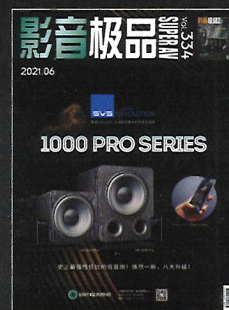


影音极品 SUPER AN Vol.334



2021.06

TRIODE

三极管

日本制造



TRZ-300W

甲类平衡单端电子管合并放大器

定价：叁拾元正

ISSN 1022-2911



超高性价比的体验

● 中国内地及港澳地区总代理：威达公司

● 电话：(852) 2418 2668

PS Audio Stellar Strata

串流解码合并式放大器

数字音乐有着便捷的播放方式，无论是高清音频、随身Hi-Fi还是PC Hi-Fi，都能凭借高素质的数字音乐讯号为基础，而像黑胶唱片、唱盘、唱头和唱放这类纯模拟器材在操作上有着明显的不同。

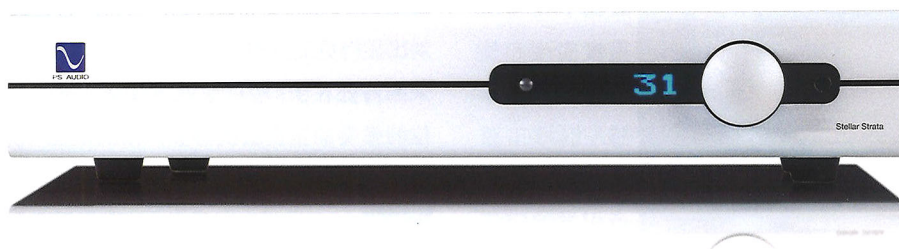
如果要令数字音乐更具真实感，必须在模拟处理环节上有很深的功底，大有

“功夫不在诗外”的意思。这是因为无论哪种规格的数字音乐，最终达到人耳的途径仍然是通过模拟方式，尤其数模转换环节，也就是说数字讯号必须经过数字/模拟转换器转换为模拟电讯号，通过单元的振膜推动空气引发人耳耳膜的振动，最终人的大脑接受到这种振动，才能

实现声音的感知。既然是这样，那么数字/模拟转换的这一环节就至关重要了，这一转换过程一旦稍有不准确或者稍有失真，产生的错误的模拟讯号在终端环节会被层层放大，最终人耳接受到的肯定是更加不准确的声音了。

重技术也重功能

还记得上一次PS Audio的评测，试听的是P20电源处理器，PS Audio的产品曾经给笔者留下了不少深刻的印象。PS Audio品牌在1974年由Paul McGowan和Stan Warren共同创立，目前，PS Audio品牌旗下包括前后级放大器、合并式放大





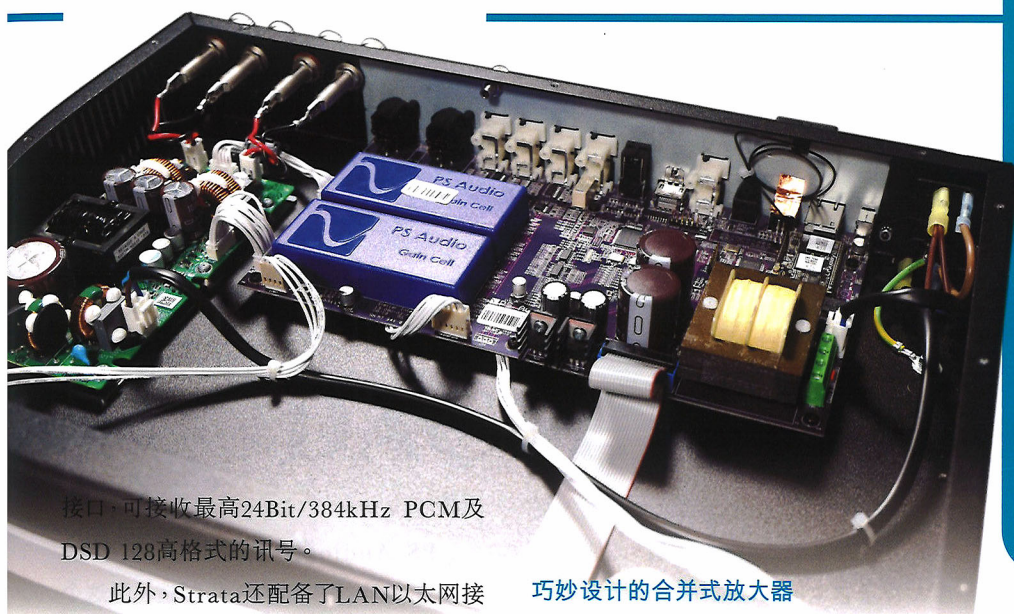
器、多声道放大器、线材、电源插座及电源处理器等多种产品。

一些音响老烧对它的印象更多停留在高素质电源处理器这一板块，其实除了电源处理器，PS Audio的合并式放大器在音响圈子里也是赫赫有名。且在数字串流解码和功放方面，PS Audio的经验累积也相当丰富，比如本文的主角，则是PS Audio的入门级Stellar恒星系列最新型号：Strata串流解码合并式放大器，结合了数字串流、DAC解码和功放于一身的一体式产品。在此之前，Stellar系列其实有不少产品已经发布，其中有Gain Cell DAC/Preamplifier解码前级、M1200 Vacuum Tube Input Moon Amplifier、M700 Moon Amplifier单声道后级放

大器、Phono Preamplifier唱头放大器、Power Plant 3电源处理器、S300 Stereo Amplifier立体声放大器，以及本文主角Strata串流解码合并式放大器合共七款产品。

Strata外观继承了PS Audio一贯的简洁美观，圆滑的边角和铝合金机箱却颇具时尚质感，而且还能兼顾整体散热性能。Strata具备了极简音响系统灵魂，用户只需要搭配一对扬声器即可组建成一套新世代音响系统。虽然定位在入门级，但Strata的调声可谓是出自Paul McGowan先生、Bob Stadtherr先生和Darren Myers先生之手，可见PS Audio对于入门级器材的重视程度。

Strata整机高度也仅仅只有7.5cm，



接口，可接收最高24Bit/384kHz PCM及DSD 128高格式的讯号。

此外，Strata还配备了LAN以太网接口，只需把机器连网，配合厂方自行编写的App，便可与家中DLNA网络储存服务器相连，随时欣赏最高规格为192kHz的高清串流音乐，同时还支持Tidal、Qobuz、Spotify、Napster及iHear Radio等串流平台。

巧妙设计的合并式放大器

在线路架构的设计上，所有进入Strata的数码讯号，都会先由PS Audio特有的CPLD输入（FPGA）解码技术，由Bob Stadtherr亲手设计。Strata结合了专利Digital Lens数据处理技术进行时钟重组，旨在去除一切构成时基失真

但重量却达到了7.7kg，扎实的机身非常有量感。Strata其实是把Stellar Gain Cell解码前级和Stellar S300立体声后级的核心技术结合于一体，在功能上又拥有丰富的数字输入和模拟输入，方便用户连接各类音源。接口方面，采用3组RCA和1组XLR模拟输入接口；2组S/PDIF同轴接口，1组Toslink光纤和专门为数码转盘而设的HDMI传输接口，1组USB B型

器材规格

- 数字输入：
 - 2×同轴S/PDIF，光纤Toslink，I²S、USB、以太网（含Wi-Fi）
- 输出功率：
 - 100W×2（8Ω），150W×2（4Ω）
- 最高支持规格：
 - 384kHz / DSD128（I²S、USB）；
 - 192kHz（同轴S/PDIF，以太网）；
 - 96kHz（光纤Toslink）
- 模拟输入：RCA×3、XLR
- 模拟输出：RCA、1/4" TRS
- 增益：12dB（+/- 0.5 dB）
- 最高输出：20Vrms
- 输入阻抗：
 - 47kΩ（RCA）/100kΩ（XLR）
- 输出阻抗：
 - 100Ω（RCA）/200Ω（XLR）
- 频率响应：
 - 10-100kHz（+0.1/-3.0dB）
- 耳机输出功率：
 - 300Ω/300mW，16Ω/3.25W
- 耳机输出阻抗：<4Ω
- 体积（HWD）：76×432×305mm
- 重量：7.7kg

的因素。在解码环节中，Strata搭载了Hyperstream运算架构的32bit ESS Sabre芯片，具备三段式的数字滤波，用家在使用中，可根据自身不同的口味选择，来进行个性化的切换。而为了完美重播高格式

数码音乐，模拟音频线路也以宽频技术设计，频宽达60kHz，并且以纯A类全平衡直耦理念设计的模拟输出级，同样设计了被动式滤波网络，杜绝瞬态失真的产生。

虽然是高集成的器材，但是模拟音频线路方面都没有丝毫的妥协，源自厂方专利技术的Gain Cell技术之精髓，输出电平以每级0.5或1dB幅度进行调整，Gain Cell™是一项什么技术？有什么优点呢？简单说就是运用1960年代Howard Jones与Barry Gilbert设计的“Gilbert Cell”可变增益电路设计原理，加以改进后以调整增益大小的方式来调整音量，从而令音频讯号无需经过任何的音控元件（各种电位器或者IC芯片等等），达到高保真讯号路径的目的。

众所周知，无论何种等级的电位器，都需要增加讯号路径的接触点，碳膜式电位器还存在一致性和对称性欠佳的问题，IC芯片则存在细节丢失和动态压缩等各种问题。因此PS Audio另辟蹊径，想到了调整增益的方式，大大改善了音控对音质重

播的负面影响。

中正而细节突出

虽然Strata串流解码合并式放大器的外形相当小巧，外观设计也相对低调，但你却千万不能因此而忽视了它。在接下来

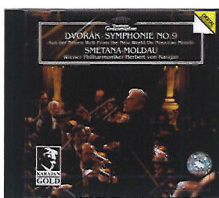


扫一扫知更多

的试听中，它展现出了真正属于Hi-End的出色音质。

在试听环节中，笔者利用Stellar Strata串流解码合并式放大器加上一对ProAc Response DB1书架式扬声器便组成了一套简约的音响系统。在播放德沃夏克《第九交响曲》时，Strata小巧的形体竟然可以爆发出超出人们想象的驱动力和速度感，弦乐的铺垫非常厚实有力，低

频的运行速度快捷灵敏，定音鼓的敲击迅猛而下潜深入，完全与这样的外形不一致，令人惊叹。此外，在还原这种大型交响乐时你也可以注意到Strata音色的稳定性，整体显得相当的冷静和从容不迫，即使不断加大音量它也可以带来平衡和优雅的听感。在人声方面，这套组合的刻画还是十分中正的，既不会渲染出过度浓郁的嗓音，也没有让Eric Clapton的迷人声线过于单薄。



再听完《James Taylor Live》的《You've Got A Friend》后，感觉整体的

透明度比较突出，有充分的细节分析力，也有很好的能量控制能力，整体显得中而又耐听，毫无疑问，Strata是一款比较容易搭配各类扬声器的“全能”合并式放大器。

小结

PS Audio旗下的每个Stellar产品都是在科罗拉多州的工厂制造。而这个Stellar Strata串流解码合并式放大器，搭配以浓郁或厚声见长的英系扬声器，不需费心调校就可以得到很好的效果。在中正透明的声音表现以及其入门定位的价格，便正体现了其性价比的优点。影音