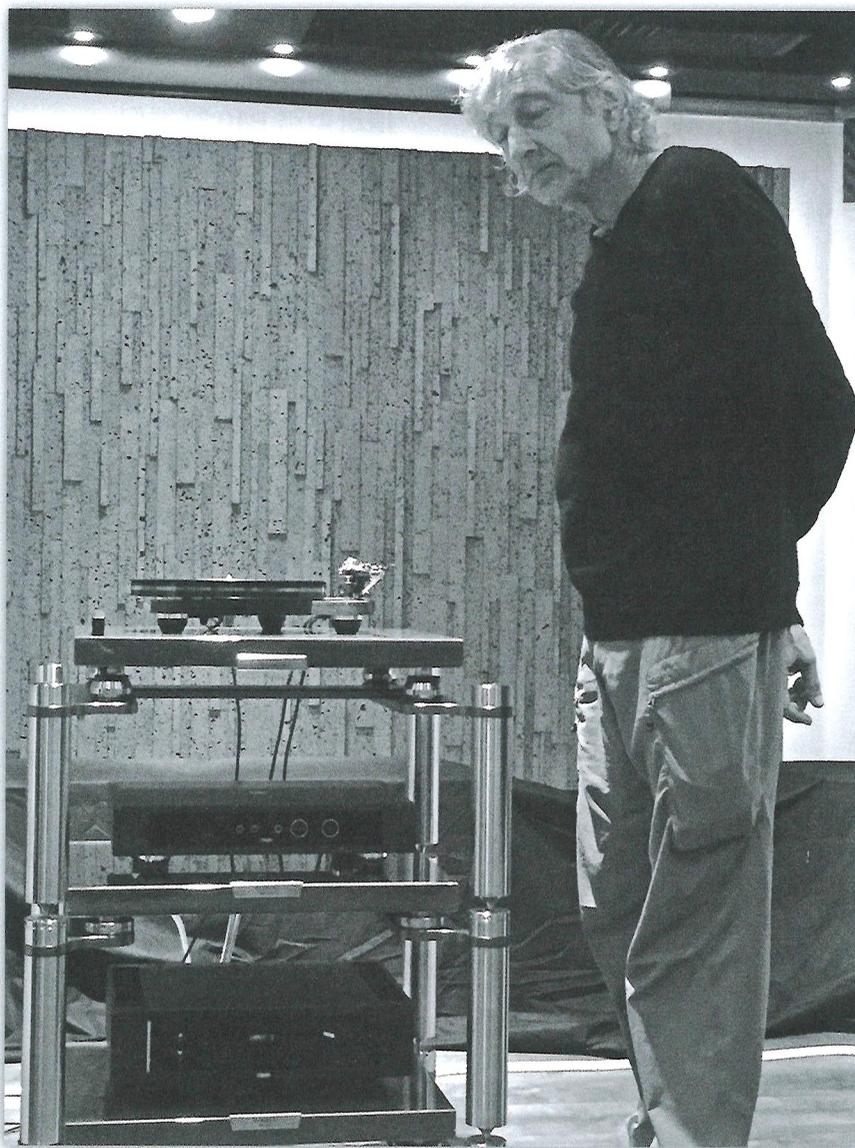
其實，在 P8 問世之前，REGA 由中檔至高檔型號的唱盤，都開始以拆骨式構造為基礎，但

就始終保留著那塊傳統的方形外圍底盤，原因是用以連結防塵蓋，以方便一般用家，倒是 P8 就比較徹底，放棄了那一直沿用的掀蓋式防塵罩。此外，P8 那拆骨底座亦採用了嶄新的物料，因此重量要比以前的同型格底座要再輕 30% 云云。

不過無論如何，當 P8 一開聲，又確實教人無話可說。當日示範的主打揚聲器乃 REGA 旗艦 RS10，配搭以同廠旗艦擴音機 Osiris，而唱放則是 REGA 最頂級的 Aura。結果，在 P8 與 REGA 一套西裝下，不但聲音平衡度準確，而且起伏流暢自然，特別是在多張大動態辣碟輪流上陣下，P8 依然是氣定神閑，見招拆招，



從這個角度可以清楚見到 P8 的拆骨式底座。



Roy Gandy 正在發報會上陶醉於 P8 的美妙聲音。

由此一再證明，REGA 作為英國模擬音響訊源的表表者，確實有他們一手。

期間，我亦有向在場的 REGA 掌門人 Roy Gandy 詢問他一些關於 Naiad 與 Planar 8 之間的關係。阿 Roy 表示，P8 此簇新型號固然繼續貫徹他一向堅持的「既堅固而又輕盈」理論，但最困難是如何在極品型號 Naiad 的設計與技術概念

下，將 P8 的生產成本限制到可以造出一台性能和聲效超綽，但售價又可以為大眾接受的唱盤。於是，阿 Roy 就開始將 P8 開發過程中的獨特物料與技術，如數家珍地逐一道來，例如底盤的發泡物料是啟發自風帆賽艇、三文治轉盤是跟當地一家兩代經營的專業玻璃廠專造……。不過，說到 P8 給予阿 Roy 的最大得著，是趁此新型號的

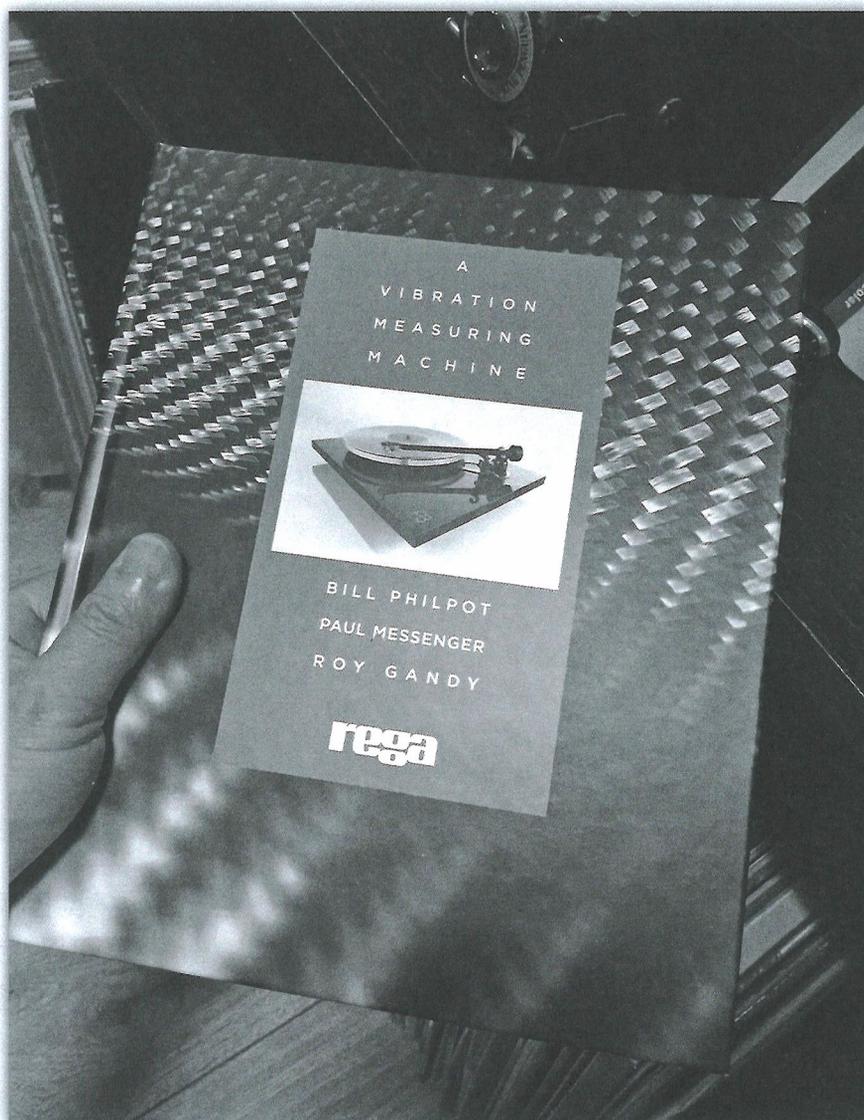
開發，讓他有機會重溫和蒐集 REGA 多年來的技術發展與歷史，並且編輯成書，而這本厚達三百多頁，名為《A Vibration Measuring Machine》的專書，可說是他的心血結晶。

及後，筆者亦有拜讀 Roy Gandy 這本鉅著，雖然內裡有關 Naiad 的特寫圖片確實比網上所見的為多，但論及此神級唱盤的專題卻未見詳細，所以那時心中也曾想過，P8 擁有 Naiad 的基因，

可能不過是 marketing 手段吧了，而這一點我亦曾發表於本月號《發燒音響》相關文章中。

頂班型號 P10 露端倪

直到去年初，當 REGA 繼 P8 之後推出的頂班型號 P10，該新一系列唱盤與 Naiad 的關係，終於有了較清晰的細節，而以下就是官方對 Planar 10 的詳細介紹：



Roy Gandy 嘔心瀝血之作。



REGA 繼 P8 之後推出的同系頂班型號 P10，而外觀上最明顯分別是其轉盤乃採用陶瓷。

建廠超過四十載，見證全球黑膠唱片興衰發展的英國 REGA，繼好評如潮 Planar 8 之後，廠方決定以結構相約的底座，換入造價極之可觀陶瓷轉盤及全新主軸結構，配搭嶄新動態平衡唱臂和重量級供電設施，變成了技驚四座新一代旗艦，它的名字叫 Planar 10。

以音響領域殿堂級黑膠唱盤達人 Roy Gandy 先生為首的英國 REGA 設計團隊認為，使用極高質量 (High Mass) 物料充當唱盤底座的生產素材，並非化解諧震的上上之策，相反地只會令沿自動力馬達和軸承工作時所產生的微量磨擦噪音，直接傳送到轉動中的唱片，從而影響唱臂和唱針的拾訊效能。有見及此，REGA 設計團隊早在十年前已經開始與物料供應商聯手研發，擁有高剛性和輕量化優勢的專利三文治素材，看

似纖薄但剛性極強的啞黑色表層，屬於一種經過高壓加工的層壓板 (High Pressure Laminate)，至於內部填充物則是專為航天工業而創製，具有優秀避震功效的 Tancast 8 聚氨酯泡沫芯素材，造就 Planar 10 底座的重量比起前身型號 RP10 所用者大幅下降 30% 的同時，整體剛性卻獲得進一步提升，這就是善用科技的最佳例證。

除了無出其右高科技輕量化三文治底座之外，REGA 開發團隊還專誠在 Planar 10 的臂座與主軸軸承之間的上、下位置，加入以陶瓷和酚醛樹脂生產的雙重支撐補強技術 (Double Brace Technology)，杜絕不必要諧振積聚。

跟元祖型號 RP10 一樣，視察觀感極為典雅的 Planar 10 白色轉盤，主要成份為分別經過加壓、高溫加熱和鑽石切割工序處理的粉末狀陶瓷

氧化物，營造非凡飛輪效應。經過退火處理的強化鋼製主軸，將會跟嚴選航天級鋁材加工而成的高精度副盤連為一體，配合全新改良超低阻力黃銅軸套，進一步改善誤差。為免破壞全新底座的線條造型，沿用一段頗長時間的方正防塵保護罩將會進化為單件式設計，令視覺觀感更協調。

構成 Planar 10 的動力核心，屬於該社引以為傲，在組裝前交由專責技師進行精心調校的低諧振 24V 交流同步馬達，配合與英國化學專家

共同研發，無論彈性以至耐用程度皆達最高水平 EBLT 橡膠化合物傳動皮帶，還有借助高速運作 DSP 進行全程監控，內藏正弦波再生線路的最新一代控速系統，締造安穩恆定的播放速度，免除市電周波擺動所帶來的負面影響。與此同時用家亦可按照實際需要，隨意切換及微調 33-1/3 及 45 轉播放速度。

Planar 10 另一大突破，正是搭載自家秘製 RB3000 旗艦動態平衡唱臂，其一體化低質量臂



P10 的拆骨式底座跟 P8 基本上一致，而臂座與主軸軸承之間所附加的雙重支撐裝置，則跟 Naiad 頗相似。



P10 原廠裝配的 RB3000 唱臂，其金工水平跟 Naiad 那支附有「定風翼」的 RB1000 很接近。

管，採用鋁合金鑄模成型技術生產，在組裝前預先經過人手打磨及拋光加工，多添一份閃爍視覺觀感。新一代軸承基座和軸承固定軸，準繩度在出廠前業已被調整至千分之一毫米以內水平，極高柔韌特性有助唱頭發掘更多音樂細節。設計精密但調校容易的動態平衡唱重結構，直接提升唱針的循跡能力及瞬變反應。另一方面，RB3000 亦會配備重新設計，電容量極低的純銅訊號線材，而 RCA 接駁端子亦提供鎖定功能，確保最佳連接。

要發揮 Planar 10 和 RB3000 動態平衡唱臂的

真我風采，同期誕生 Apheta 3 動圈 MC 唱頭必屬最佳首選，個中特色除了針竿末端鑲有預先經過儀器打磨 Fine Line 微線造型鑽石之外，還有專利無阻尼菱形樞軸結構，作為針竿和擁有“零”公差優勢的一體化鋁合金固定支架之間的耦合媒體。方便家隨時欣賞內部結構的透明外，為纖幼的內部線材提供額外保護。專利三點式固定設計，當配合 REGA 唱臂一併使用，締造最佳連接效果。

以上有關 P10 的資料，當中有三點令筆者最感興趣——一是那高精度陶瓷轉盤、二是臂

座與主軸軸承之間所附加的雙重支撐補強技術 (Double Brace Technology)、三是那支 RB3000 唱臂——而這三點在某程度上，正好跟我在 REGA 官網所見關於 Naiad 的設計與技術頗相似。

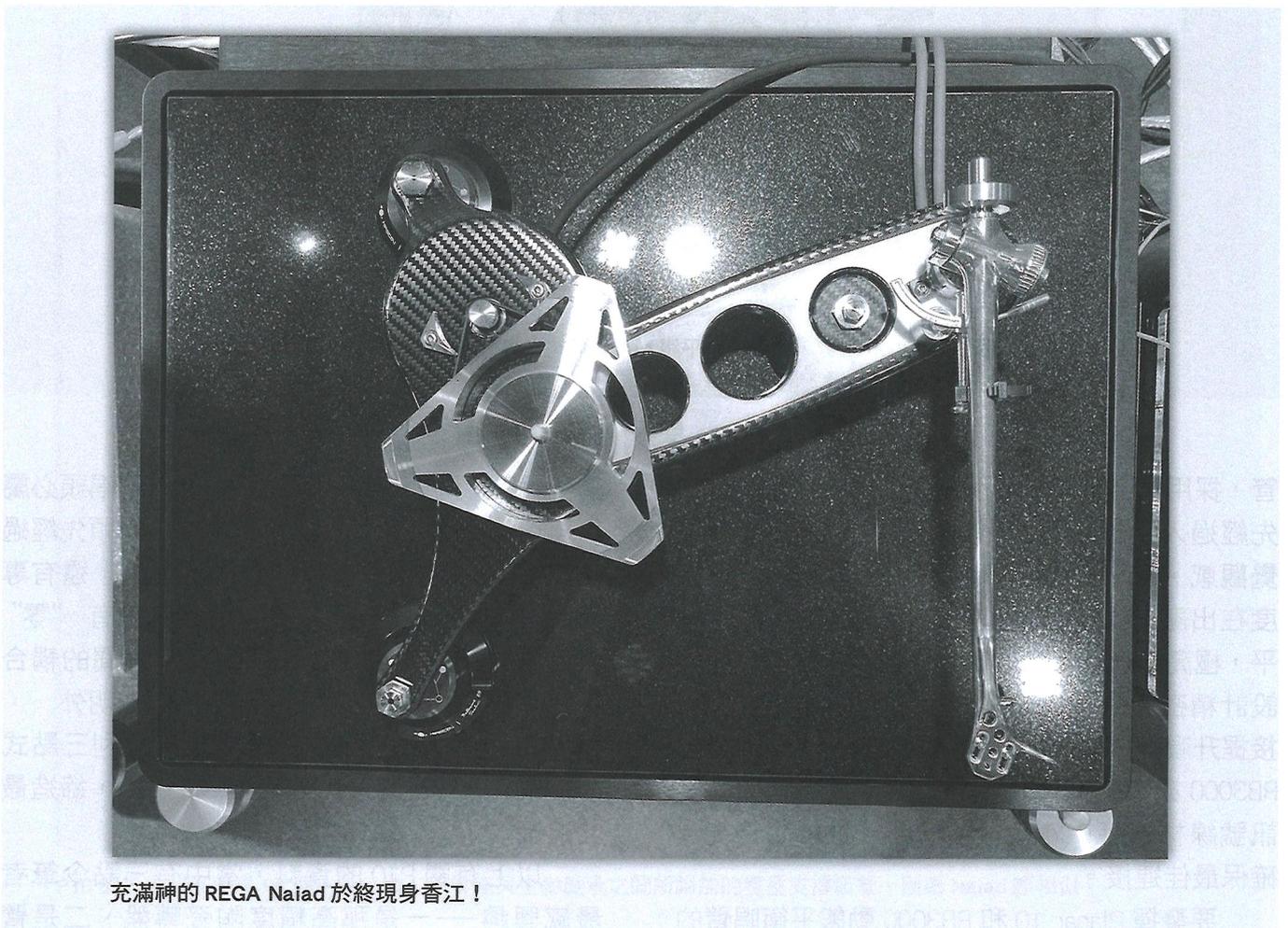
神級盤王 Naiad 終於現身

早前在 REGA 官方網頁上，一再出現關於 Naiad 的資料，而且篇幅頗大，內容主要是講，自 Naiad 問世之後，世界各地代理都不約而同要求 REGA 給 Naiad 進行量產，皆因試聽過的代理都表示難忘，例如法國方面就揚言要訂購五台！最後，廠方在徇眾要求下，再加上又找到了關鍵部件的穩定供應，特別是國防級的精密陶瓷

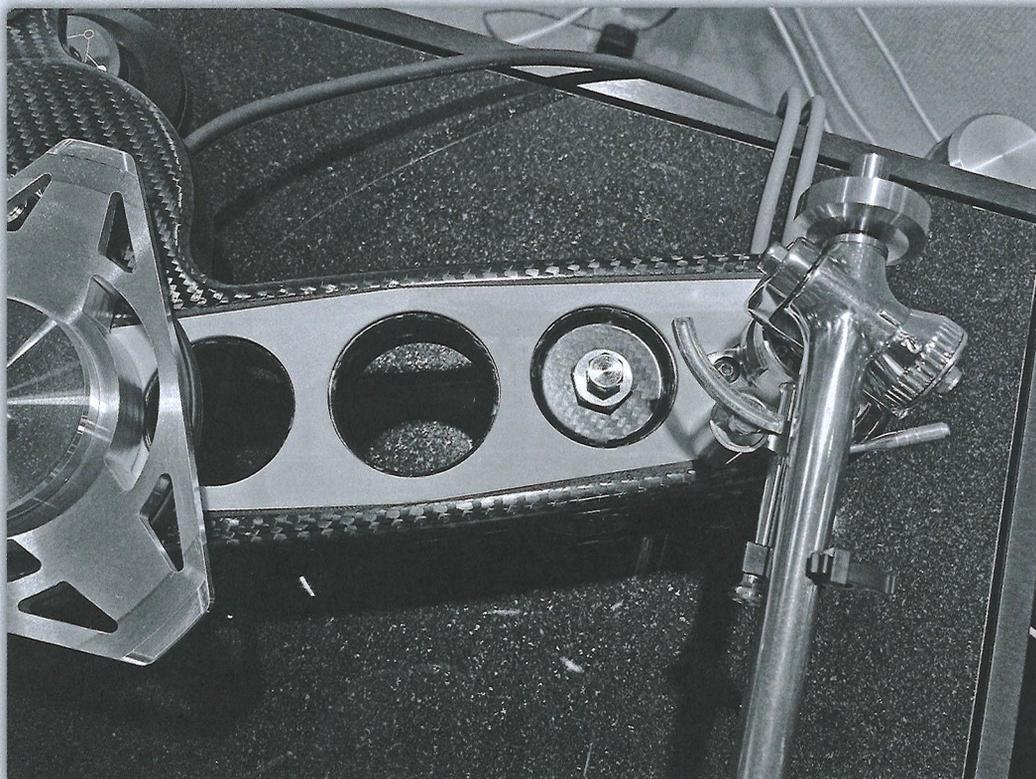
軸承，所以就決定讓 Naiad 繼續投產下去。

為此，我特意詢問 REGA 本港代理《威達》，而答覆是確有其事，而月前這一直充滿神秘的 Naiad 終於抵港，並且正式在世貿店開聲，於是我亦立即去一睹其廬山真面目。結果，不但讓我體驗了歷來最好聲的 REGA 唱盤，而且印證了 P 8 和 P10 都是取材自 Naiad！

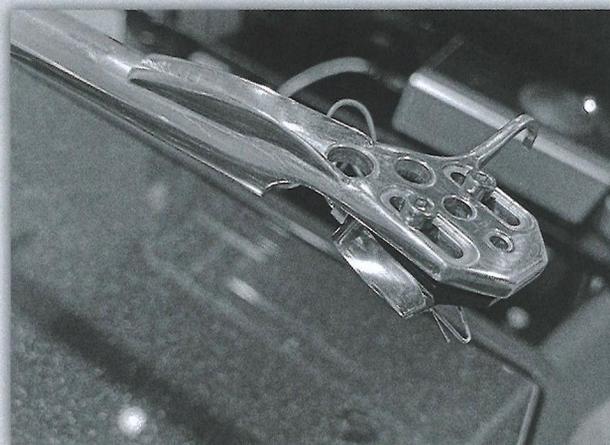
從前面關於 P8 和 P10 的圖片所見，兩者的拆骨式底座雖然外表上跟 Naiad 的有所出入，但原來三者之間不論大小比例、高度、三點支承的布置、臂座距離，以至馬達位置，都是完全一至，而更為明顯是，由軸承接往臂座的一段加固金屬板，亦即廠方所謂的 Double Brace



充滿神的 REGA Naiad 於終現身香江！



Naiad 臂座與主軸軸承之間所附加的雙重支撐裝置，與 P10 和 P8 的都是同出一轍。



此 RB-1000 的臂管前端附加了「定風翼」。

Technology，就幾乎一模一樣！至於 Naiad 的陶瓷轉盤和銀亮的 RB-1000 唱臂，也是跟 P10 頗相似。據坐館 Patrick 透露，其實在 Naiad 底座內部所充填的發泡物料，正是跟 P8 和 P10 一樣。

當然，以 Naiad 的精細打磨碳纖底座，與及

那支加了「定風翼」的 RB-1000 唱臂，明顯要比 P8 和 P10 的要高班，況且原廠還配備了巨型如 Aura 唱放的控速供電器，所以當落實開聲時，那種令人不期然地聞歌起舞的音樂感，還有重播任何類型音樂都能夠表達應有的神韻，都是我從未



今次試聽Naiad一直以同廠的旗艦唱放 Aura 開聲。

在這裡聽過的，怪難連在場的 Patrick 都話，如果他朝有日退休，要攞過世的唱盤就係 Naiad！

總結

聽過 Naiad 之後，那固然肯定此乃 REGA 歷

來之冠，但最令我開眼界是，該廠絕不再是獨沽一味平靚正，原來也有能人所不能的超班製作！

□

REGA Naiad 旗艦唱盤體系

售價：290,000 元

(連唱臂、唱頭、控速供電、掛牆碳纖架)

代理：威達公司

電話：2418 2668