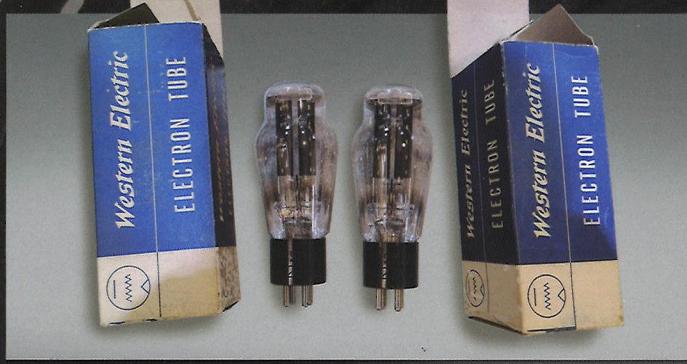


# 胆機世界

《發燒音響》編著

• 明記專售發燒胆 •



《明記》西電線  
韻味浓郁、魅力没法挡

《發燒音響》網上版  
《胆機世界》網上版

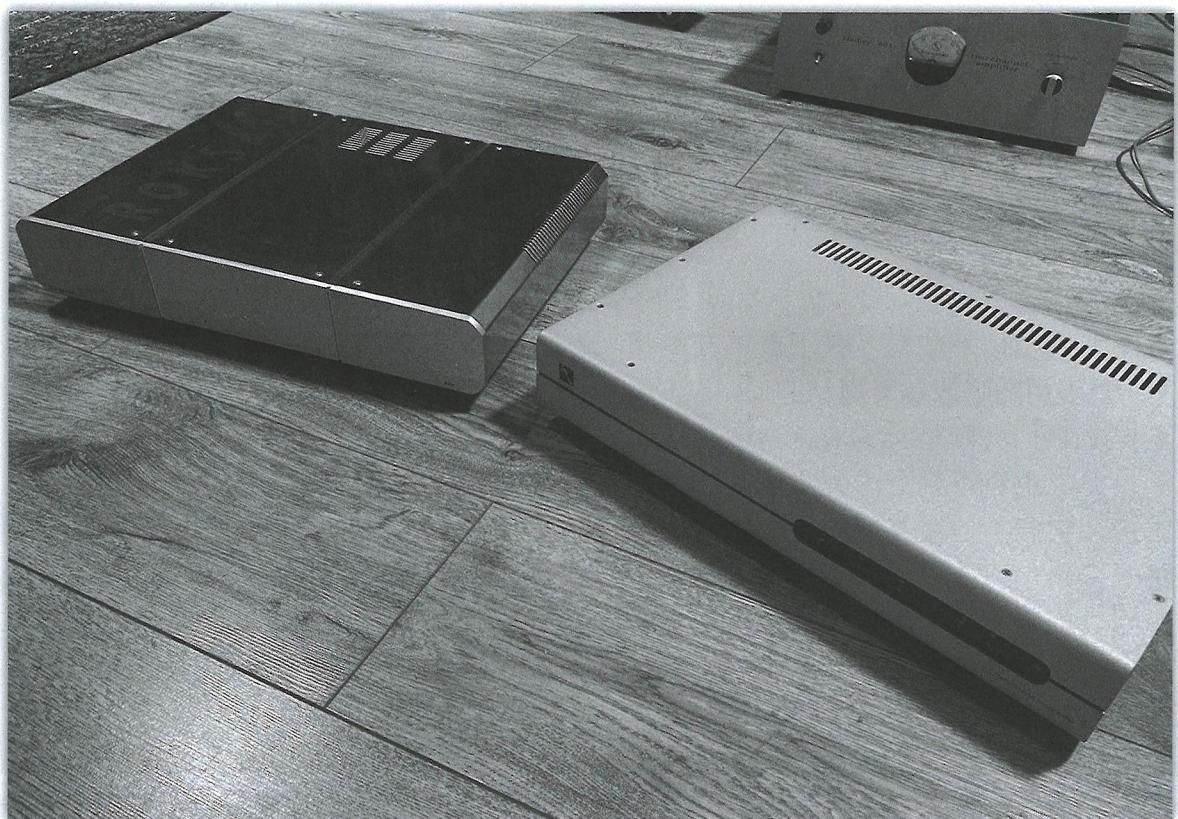
[www.thekono.com](http://www.thekono.com)

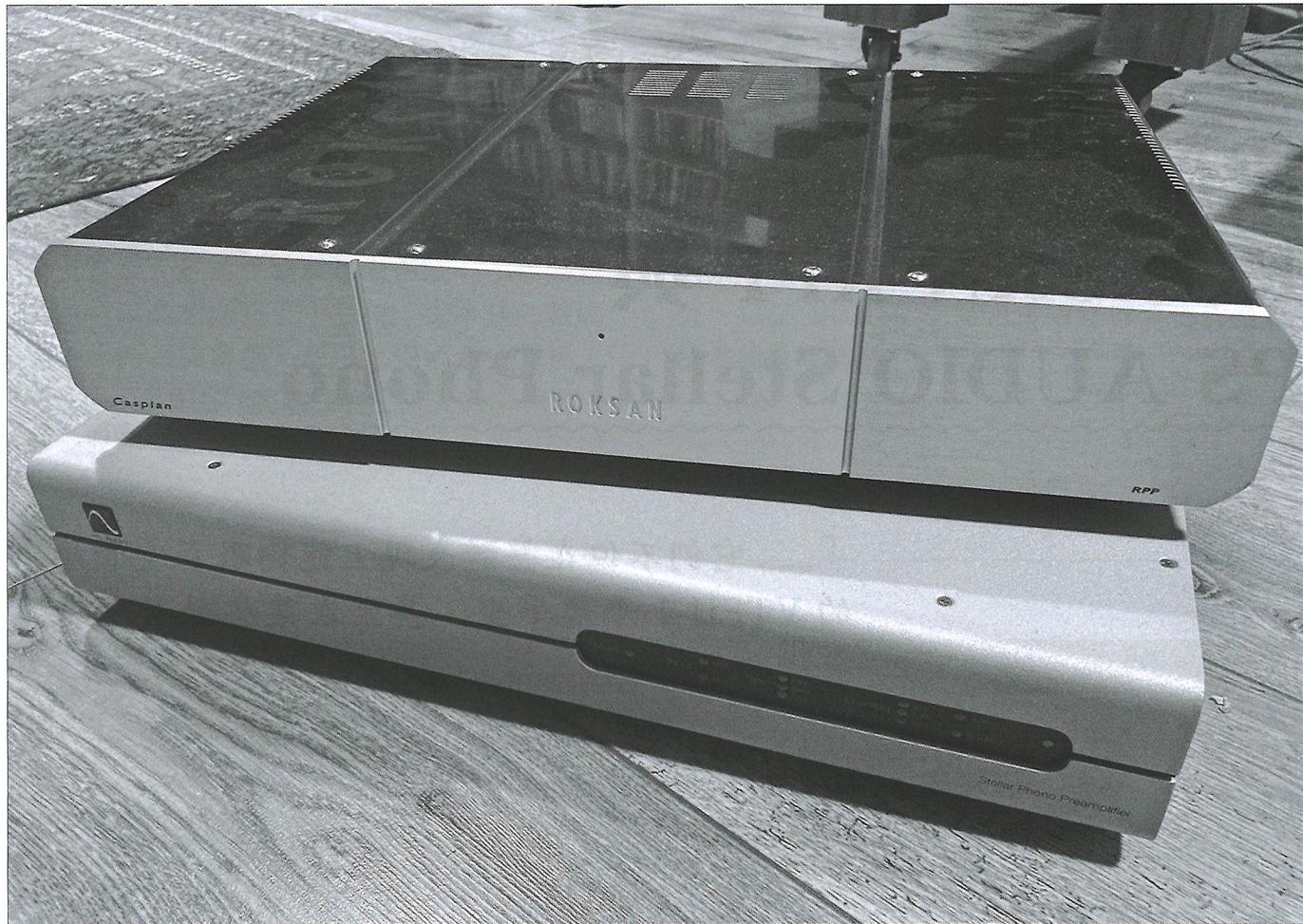


Kono 電子雜誌

# 兩部靚聲晶體管唱放一齊講～ ROKSAN RPP 與 PS AUDIO Stellar Phono

「.....它們不但在整體表現上能夠跟真空管線路的VTPH-1平起平坐，甚至在某些聲音領域上有過之而無不及.....」





ROKSAN Caspian RPP (上)與 PS AUDIO Stellar Phono (下)。

## 前言

忠實讀者們相信都知道，在下於本社編輯部試音室一直沿用的唱放為美國 HERRON AUDIO 創業成名作 VTPH-1（配搭英國 ROKSAN TMS 唱艦體系），但怎也料不到月前先後測試的兩部晶體管唱放，它們不但在整體表現上能夠跟真空管線路的 VTPH-1 平起平坐，甚至在某些聲音領域上有過之而無不及，所以實在值得一齊講講，而其中一部就是英國 ROKSAN Caspian 系列的頂班型號 RPP(Reference Phono Preamp)，至於另一部則是美國 PS AUDIO Stellar 系列的唯一唱放 Phono。

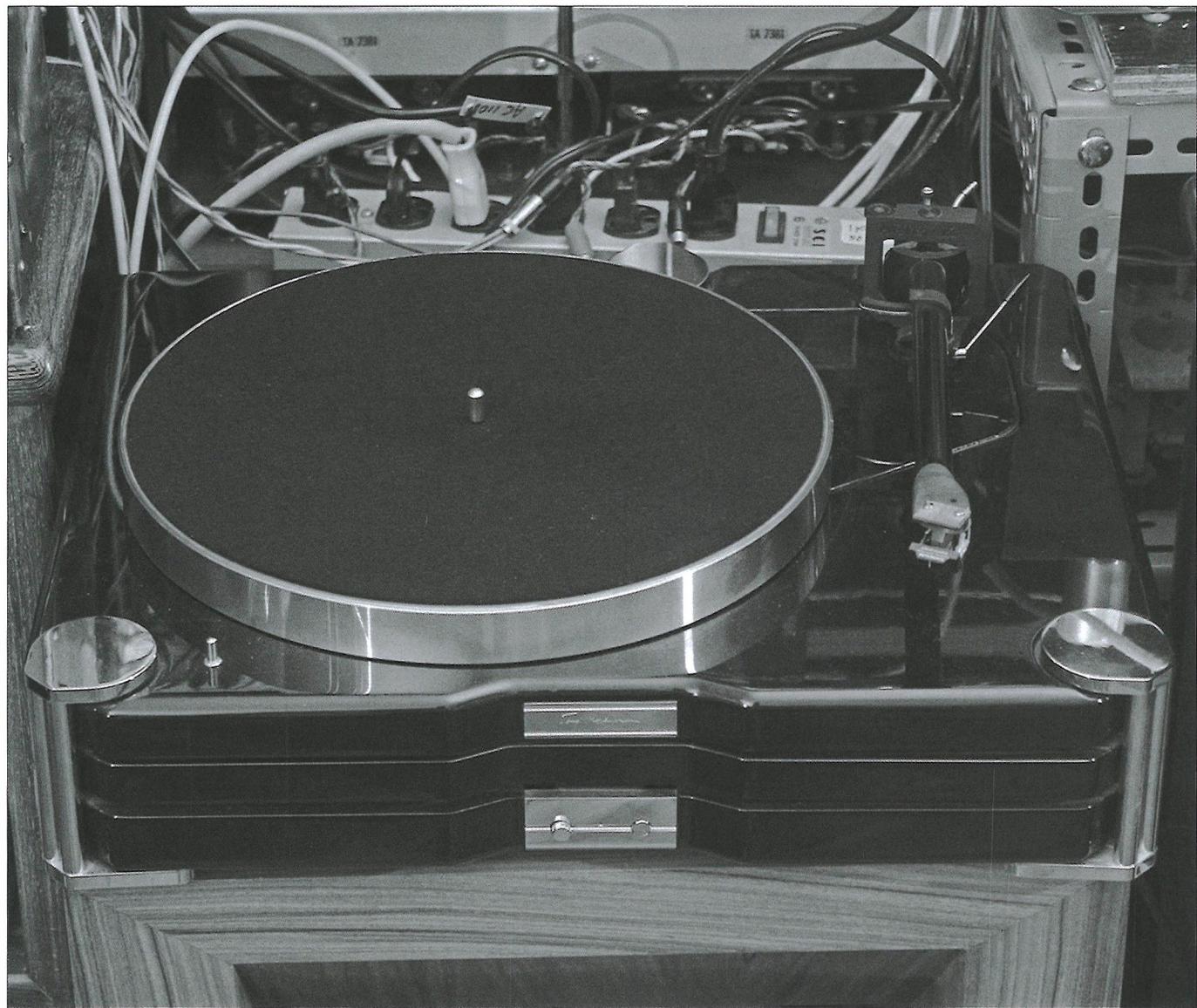
## ROKSAN 一代旗艦唱盤 TMS

筆者認識 ROKSAN，大概於八十年代尾，九十年代初，而該廠第一件打進本港市場的 Hi-End 作品，是為一款 Xerxes 唱盤。雖然，此唱盤於當時來說，不論在價位或級別上，並非入最頂班之列，加上配備了原廠唱臂和唱頭，這對於一向喜歡自行組合 LP 唱盤的玩家，感覺自然不夠超班。不過，當此唱盤組合一開聲，它獨有的精密細緻分析力，與及超強動態對比，都教同級對手為之望塵。

究竟 ROKSAN 憑著甚麼獨特的技術，在當時仍屬興旺的 LP 市場打出名堂呢？首先，當然

是其別樹一幟的軸承。那時的 LP 唱盤廠家，在設計軸承時，概念都是以愈大型愈粗壯愈好為主，但 ROKSAN 却反其道而行，其所選用的軸承卻幼細如筆芯！該廠的理念是，軸承乃貴乎精密，而非口徑大小，而愈粗大的軸承，其所磨擦出來的噪音反而會愈大。結果，Xerxes 又確實以低噪和寧靜去印證這一點。及後，便輪到旗艦 TMS 問世。

TMS 的意是 Touraj Moghaddam System 的縮寫，而 Touraj Moghaddam 正是 ROKSAN 的創辦人兼設計工程師。將一件旗艦產品押上了創辦人的名字，試想想會是何等的認真和吃重，而此 TMS 唱盤自問世以來，亦一直沒有讓人失望過，否則主編當年又怎會選中它為參考唱盤之一呢？TMS 除了在用料和造工上比 Xerxes 更精密、更講究之外，其設計最大特色——夾層式避震構



TMS 曾經一度鎮守在主編山頂總壇。



現在 TMS 已成為本社編輯部試音室的主力鑑聽唱盤體系。

造，亦由原本的兩層，增加至三層，加上更重型的馬達和更大型的電源供應，結果令其聲效表現比 Xerxes 更上一層樓。

還記得當日在山頂總壇體驗此第一代 TMS 時，主要是為了試聽主編一套《西電》組合，這包括 300B 膽機 D-95036G，與及 594/4181 大型勵磁號角系統，至於配搭 TMS 的唱臂，是為同廠的 Artemiz，而唱頭則是 CLEARAUDIO Insider Wood Reference，若以其分析力之細緻，與及立體感之突出，則絕對是新製 hi-end 模擬訊源的示範級，真不愧為 Touraj Moghaddam 的代表作。

及後，此 TMS 又移師到北角本社編輯部試音室，成為駐場主力唱盤體系，如果大家一直有閱讀本欄，相信不難發現她的身影。

#### TMS 與 HERRON VTPH-1 真空管唱放

回應本文開首提及到 HERRON 的成名作 VTPH-1 真空管唱放，自從它與 TMS 一拍之後，即時合作無間，成為本社編輯部的駐場唱放。

查 VTPH-1 乃美國 HERRON AUDIO 創辦人兼設計工程師 Keith Herron 的開山作之一（另一是 VTSP-1 真空管前級），此機採用精密的多層線

路板，還有數據精良的配對元件，至於放大核心，則是四支 12AX7 配一支 12AT7，另外再附加一級 FET 放大，與及零負回輸，在在充滿著二千年代美國 hi-end 特色。

聲音方面，VTPH-1 既有真空管的豐富空氣感和厚潤質感，同時亦有晶體管的快速瞬變和凌勵動態，可謂剛柔兼備，而更重要是，此膽唱放當年只售兩萬餘元，而今天網上二手價大概萬餘元，認真是平靚正。至於 VTPH-1 跟 ROKSAN TMS 在本社編輯部試音室已一起超過三年，期間鑑聽過的 LP 可謂無數。

### ROKSAN 一套西裝～TMS+RPP

說也奇怪，筆者跟 ROKSAN TMS 雖共處好幾年，但就從未想起 ROKSAN 同廠也有唱放這一環節，要到月前採訪其本港代理《大象行》的臨時 showroom，在其中一間發燒細房裡，才猛然發現這 Caspian Reference Phono！

話說此 Caspian Reference Phono 當時正配搭著同廠的 Radius 唱盤體系開聲，至於擴音機則是 AUDIO NOTE Cobra，而揚聲器是為 ROGERS LS-3/5A Piano Black。雖然這間發燒房的面積只得數十呎，但在重播爵士現場錄音時，卻有穿



美國 HERRON AUDIO 創辦人兼設計工程師 Keith Herron 的開山作之一 VTPH-1 真空管唱放。



筆者當日就是在《大象行》這間發燒細房裡，偶遇這 Caspian Reference Phono（右邊音響架中間一層）。

牆破壁的效果！環顧現場由揚聲器、擴音機，以至唱盤，筆者都早有接觸，唯獨是唱放就有點陌生，結果一問之下，原來是 ROKSAN 出品的 Caspian Reference Phono。再問價錢，吓，定價才二萬六千大元！那怎能不立即借機回去聽個究竟呢？

當 Caspian Reference Phono 落在筆者手中時，感覺是一貫 ROKSAN 的簡約、踏實、細緻。看其面板，半點花巧也沒有，就此一粒藍色電源開關燈號；翻到背後，也是 In/Out 各一對 RCA 插頭，還有 GND 接地柱，至於阻抗 / 電容值 / 增

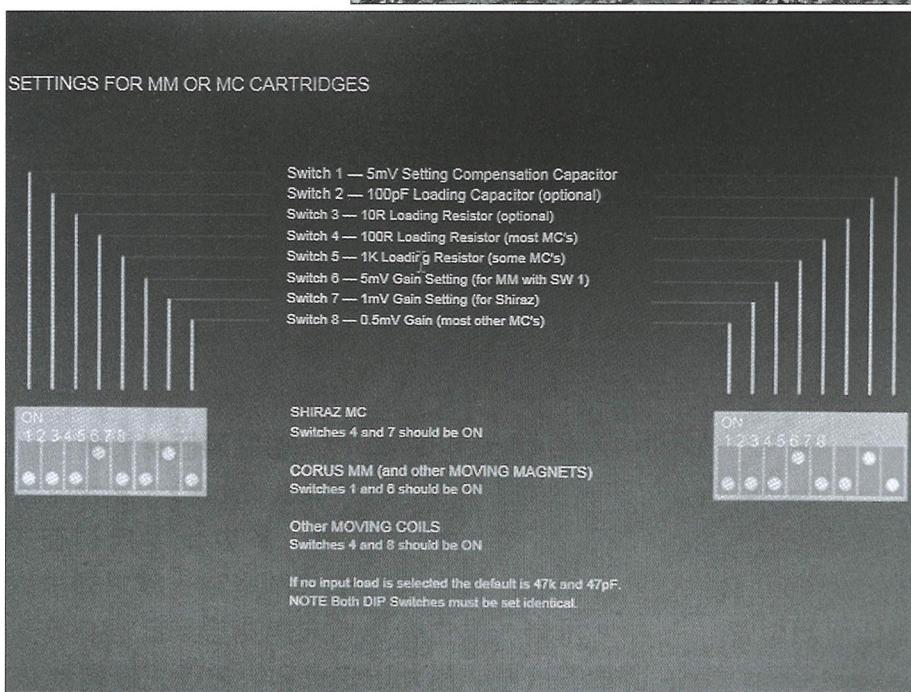
益的選擇打掣則設在機底。由於官網有關此機的資料不多，而中外亦較少報導，於是唯有打開機箱看看內部。雖然表面上主線路板比較精簡，但電源供部份卻比它大幾倍，佔了全機接近三分之二的空間，而且以厚厚的金屬殼罩實，看來廠方的設計取向，是在電源供應上落足重料。

依足廠方指示，除了原廠唱頭 shiraz 之外，別家 MC 唱頭一律將打掣撥在 4,8 on。甫一開聲，已有廣闊的頻寬，與及準確的平衡度，唯獨高頻較 HERRON VTPH-1 緊張少少。心想，晶體管始終是晶體管嘛，但當 Caspian Reference Phono

唱完一邊 LP，亦即大概半小時後，當翻到另一邊播唱，喲，高頻已然從容起來，連空氣感也大增，基本上已經可與真空管的 VTPH-1 叮噹馬頭！

改播聽慣聽熟的 CRITIC' S CHOICE CC7541 《Bach : Brandenburg Concertos 3, 4,&5》，群絃的厚度和流暢感竟然比 VTPH-1 還要優勝！既然 Caspian Reference Phono 要熱夠身才發揮出其

ROKSAN Caspian Reference Phono 唱放終於駕臨本社。



廠方指示，除了原廠唱頭 shiraz 之外，別家 MC 唱頭一律將打掣撥在 4,8 on。



TMS+Caspian Reference Phono 一套西裝開聲，簡直如魚得水！

潛能，於是筆者索性不關機，讓它煲到翌日再聽。第二天一上班，我先用手觸摸一下 Caspian Reference Phono 機頂，發覺其微微的暖感，跟前一天收工時完全無分別，證明此機可放心長煲，不過最喜出望外，還是此刻不論播任何類型音樂，都明顯拋離 VTPH-1 了！

#### PS AUDIO ~承唱放於先，啓電源器材於後

PS AUDIO 由 Paul McGowan 和 Stan Warren (PS 是 Paul+Stan 的縮寫) 於九十年代初在美國加州共同建立，創業之作是為一款唱頭放大器。可惜，吾生晚也，未能見證到此經典作，而筆者大概要到九十年代初，才正式接觸到 PS

AUDIO 的出品，那就是以 Ultra 為名的一系列解碼器和前級。不過，那時的 PS AUDIO 已非 Paul McGowan 和 Stan Warren 所有。

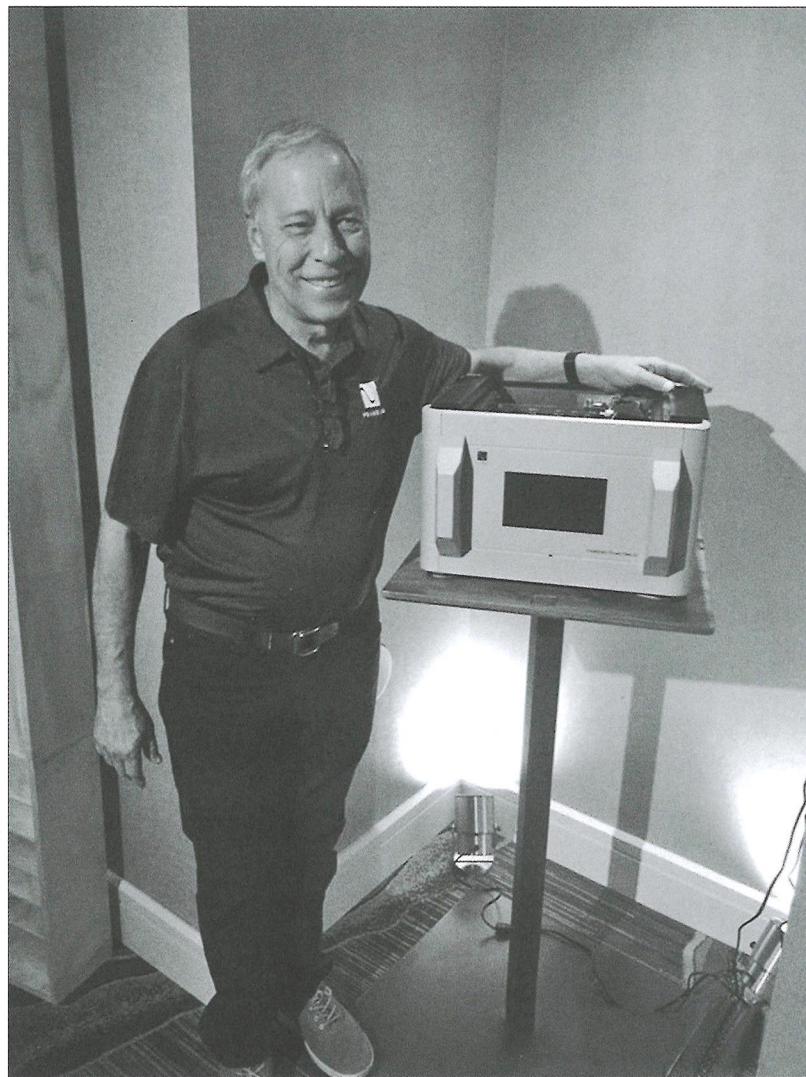
原來創辦人之一 Paul McGowan 曾於九十年代離開過 PS AUDIO，改投與當時著名喇叭設計大師 Arnie Nudell ( INFINITY 的設計工程師 ) 合作，一起開發極品揚聲器品牌 GENESIS。不過，正所謂風水輪流轉，到了九十年代尾，PS AUDIO 陷入了財困，而 Paul McGowan 就把握這

機會，重新入主自己一手創立的品牌。

在 Paul McGowan 重新掌舵下，PS AUDIO 的全新產品，不論創意、設計、聲效，都令人眼前為之一亮，而當中主打的電源再生器，在那時來說，其勢可謂一時無倆，席捲全球。

#### 唱放重出江湖～ Stellar Phono

既然 PS AUDIO 首台進軍音響市場的作品，本來就是唱頭放大器，而過去二、三十年間，



PS AUDIO 創辦人 Mr. Paul McGowan 與他的最新電源工廠傑作 P20 合照，與此同時，他也開研了一部平靜正的唱放 Stellar Phono。



PS AUDIO Stellar Phono 正式進駐本社。

他們在電源工廠和數碼領域成就非凡，早已為 PS AUDIO 打下堅實的基礎，因而引起 Paul McGowan 這位資深黑膠擁護者，產生重新再造唱放的念頭，而結果就是這台 Stellar Phono。以下就是官方發表關於這台唱放的技術與規格要點：

#### 一) $1 \sim 1\text{k}\Omega$ 無段式負載設定

有關這台出自 PS AUDIO 電子工程師 Darren Myers 手筆，並由 Paul McGowan 親自校聲的

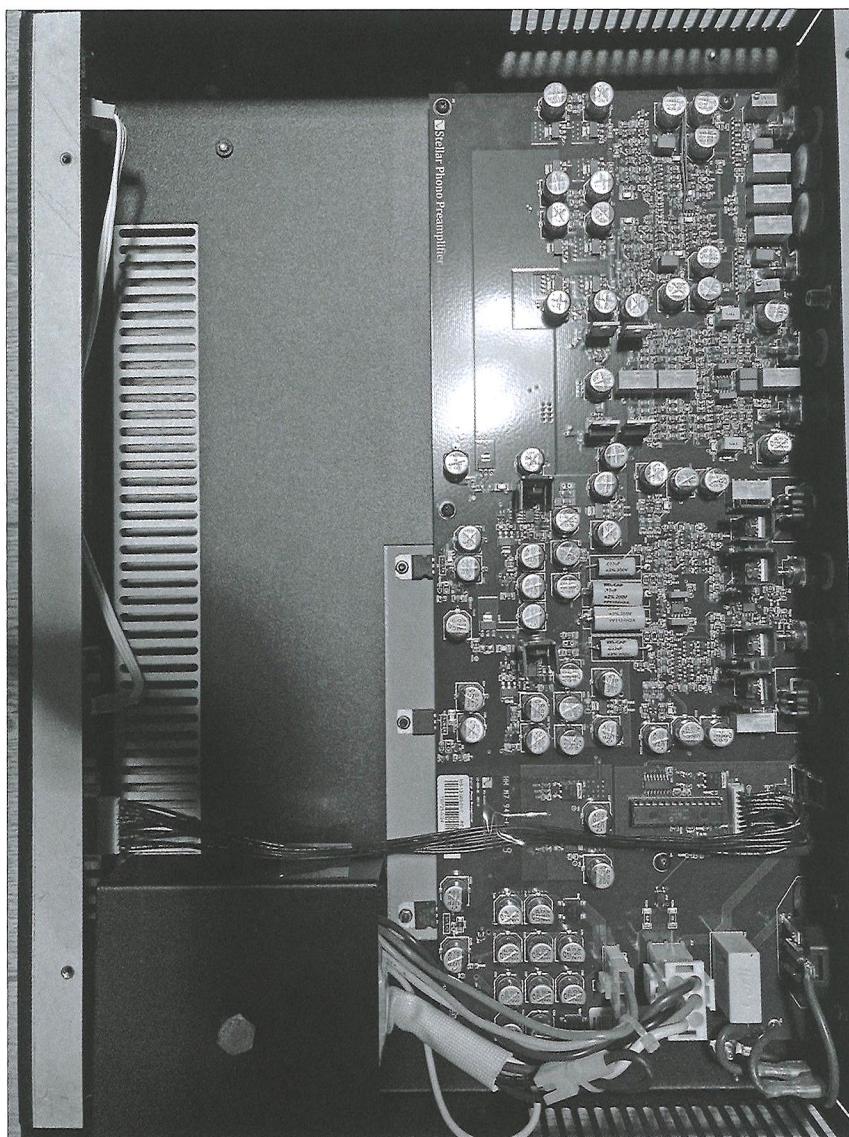
Stellar 唱放，厚重的機身與線條配搭，跟技驚四座 Stellar Power Plant 3 電源工廠，有著如出一徹的血脈，除了左上角的電源開關之外，所有功能切換必需經由遙控器進行。接駁上，動磁 MM 及動圈 MC 唱頭將可享有獨立 RCA 輸入插座，除了  $60\Omega$ 、 $100\Omega$ 、 $200\Omega$  及  $47\text{K}\Omega$  預設負載數值，機背另設有兩組數值範圍由  $1 - 1\text{k}\Omega$  水平的無段式旋鈕，以便用戶隨時作出適當微調。另一方面，Stellar 唱頭放大器亦提供  $44\text{dB}$ 、 $50\text{dB}$ 、 $56\text{dB}$ 、 $60\text{dB}$ 、 $66\text{dB}$  及  $72\text{dB}$  增益切換，以便切合

不同輸出電壓的唱頭所需。輸出方面亦同時備有 RCA 及 XLR 插座可供使用。

## 二) 純 A 類 DC 直結分立式放大線路

談及 Stellar 唱頭放大器的線路製作特色，位於動磁 MM 及動圈 MC 輸入插座的後方，是兩套完全獨立運作，貫徹純 A 類 DC 直結理念的分立式放大線路，將聲音渲染幅度減至最低。RIAA 均衡曲線屬於被動式設計，至於輸出級加

入了適量回輸，有助提升聲音通透度與開揚感。高達 20V rms 的輸出電壓，對於締造遼闊伸延與動態對比可謂百利而無一害。值得留意的是核心放大環節所使用的 FET 場效應晶體管，在組裝前全數交由專責技師動用儀器進行嚴格測試及匹配，儘管生產成本遠比使用合乎成本效益 Op-amp 者來得高昂，卻可炮製出與眾不同，令人一聽難忘的模擬風味。



Stellar Phono 的線路以傳統矩陣式為主，並非一般慳水慳力的 op amp 設計。



對於資深黑膠發燒友而言，Stellar Phono 這由 1-1k ohms 無間斷阻抗旋扭，自然是最佳調聲設計。



遙控在手，一切調校盡在掌握之中。

**三) 大容量環型變壓器與分立式穩壓**  
全面發揮純 A 類 DC 直結分立式放大線路得天獨厚的優勢，供電部份將會扮演極為重要角色，設計工程師 Darren Myers 不但為 Stellar 訂製了大容量環型變壓器，還選用多枚較細數值電解電容器作為能量儲備，以便進一步提升充放反應。穩壓環節除動大電流輸出骨牌型穩壓器，

每組放大線路更加入超低噪音分立式穩壓線路，防範噪音迴授的出現機會。

#### Stellar Phone 一聽傾心

Stellar Phono 送抵之後，從包裝箱把它取出，感覺其機箱不單紮實沉重，而且金工製作一流，級數跟 Power Plant P20 等一線當打出品完全一

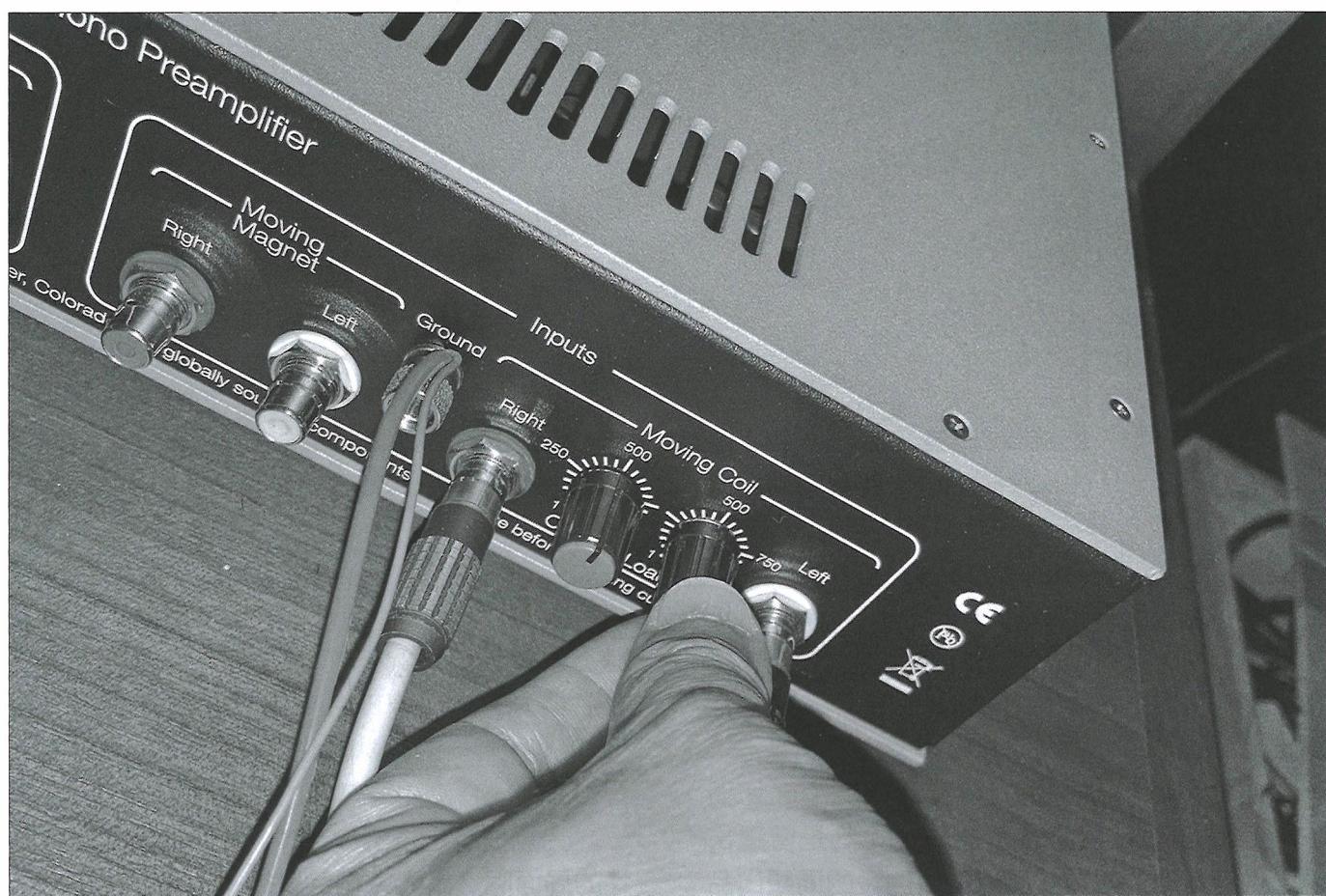
致。基本上，Stellar Phono 也屬 plug and play 一類易用器材，只是其中兩項功能需要摸索一下。

首先就是 Gain 增益，這倒沒太複雜，操作上只需透過遙控去選擇 Low/Mid/High。我先選用 Mid 一檔，怎料前級 volume 未扭到 9 點已有點爆棚，於是改選 Low 一檔，結果音量大小不但更線性，而且聲底更幼細，由此證明 Stellar Phono 本身的增益頗充裕。

另外就是阻抗選擇。Stellar 除了在機面設有 60/100/200 ohms 三檔（亦即等如 Low/Mid/High）之外，機背亦設有更精密的阻抗選擇，而且是左右聲道獨立旋扭式，ohms 數更無間斷由 1 至 1k，但就必須透過遙控按下 Custom 鑿才可

調校。

正由於筆者想先聽為快，所以一下子就直接選用了面板上提供的 200 ohms 去配合 CLEARAUDIO Insider Wood Reference（廠方額定為 500 ohms），但播了好張聽慣聽熟的 LP 選段後，感覺總是有點綁手綁腳，於是唯有麻煩一點，先按下遙控器的 Custom，然後翻到 Stellar Phono 的機背，將左右兩顆阻抗旋扭細心地調正到 500 ohms。怎料當一再重播剛才的 LP 選段，簡直有如一天光晒的感覺，那種像鬆綁後的強烈動態，令音場即時穿透整間發燒房，至於頻寬兩極亦像豁然打開，而龐大的訊息量和音樂細節，此時亦像水銀瀉地般，充滿四週。試聽到此刻，



要讓 Stellar Phono 發揮致盡，務必要選用機背的無間斷阻抗調校。



Stellar Phono 與本社駐場的 ROKSAN TMS 唱盤體系一起工作愉快。

Stellar Phono 已經毫無疑問比 HERRON VTPH-1 更加優勝，何況其身價只賣兩萬大元！

### 總結

自從黑膠復甦之後，在音響市場上一切與 LP 相關的器材都隨之水漲船高，尤其是曾經出現過供應斷層的唱放，所以從新開發的同類出品一般都開天殺價，鮮有像 ROKSAN Caspian RPP

和 PS AUDIO Stellar Phono 那樣售價既克己而又造出好聲音，何況它們一下子就勝過真空管唱放名器 HERRON VTPH-1，那實在非常難得，看來 VTPH-1 唯一的翻身機會，就是嘗試換膽調聲，皆因此機一直沿用著當年的跟機膽。

究竟換膽之後的 VTPH-1 會否就此出現戲劇性的局面呢？請大家拭目以待……□