

音响 · 音乐 一种脱俗的生活态度

www.avline.com

人民币20.00元

视听前线

Sound
&
Vision
Panorama

2021 05

ISSN 2222-7105



聲雅音響®
since 1991

1991 - 2021

30

ANNIVERSARY



CV-3

电子管全平衡前置放大器

声雅音响

30周年纪念版



声雅微信公众号

中山市声雅音响电器有限公司

www.shengya-audio.com

电话: 0760-22109328 22109821

地址: 广东省中山市小榄镇民安南路广进横街8号



黑胶唱盘小知识

■ 黑胶唱盘的种类

黑胶唱盘按照驱动形式来分类可分为带动式和直驱式。通过马达和皮带来带动转盘转动的形式即带动式；马达直接或通过传动轮来驱动转盘的形式即直驱式。

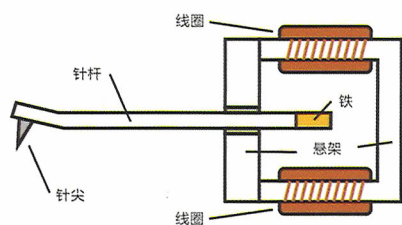
无论带动式还是直驱式，都有他们的优点和缺点。带动式唱盘的优点是马达带来的抖动大部分不会传给转盘，家用黑胶唱盘多为此类，其缺点是启动慢，皮带老化会影响转速。直驱式唱盘的优点是启动速度快，短时间达到稳定的转速，因此得到DJ们的青睐，多用于专业领域，其缺点是马达直接

驱动转盘会存在“镶齿效应”，解决办法是使用性能优异的马达。

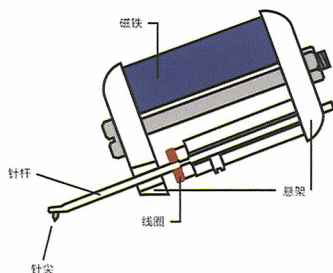
■ 唱头及其种类

唱头的种类，大至上有三种，除了MC和MM唱头之外，还有比较少见的有MI唱头。MM（Moving-Magnetic Cartridge）唱头，就是我们所说的动磁唱头；MC（Moving-Coil Cartridge）唱头，就是我们所说的动圈唱头；另外一种MI（Moving-Iron Cartridge）唱头，即动铁唱头。

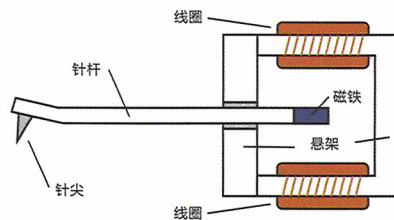
MM唱头和MC唱头除了结构不同之外，输出电压也不同，通常MM唱头的输出电压在3.5-6mV之



MI唱头的结构



MC唱头的结构



MM唱头的结构

间，而MC通常来说是0.5-1mV之间，当然也有高输出的MC唱头。

■ 唱臂的基本分类

依照唱臂的循迹工作方式可以分为承轴式（或称支轴式）与正切式两种。

首先来说说正切臂，理论上最为理想的是正切臂，这是和制作黑胶母盘的工序有关。因为制作黑胶母盘的时候，刻盘机的刻片刀是装在正切方向的摇臂上的，刻刀是沿着半径的直线从外圈到内圈进行刻制。重播黑胶碟的时候使用正切臂的话，唱头的循迹运动也是沿着刻片时的半径直线，从而达到拾取信号的最佳状况。

承轴式唱臂是以旋转唱臂支轴的方式，以弧形划过转盘上方，是目前使用最广泛的唱臂。理论上唱臂越长越好，其实道理很简单，找一个圆规，在同圆心下，用一长一短两个不同的半径画圆，你会发现大圆的弧度比小圆的弧度小，弧度越小就越接近直线，因此它的误差越小。

■ 承轴式唱臂的分类

承轴式唱臂基本可分两个类型，最普遍的就是轴承（Bearing）唱臂，另外一种是近几年比较流行的单点式唱臂。轴承唱臂，正如它的名字一样，采用轴承以及轴承套的设计，这样能够让唱臂增加其向外到内的摆动能力。至于单点设计，故名思义，承托连上臂管末端和底座只靠单一点的小轴，目的是以更细小的接触点来取得平衡。

承轴式唱臂轴与轴套之间的接触面则比较大，在循迹的过程中不容易左右倾斜，因而摩擦力较大。单点式唱臂，则只有一点的接触面关系，摩擦力较小，循轨能力得以增强；但这样会导致循迹过程中可能会左右倾斜，而且关乎到唱头方位角（Azimuth）的调校了。

■ 唱头、唱臂的调校术语

调校唱臂和唱头的窍门和关键——“三距三角”，分别为臂距、超距、有效距以及方位角（Azimuth）、水平循迹角（LTA）、垂直循迹角

（VTA）。

臂距（Mounting Distance），就是转盘轴心到唱臂轴承中心点的直线距离，这个数值是由厂家提供的，也就是用来确定唱臂安装位置的重要数据。

超距（Overhang），是因厂方设计唱臂时所加入的补偿角度引致唱头针尖超越转盘轴心之距离，其实它是一个补偿角的关系，从而达到减少循迹误差的目的。

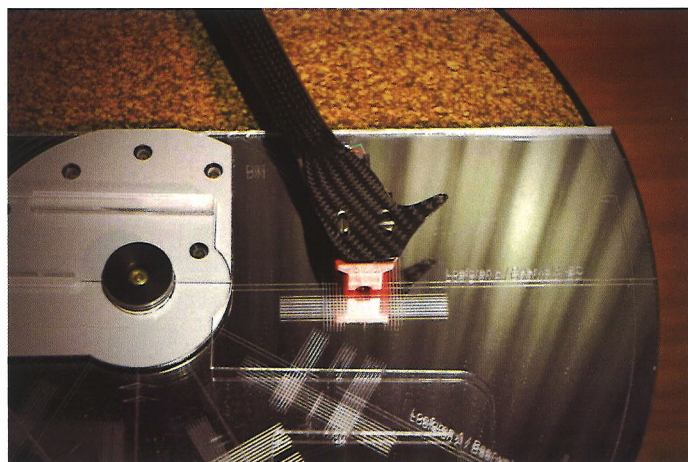
有效距（Effective Length），则是唱头针尖到唱臂轴承中心点的直线距离。

这三个的关系是“有效距=臂距+超距”，因此计算出来之后，就要移动唱头调校它在唱臂管或唱头架上应有的有效距。通常装唱头的位置或附加的唱头架都会预留前后移动的位置，这样方便调校有效距。

方位角（Azimuth），虽然说是个“角”，但其实是唱头下针后，从唱头的正面观看，唱头必须平行于唱片（针尖垂直于唱片，使针杆与唱片成90度直角），唱头不能向左或向右倾斜，这才是准确的方位角。

水平循迹角（LTA），可以说是唱针必须要垂直于唱盘直径，如果角度不正的话，唱针的左缘与右缘所接触到的唱片沟槽就会有相位差产生。

垂直循迹角（VTA），这是指唱头针尖进入唱片音频坑槽的垂直角度，理论上这个角度应该与刻片刀角度一致，刻片刀的角度一般是15度。





Rega 君子

Planar 8

带动式黑胶唱盘

产品代理：威达公司
产品零售价：¥17,220元/台

Rega君子是当今世上少数见证着黑胶唱片产业兴衰与复苏的老字号音响品牌，其位于英国的黑胶唱盘生产线，40多年来从未停止运作，让这个百年历史的音乐储存媒体得以延续下去。

Planar 8黑胶唱盘，拥有时尚、极具科技感的外观，其独特线条设计，甚至像方程式跑车车架的设计，一改以往人们想到黑胶唱盘就是方方正正的外观。许多唱盘用重量来抵御外来震动，但Rega的开发团队则背道而驰，研发拥有高刚性和轻量化优点的三文治结构底座，并应用于Planar 6、RP8及旗舰RP10上。



■ 这台唱盘什么特点

Planar 8采用轻量化的底座设计，表层物料为纤薄但刚性极强的高压层压板，内部填充物是专为航天工业设计、具有优秀避震功效的Tancast 8聚氨酯泡沫芯材料，使得Planar 8底座的重量比起前代型号RP8大幅下降30%的同时，整体刚性却获得进一步提升。

Rega 开发团队专门在Planar 8的臂座与主轴轴承之间的上、下位置，加入双重支撑补强技术。由铝合金和酚醛树脂生产的补强支架，能够有效防止不必要谐振积聚。另外，Planar 8采用了经过退火处理的强化钢制主轴，再安装在航天级铝材加工而成的高精度副盘，配上全新改良超低阻力黄铜轴套，能够进一步改善唱盘工作时的误差。

这款Planar 8转盘，在玻璃转盘方面更加入了新技术，这个三层式转盘18mm玻璃转盘，由Rega君子联同英国玻璃专家Pilkington共同研制的专用产品。转盘内部预先采用了CNC数控车床进行加工，有助减轻主轴轴承的负担及降低重心之余，营造更佳的飞轮效应，让转速更加稳定。

Planar 8黑胶唱盘采用了Rega厂方最新一代低谐振24V交流同步马达，这枚24V交流同步马达从底座下方进行固定，配合优质阻尼材料，能够有效防止谐振漫延到转盘主轴以及唱臂，影响唱头的拾讯。此外，Planar 8搭载移植自旗舰RP10的DSP 再生线路的Neo PSU 第二代升级电源，唱盘的播放速度将不会受到市电不稳的影响，用家亦可按照实际需要，在Neo PSU上切换及微调33及45转播放速度。Planar 8还采用EBLT橡胶化合物传动皮带，将马达所产生的能量，平稳地带动转盘转动。

■ 小提示

Rega的黑胶唱盘往往在出厂前都会将唱臂、唱头调整至最适合的位置，因此用家收到唱盘之后，只需要简单地进行针压调整，即可欣赏到高品质的声音。Planar 8唱盘将会搭载自家生产RB880动态平衡唱臂，只需要将尾舵调整至固定位置、根据说明书上调整相对应数值的针压即可。唱头方面则备有Apheta 2阿菲特改良版和Aphelion远日点旗舰动圈MC唱头可供配搭。



点评

Planar 8采用了全新的技术和材质制作底座，令其拥有极具时尚以及科幻感觉的外观，再配合双重支撑补强技术、18mm三层式特制玻璃转盘、最新一代低谐振24V交流同步马达等等技术，无一不是最新科技的集结。此外，再搭配全新RB880动态平衡唱臂以及Apheta 2阿菲特改良版/Aphelion远日点MC唱头。仅需要简单安装调试，便能享受到具有丰富乐感而且极为均衡的声音。