

發燒音響

AUDIOPHILE

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

JULY

2021

\$60



Alps Eden



「三分體」旗艦前級



《高峰音響》再創高峯

《發燒音響》網上版 《胆機世界》

www.thekono.com



Kono 電子雜誌





以性價比為主力賣點，設計引伸自 REGA 神級盤王 Naiad 的 Planar 8。

在今天這樣虛擬與實體共存（又或者說互相競爭）的世道裡，我們有時要抱著逆向思維邏輯，才能夠跟得上那種突如其來的瞬間轉變，好像早前測試過英國 REGA 最當打的平靚正唱盤組合 Planar 8 時，廠方曾經開宗明義指出，此新作的設計藍圖，正是引伸自當年 REGA 神級盤王 Naiad。但當時筆者眼見 Planar 8 由內到外，似乎又是兩碼子的事，何況其身價才三萬多，而 Naiad 則高達三十萬，所以那時心中在想，可能這不過又是 marketing 手段吧，怎料最

近當我終於見到 Naiad 的真身時，才體會到原來廠方所言非虛。

平靚正 Planar 8 與神級 Naiad

2013 年，正值 REGA 創立四十週年，該廠除了推出一款型號為 RP40 的特別版以茲紀念之外，在創辦人 Roy Gandy 親自督師下，以不計成本，但求完美的概念，創造出一款 REGA 有史以來最極致的唱盤，是為 Naiad 也。

須知 Roy Gandy 一向是英國「輕盤派」

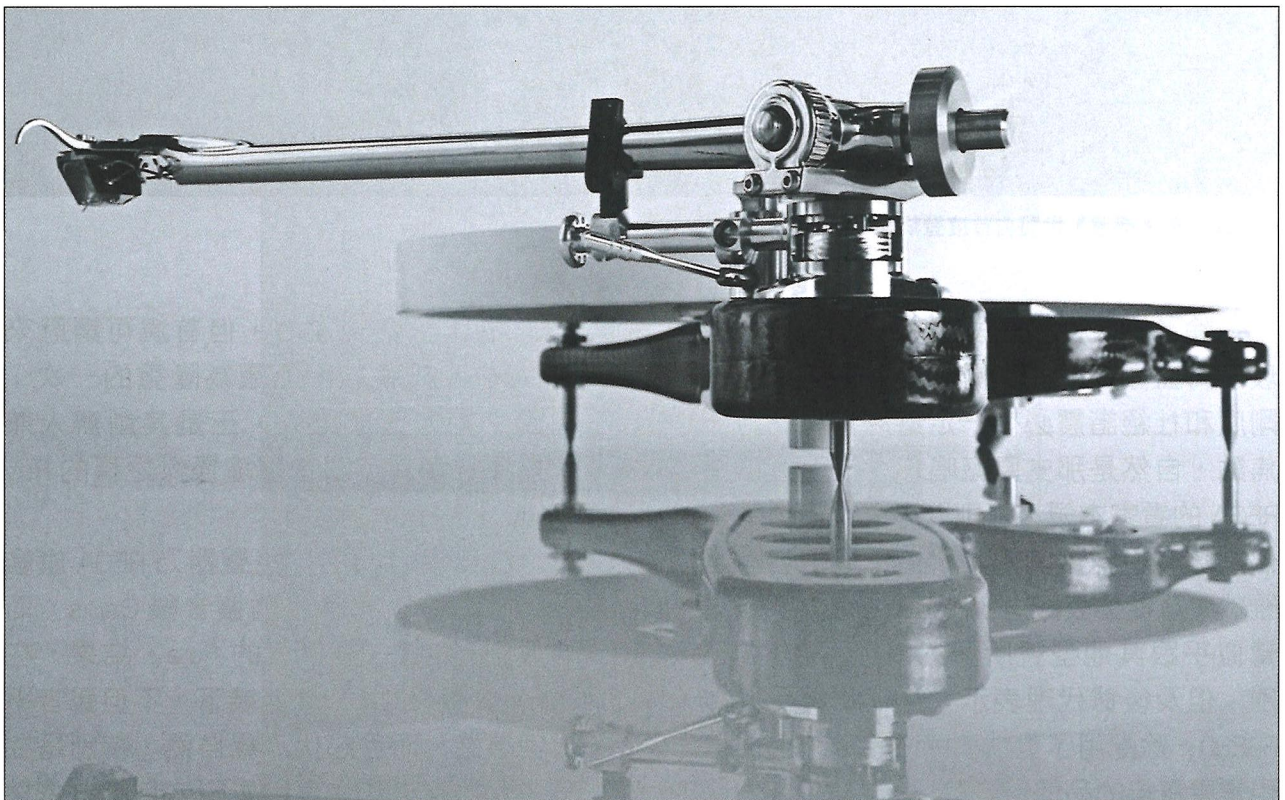
試聽篇

的中流砥柱，所以在 Naiad 身上亦盡量做到有咁輕得咁輕，有咁硬得咁硬，結果大量用上了碳纖和鈦金屬部件，並且將外形也設計到儼如太空基地般科幻。此外，Naiad 只限量生產四十台，而且獨立編號，由 1973 開始到 2012，再附上 Roy Gandy 的親筆簽名，認真玩嘢！不過，更令人矚目的，當然是 Naiad 那高達三萬英鎊的身價，這不單是 REGA 歷來之最，而且是少有的天文數字級英國唱盤。

雖然 Naiad 折算為港幣後叫價高達三十萬，但一直只聞樓梯響，就算在國際音展上，又或者網絡世界，都只能窺其一鱗半爪，所以 Planar 8 既然被說明是脫胎自

Naiad，筆者自然對它抱有極大期望。記得在《威達》銅鑼灣世貿店第一次見到 Planar 8 時，首先感覺是其外表並不如 Naiad 般科幻，同時看似並非採用碳纖及鈦金屬等材料，唯一破格之處，就只有其拆骨底座。

當然，在 Planar 8 問世之前，REGA 由中檔至高檔型號的唱盤，都開始以拆骨式構造為機礎，但就始終保留那塊傳統的方形外圍底盤，原因是用以連結防塵蓋，以方便一般用家，倒是 Planar 8 就比較徹底，放棄了那一直沿用的掀蓋式防塵罩。此外，據悉 Planar 8 那拆骨底座亦採用了嶄新的物料，因此重量要比以前的同型格底座要再輕 30% 云云。



身價高達三萬鎊，一直在網上流傳的 REGA 神級唱盤 Naiad。



Planar 8 在《威達》世貿店首度登場。

除了拆骨底座徹底化之外，Planar 8 的玻璃轉盤亦由三組夾層合成，相信對強化剛度和杜絕諧震必有一定幫助。至於另一焦點，自然是那支原廠唱臂，皆因這正是 REGA 的看家本領，否則歷年來為何那麼多個別廠家也採用其出品，這是最佳證明。雖然，單從外表觀之，Planar 8 這支原廠唱臂似乎跟其他型號所配的 RB 系列沒甚分別，但及後據代理表示，原來此臂型號為 RB880，除配用了更精準的軸承外，連臂線也是更發燒的品種。

雖說 Planar 8 三萬餘元的身價只是

Naiad 的十分之一左右，但首演可謂歷來 REGA 在《威達》手上最為隆重的一次，皆因主持人並非誰人，正是其創辦人兼總指揮，素有英國音響壇怪傑之稱的 Roy Gandy！

當日示範的主打揚聲器乃 REGA 旗艦 RS10，配搭以同廠旗艦擴音機 Osiris，而唱放則是 REGA 最頂級的 Aura。結果，在 Planar 8 與 REGA 一套西裝下，不但聲音平衡度準確，而且起伏流暢自然，特別是在多張大動態辣碟輪流上陣下，Planar 8 依然是氣定神閑，見招拆招……

由此一再證明，REGA 作為英國模擬音響訊源的表表者，確實有他們一手。

Roy Gandy 夫子自道

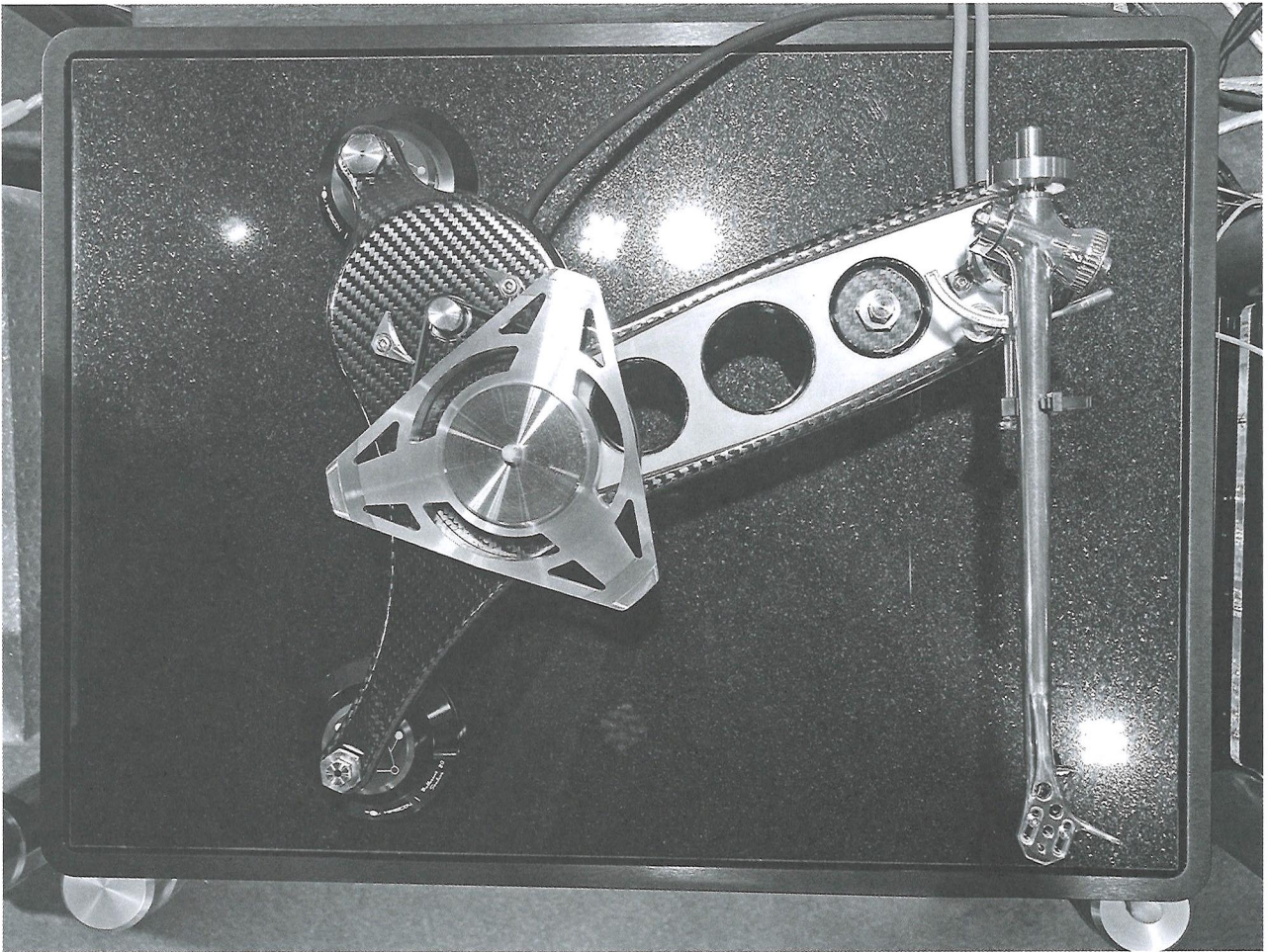
既然連 REGA 掌門人 Roy Gandy 也如此難得來到，當日在下亦抓緊機會問他一些於 Naiad 與 Planar 8 之間的關係。

阿 Roy 表示，Planar 8 此簇新型號固然繼續貫徹他一向堅持的「既堅固而又輕盈」理論，但最困難是如何在極品型號 Naiad 的

設計與技術概念下，將 Planar 8 的生產成本限制到可以造出一台性能和聲效超綽，但售價又可以為大眾接受的唱盤。於是，阿 Roy 就開始將 Planar 8 開發過程中的獨特物料與技術，如數家珍地逐一道來，例如底盤的發泡物料是啟發自風帆賽艇、三文治轉盤是由當地一家兩代經營的專業玻璃廠專造……。不過，說到 Planar 8 給予阿 Roy 的最大得著，是趁此新型號的開發，讓他有機會重溫和蒐集 REGA 多年來的技



當日 Planar 8 發報會由 REGA 創辦人 Roy Gandy 親自以全套 REGA 作示範。



充滿神秘的 REGA Naiad 於終現身！

術發展與歷史，並且編輯成書，而這本厚達三百多頁，名為《A Vibration Measuring Machine》的專書，可說是他的心血結晶。

Naiad 終於現真身

及後，筆者亦有拜讀 Roy Gandy 這本鉅著，雖然內裡有關 Naiad 的特寫圖片確實比網上所見的為多，但論及此神級唱盤的專題卻未見詳細。不過，早前在 REGA 官方網頁上，卻再出現關於 Naiad 的資料，而且篇幅頗大，內容主要是講，自 Naiad 問世之後，世界各地代理都不約而同要求 REGA 給

Naiad 進行量產，以應需求，皆因試聽過的代理都表示難忘，例如法國方面就揚言要訂購五台！最後，廠方在徇眾要求下，再加上又安排到關鍵部件的穩定供應，特別是國防級的精密陶瓷軸承，所以就決定讓 Naiad 繼續投產下去。

為此，我特意詢問 REGA 本港代理《威達》，而答覆是確有其事，而月前這一直充滿神秘的 Naiad 終於抵港，並且正式在世貿店開聲，於是我亦立即去一睹其廬山真面目。結果，不但讓我體驗了歷來最好聲的 REGA 唱盤，而且終於印證了 Planar 8 的

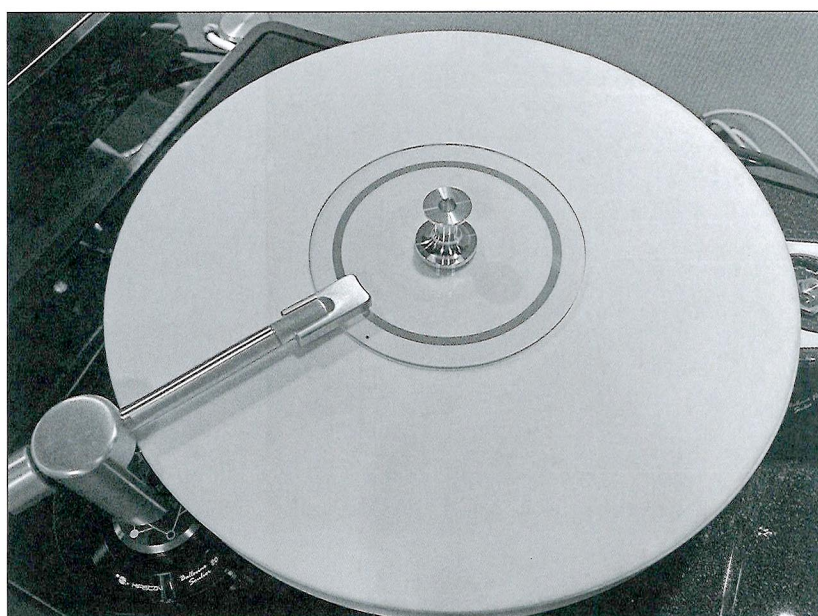
試聽篇

確是取材自 Naiad ！

正如前面所說，Planar 的拆骨式底座雖然跟 Naiad 的有所不同，但以實物觀察過後，兩者不論大小比例、高度、三點支承的布置、臂座距離，以至馬達位置，都是完全一至，而更為明顯是，由軸承接往臂座的一段加固金屬板，就幾乎一模一樣！

據坐館 Patrick 透露，其實在 Naiad 那碳纖維底座內部所充填的發泡物料，正是跟 Planar 8 一樣，都是 Rohacell……

當然，以 Naiad 的精細打磨陶瓷轉盤，與及那支加了「定風翼」和重料炮製的 RB-1000 唱臂，還有巨型如 Aura 唱放的控速供電器，在在都是高出不知多少班的製作。

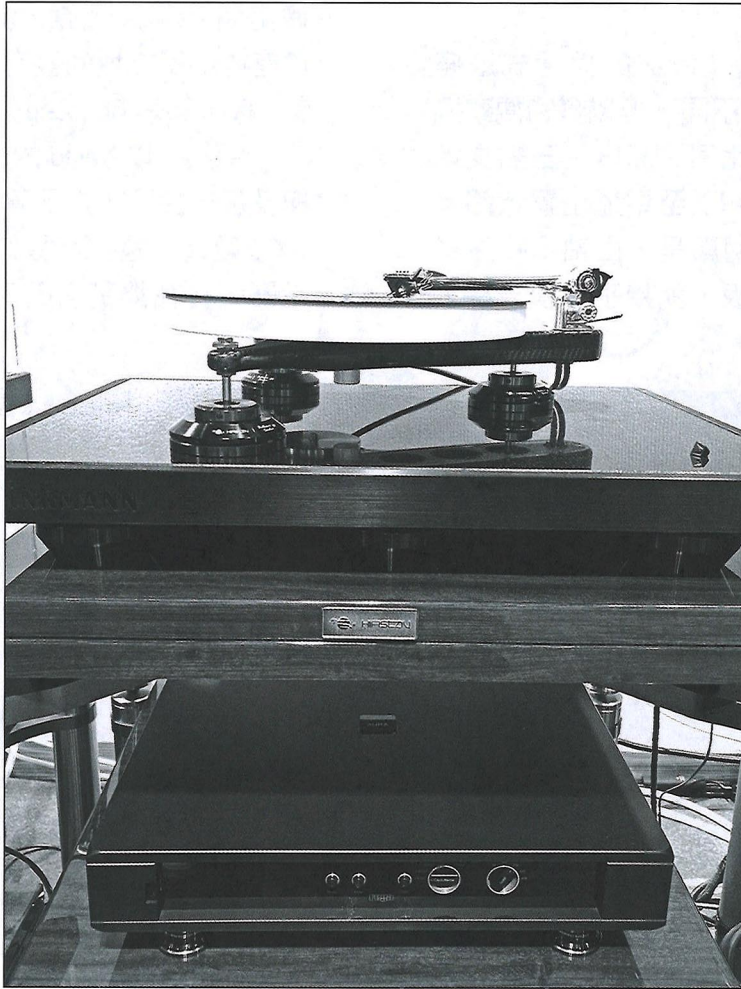


Naiad 體系包括一套原廠光感控速供電系統。



當日現場示範，結果一測便是準確無倫的 33.33 轉速。

試聽篇



今次試聽 N aiad 一直以同廠的旗艦唱放 Aura 開聲。

此外，當 Naiad 落實開聲時，那種令人不期然地聞歌起舞的音樂感，連 Patrick 都話日後退休攬過世的唱盤就係佢！不過，此刻我對 Planar 8 仍是念念不忘，皆因兩者相似的地方實在不少，若然再加以精心調校或 touch-up 一下，說不定還會有意想不到的情況發生呢？

總結

聽過 Naiad 之後，那固然肯定此乃歷來之冠，但最令我開眼界是，REGA 絕不再

是獨沽一味平靚正，原來也有能人所不能的超班製作！□

REGA Naiad 旗艦唱盤體系

售價：290,000 元

（連唱臂、唱頭、控速供電、
掛牆碳纖架）

代理：威達公司

電話：2418 2668