

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

MAY

2021

\$60

香港超級發燒友系列： 簡老爺無寶不落

主編執筆：
最抵買古董器材清單

自製重型 LP 唱盤



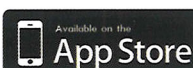
Tom Hidley 百萬聽音室全套落戶

《發燒音響》網上版

《胆機世界》



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



PS AUDIO

Stellar Strata 解碼擴音機

「……Strata 控制下，爵士氣氛相當吸引，爵士式昔士風銅管質感出色，像真度高，而鋼琴聲亦有一定的剛勁，踏板下琴音低頻清澈而沉穩，令筆者一張接一張的不停聽下去……」





Stellar Strata 的出現

美國 PS AUDIO 自從推出簡潔的一體化 CAS 機種 Sprout 100 獲得空前成功後，對簡潔一體化機種有了深入的掌握，加上在數位領域已有一定成就，所以對進一步發展更成熟的多用途數碼 hi-end 機種可謂指日可待，好像筆者早前測試該廠 Stellar 系列的 Gain Cell DAC 前級，正是最佳例子。

Strata 是一部內置 DAC，擁有平衡輸入 / 輸出前級，與及每聲道 100W 輸出的一體化機種。PS AUDIO 設計群組為了 Strata 而精英盡出，計有數碼達人 Bob Stadtherr，模擬校聲專家 Darren Myers 和 PS AUDIO 掌門人 Paul McGowan。我們先來拆解 Stellar 的獨特之處，與多項功能的優點，而最強的是其獨家的增益放大 Gain Cell ！

秘密武器～ GainCell 增益電池放大模組

Gain Cell 系統是 PS AUDIO 其中一項早已被業界肯定的成功設計，其原理是這樣的……

PS AUDIO 設計群組發覺市場上大部份前級的音量調節，都是設在放大線路之後，亦即前級輸出前連接音量衰減器，所以又名 output level。當然，亦有部份前級在訊號輸入前作衰減，例如 ARC 經典 SP-11。嚴格來說這種調節是“減”而非“加”，因為訊號輸入往放大線路後，會以十倍（部份合併機只有六倍）增益放大，所以音量旋鈕調節就是減調全數輸出，例如當扭至十二點位置時，即十倍放大後只釋放出一半，而 PS AUDIO 認為，在抑制放大中會令訊噪增加，因而令聲音不夠通透細緻，此

外音量衰減器本身質量，亦直接影響聲音好壞。

至於 PS AUDIO 獨家開發的 Gain Cell，其的設計獨到之處是直接連接放大線路去調節放大系數增益，這對音量大小的控制是真正的加與減（以 0.5dB 或 1dB 進行），同時亦免除音量器對聲音的影響，可說是一項零音染的調校，而 Strata 自然亦受惠於這 Gain Cell。

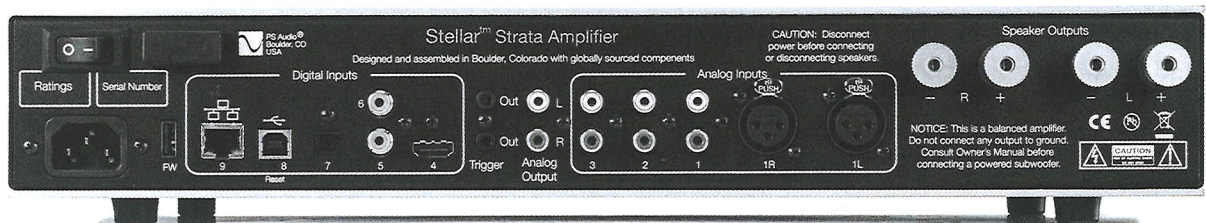
強大的內置 DAC

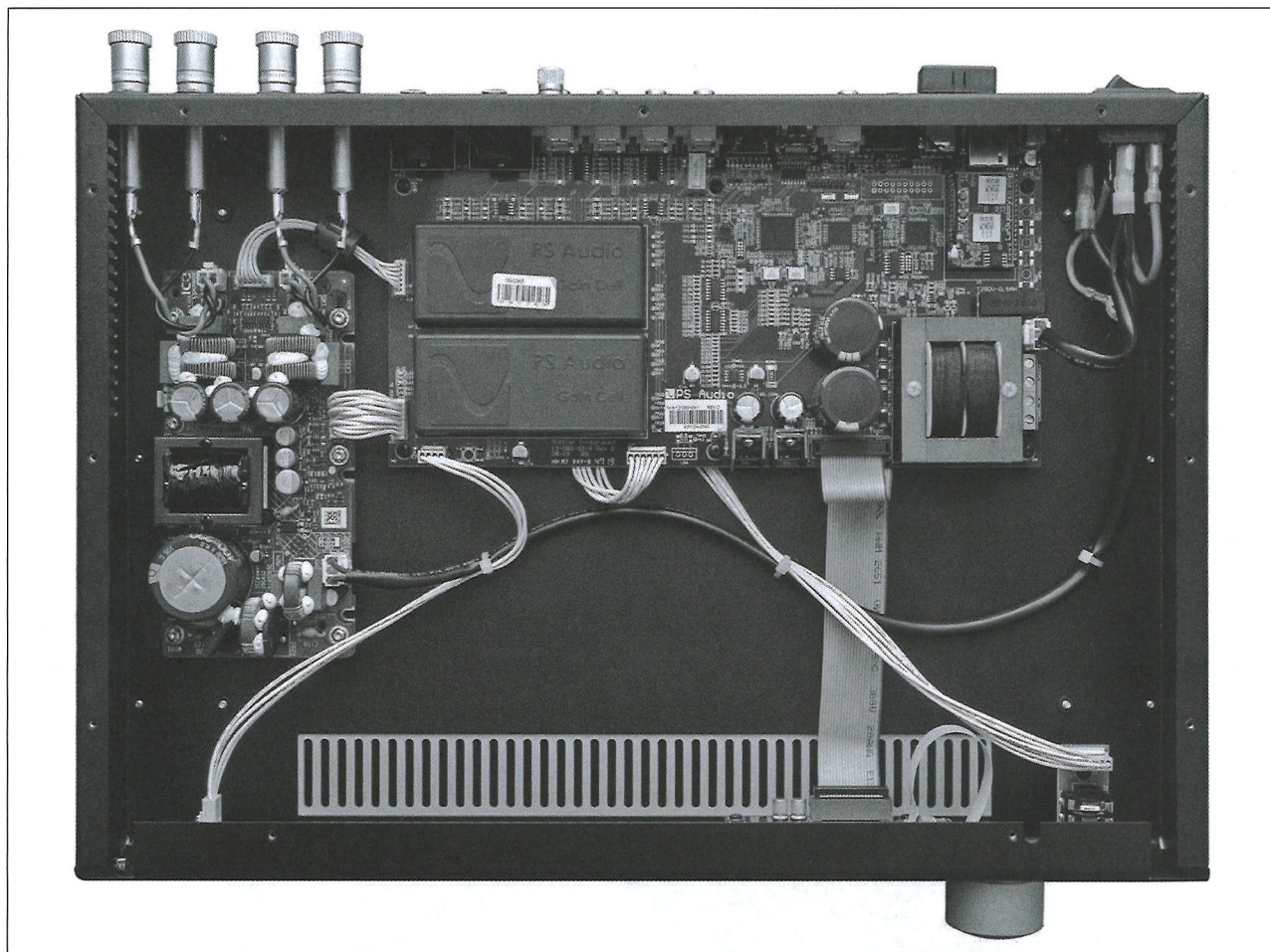
說到 Strata 另一強項——內置 DAC。當數碼訊號輸入至 Strata 的內置 DAC 後，會先進行主時鐘重組，去除一切構成時基失真的雜訊才進行解碼，而一切數位訊號由 CPLD 處理器數據處理和運算，其 ESS Sabre 晶片另設有三段數碼濾波（可由用家

自行選擇不同濾波從而獲得不同音色）。解碼能力分別為 Coaxial 192kHz, Optical 96kHz, I2S 384kHz / DSD 64 - DSD 128, USB 384kHz PCM/DSD 64 - DSD 128(Do P)。另外 Strata 寫入 DMA(Direct Memory Access) 驗證授權，可直接等同於 DLNA/UPnP，令沒有載有電腦視窗的周邊設置，都可享有串流 DLNA/UPnP 播放功能，連接上以乙太網絡，讀取音樂檔案最高為 192kHz，當然亦支援流行的 Tidal 和 Spotify 等串流播放。

模擬放大組件

比起單獨的 Gain Cell DAC 解碼前級，Strata 更多了後級放大部份，其線路設計是與 Stellar S300 後級大同小異。此後級線路使用 Analog Cell 放大，主系統零迴授，純 A 類偏流 D 類，Mosfet 晶體管出輸 8 ohm





負載時 100W，4 ohm 則升至 200W。

音效表現

不過，讀者可能會顧慮，Strata 如此多功能集於一身，還包括 100W 後級放大在內，但卻只裝在一部如 CD 機大小的機箱中，單是散熱已讓人擔心。以筆者實際測試所得，發現 Strata 機頂只是“中度暖”，未說得上“熱”，相信以這個溫度絕不會影響操作，況且在急速地爆了一輪後，聲音依然相當穩定，溫度亦一直維持不變。

雖然 Strata 有大量數位技術，但聆

聽下卻一點數碼味也沒有，還帶有膽機的氣氛，或者以晶體管機種來說，其音色像 JEFF ROWLAND 多於 GOLDMUND，而以下就是 Strata 的三大聲音特點：

細緻全面

當接駁著 PROAC Response DB1 時，Strata 完全能掌控此揚聲器的最強處！播唱各類型錄音，DB1 展現出大家熟悉的超強分析力與細節重現，完全想不到由一部二萬元的綜合機策動出來。到播唱網絡中低頻較強的曲目，DB1 再次展示其“巨人”的

一面。

豐厚的強勁低頻，直達心靈的動態起伏，快速又具線條感之大提琴，感覺像每聲二百瓦的巨型後級驅動！想不到如此細部的 Strata，竟然能迫出 DB1 如此強大的動力，既然就連 DB1 都有能力推動得如此全面，大概其他難服侍的書架喇叭，如 ATC、AVALON、DYNAUDIO 都難不倒它。

人聲柔美

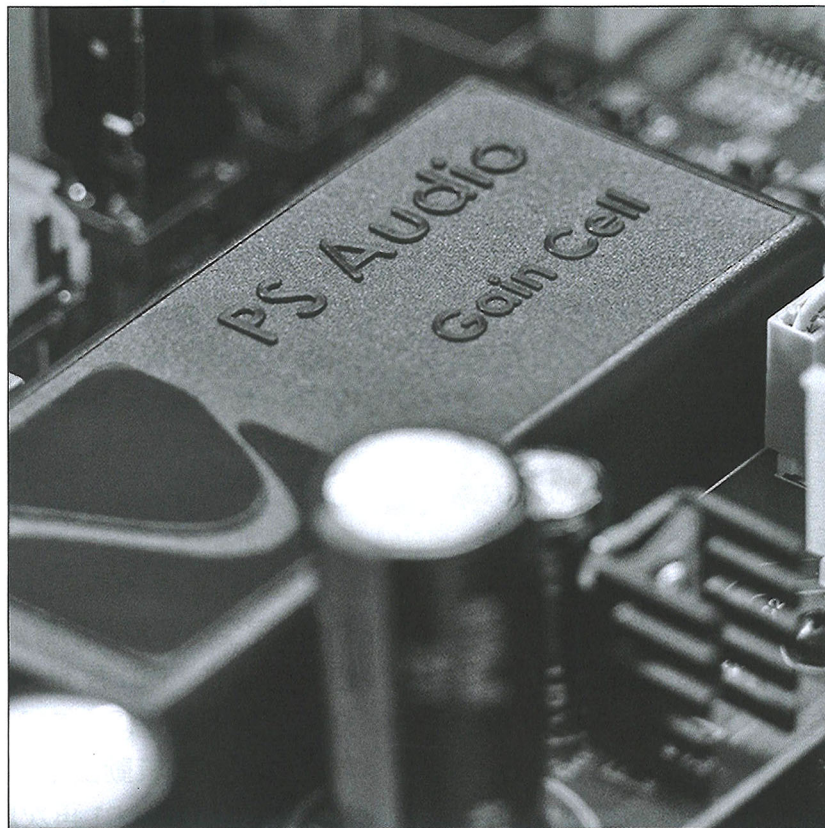
當推動 FOCUS AUDIO FP-60LE 時，Strata 又能併發美絕的人聲，皆因 FOCUS AUDIO 這 LE 限量版沒有像舊款 SE 那麼容易弄出甜美人聲，但在 Strata 策動下，卻從容地展現出柔韌而嬌美的音色，論個人

喜好，比 DB1 更合我口味！

當播唱鄧麗君的「小城故事」，那嬌美動人的聲線，感到 Strata 擁有強大的女聲發放，雖然未達 MELODY M845（每聲道一支 845）的空靈境界，但以 D 類「石」機來說，如此音色已靚絕人寰！改播其他歐美女聲錄音，仍是那麼令聆聽者著迷的柔美質感，證明 Strata 有最強的適應性，以 FS-68LE 為匹配對象，是一組對發燒女聲十拿九穩的組合。

像真誘人

Strata 有著像真度極高的樂器聲，這是匹配那款揚聲器都存在的，無論是 DB1 或 FS-68LE，播放如 Saxophone、小提琴、





小號等，都有至佳的傳真度。我清楚記得推動 KUDOS AUDIO Super 20A 座地二路揚聲器時，以 CD 機播唱多張爵士樂錄音，在 Strata 控制下，爵士氣氛相當吸引，爵士式昔士風銅管質感出色，像真度高，而鋼琴聲亦有一定的剛勁，踏板下琴音低頻清澈而沉穩，令筆者一張接一張的不停聽下去。

雖然在播放絃樂時，沒法像三極膽機般纏綿細膩，但琴音的柔韌嬌美，仍然可以像真地展現出來！

總結

PS AUDIO 近年在不同音響領域上都表現積極，除已相當成功的數位器材和電源

配置外，亦積極發展廣音系統、CAS 等產品，Stellar 系列就是以先進的技術，加上固有數位科技，混合簡潔的設計而推出，而 Strata 就是在簡化中又帶有高科技和高端音質的極致器材，如聆聽的是網絡串流，只需連接喇叭，便可獲得美妙音色，以今時今日的高清世界，實在方便致極！□

PS AUDIO Stellar Strata 解碼擴音機

售價：25,000 元

代理：威達公司

電話：2418-2668