

影音极品

SUPER AW VOL.337



2021.09

AIR TESLA
HANDCRAFTED IN THE USA

VooDoo
CABLE
HANDCRAFTED
IN THE USA

AIR TESLA
特斯拉电源线



HANDCRAFTED IN THE USA



定价：叁拾元正
97102271009
1.02.27.1009
ISSN 1009-2271

新星崛起，活力四溢

长时间以来，我听音乐还是比较倾向于书架式扬声器，一来好玩、易玩，一人躲房间里可以折腾一下午；二来，对于普遍相对较小的聆听空间，书架式扬声器足矣。当然，资金和空间都充裕的情况下，拥有大型独立试音室，大型落地式扬声器的震撼当然要来得更痛快。书架式扬声器一般灵敏度较高，相对容易驱动，对搭配的器材也就不会太过苛刻。但书架式扬声器的舞台就只能在小型听音室吗？听过这对ProAc K1书架式扬声器后，你可能会有惊喜。



ProAc K1 书架式扬声器

● 中国内地及港澳地区总代理：威达公司
● 电话：(852) 2418 2668

老牌发烧箱

ProAc其实是“Professional Acoustics”（专业声学）的简写，品牌创始于1973年的英国，创始人兼设计师、灵魂人物就是音响界的传奇：斯图尔特·泰勒。创始之初斯图尔特·泰勒就是以设计小型扬声器引来世人关注，终于在1979年推出了大名鼎鼎的Tablette书架式扬声器，超小的箱体和直径4英寸

的中低音单元竟然可以发出规模庞大的声音，从此创造了ProAc的奇迹，之后Tablette的几次改款也大获成功。时至今日，ProAc生产的小型书架式扬声器几乎成为了该品牌的图腾。

ProAc目前的产品线区分为五大区块，其中以Response系列最为重要，全系列总共有7款扬声器。而Studio系列仅有的一款SM100，在家用消费市场上比较

少见。至于Tablette系列，正如前文所说，这是ProAc最长寿产品，面世至今历经多次该款依然热度不减。而ProAc K系列，这是厂方现阶段最高技艺的展现。这个K代表Kevlar，也就是俗称的防弹布，与碳纤维的特性类似，具备高刚性、轻质量的物理特性，许多Hi-End扬声器厂家也都不约而同采用。



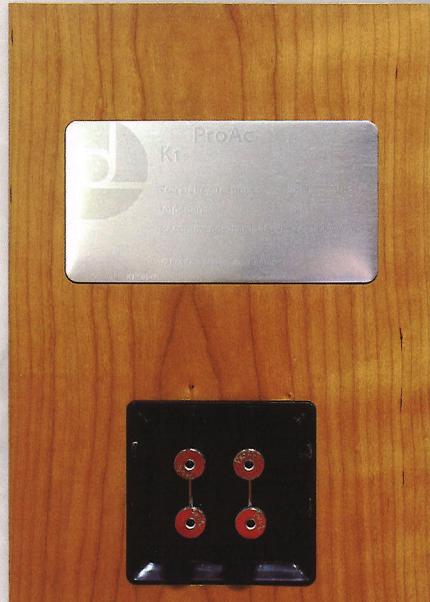
亲，快扫！

小个子，活力足

英国ProAc宣布为拥有12年历史的K系列增添一名入门新成员，去年正式亮相的K1采用二路分音书架式设计，扬声器严选高质量MDF生产，内壁贴有特殊阻尼物料，有效控制谐震共鸣幅度。经过精心计算，不会破坏视觉观感的反射式呼吸管道，被安排在箱体下方，直接提升工作效率与下潜幅度。正如K系列一贯手法，K1用上了振盆以Kevlar素材编织而成165mm直径中/低音单元，覆盖范围直达3kHz水平。高音则是一众K系列大师兄所使用，振膜重量只得一根头发左右，能量覆盖面积较传统半球型

设计更出众的秘制丝带单元。位于高成本Alnico铝镍钴合金磁铁的背部，装有特制阻尼罩，有效防止相位出现重叠及产生偏差的机会。

K1同时配备可作Bi-wire及Bi-amp方式接驳的被动式分音器，所用零件包括自家秘制多股式无酸铜线材，预先经过挑选的优质电容器与及大功率电阻器等，组装前全数经过资深技师覈实和认证。和ProAc以往小型扬声器的风格有所不同，这次K1走的是大型书架式扬声器路线，厂方表示它的能量极为充沛，加上拥有90dB输入灵敏度，意味着K1将会是一对活力十足，动静皆宜的书架式扬声器。



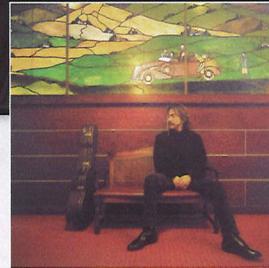
斯文的小辣椒

在威达的试音室听这对ProAc K1，人声方面还是听听玉置浩二的《酒红色的心》这张专辑，百听不厌的经典歌曲，每首都是熟悉的旋律，并且还被中港台歌手翻唱。而玉置浩二单飞之后，名气要比在安全地带的时期要大得多，而且更能表现出他那颇有磁性的温柔人声。由于对这张专辑相当熟悉，所以当ProAc K1重放

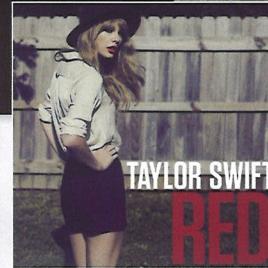
出他的声音的一瞬间，就被它准确的录音还原所吸引。无论是气息、强弱等等的很多细节都能够清晰的感觉到，而且得益于背景干净以及中频人声自然，结像度也很好。低频分为营造得不错，中高音延伸性也很好，以纯粹的人声还原来说K1可谓是完美地胜任这项任务。K1的高音尽显柔美平滑，在Taylor Swift的《RED》专辑就特别明显，在很多器材上听起来会比较生硬和直接的

规格参数：

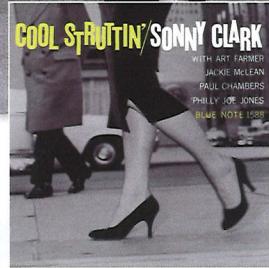
- 设计：2音路3单元低音反射
- 频率响应：28Hz-30kHz
- 输入灵敏度：90dB/w/m
- 平均阻抗：8Ω
- 尺寸（HWD）：569×264×401mm
- 重量：16kg
- 建议匹配放大器输出功率：10W-150W



●《酒红色的心》



●《RED》



●《Cool Struttin''》

女声，在K1却展现出恰到好处的内敛和温柔感，歌手的嗓音富于生动的变化和优美的层次，还原出的鲜活度胜出同档次的扬声器不少。

换上《Cool Struttin'》中的第一首时，萨克斯、钢琴与架子鼓的定位都比较准确，而且音色并没变得过于浓郁或过于平淡，而是忠实地还原乐器本来的音色，经由K1重放时，稍微地变得柔和一点，让原声中一些干涩、毛刺相对地减少，可以说保留相当好的平衡度，这也是传统英式扬声器追求均衡声音的风格。播放穆特《卡门幻想曲》，在穆特对小提琴进行强奏和超高频的演绎时，得益于优异的高音单元，K1展现出极强的分析力，每一个细微的擦弦破声都展现得清晰可听，好与坏也会得到清晰呈现，高频的延伸非常靓丽。当听大动

态音乐时，K1带给人明暗、动静对比强烈的听感，全频段充满了密实的质感，音色精准而不失细腻，平衡度极佳，宁静深暗的音场将每个音符衬托得浮凸玲珑。特别是弦乐那种在别的系统上极少能听到的粘稠感非常突出，细密厚满，充满了结实的“筋肉”，钹高音所带来的华丽泛音洋溢在空气中，让人忍不住一听再听。虽然箱体体积不大，

但我要说K1的低频质感实在是太棒了，整体量感饱满，音色自然而放松，力道和速度感适中。ProAc K1书架式扬声器在古典乐章的演绎上能散发出淡淡的艺术韵味，高中低的音质表现是平衡的，没有刻意加强突出某一频段的表现，优秀的平衡感听上去是真实的，没有哪一部分突然变大、失真。

小结

ProAc K1典雅朴实的木皮饰面在外观上与厂方一直以来的风格保持一致，而其扎实的能量表现也令它显得活力四溢。现场所见所听，用料十足、容易驱动、

不挑搭档、分析力佳、低频饱满这些特点都很吸引人。作为K系列的新成员，ProAc K1书架式扬声器既有英式扬声器一贯的斯文，也能展现出不俗的气势，充满活力。**影音** SUPER AV