

日本Harmonix REI-168M調震釘腳 + RF-909ZM調震釘墊

Hifi音響 review

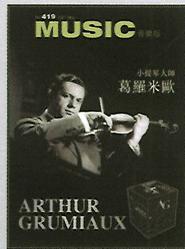
419

No.

五月號 • May 2021

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 71560 445006



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55

電子版月刊 : US\$4.99



煮酒論英雄

日本SoulNote P-3旗艦前級放大器

敢肯定你無法估量 ProAc

K1 旗艦書架揚聲器

文 | 陳海川

英國ProAc，一家心無旁騖地研製喇叭逾四十年的老手！每當提起ProAc，總有人會跟你說ProAc搞二路喇叭仔至要家，但亦會有人會說，配備3吋口徑半球中音的ProAc多路大喇叭就至厲害。無需懷疑，上述兩幫人並非活在平行宇宙兩邊，只係不同人有不同追求及體驗之下所形成的睇法、價值判斷。簡單講，誰敢說ProAc的Tablette不是書架喇叭仔中的經典？敢說Tablette不迷人？同樣地，誰又敢說ProAc過去的Response 4，到今日的K Range K8、K10不厲害？敢說它們的場面不懾人？當然，ProAc在這兩極之間，實還有許多不同大小規模的精彩作品。即如小書架喇叭，現除Tablette 10及Tablette 10 Signature外，還有Studio SM100、Response RDB1、Response RDB3、Response D2R等。至於本篇主角K1，則是ProAc旗艦系K Range中唯一書架喇叭，亦即ProAc書架喇叭旗艦！

各有各精彩

去年（2020年），乃ProAc旗艦系K Range誕生十周年紀念，廠方為此一口氣擲出兩個K Range新型號，一口氣將整個K Range的規模跨度再拉闊，推出比原旗艦型號K8更大規模的新旗艦型號K10之同時，也帶來K Range首個書架型號K1。雖然，新旗艦K10比上任K8再多出一半球中音後，規模、容積更大，更見氣勢，但因K Range本已有多個座地型號，故論矚目程度、受關注程度，還看系內首個書架型號K1。從現實角度去睇，K1才是較大多數人有條件引入、享用的貨色。通俗的講法是相對「貼地」，不單在於消費，更在於土地供應、聆聽空間大小是否容得下的現實考量……你懂的！



然而，音響發燒其中一最堪玩味之處，就是非常個人、個性化，各人忠於自己喜好下可謂各有各精彩，令音響發燒更多元、更繽紛。故此，玩細喇叭不一定等於玩得經濟，亦可以係純粹出於鍾愛小書架喇叭、愛玩精緻，而K1就正正是個好例子，零售價六萬五，是玩精緻、還是玩經濟，你與他或有不同角度。

玩精緻 vs 玩妥協

在我角度睇或聽，K1乃係ProAc家族中歷來最準繩、動態對比最寬又至全面的二路書架喇叭。叫價六萬幾亦確係童叟無欺！換來聲音表現之全面、外型之醒神，尤其配合不可或缺的專屬腳架之下，絕對有齊玩精緻的條件。至於妥協，如此一對身高22吋 / 寬10.4吋 / 深15.8吋的二路書架喇叭，即使放在腳架上，視覺上仍比落地式喇叭輕巧、沒那麼礙空間，某程度上也算為家居佈置作出妥協了！然而，最重要是聲音效果上無太大妥協，敢拍心口講，於一般家居百來方呎空間中，K1有能力令你相信它不是二路小書架喇叭。

ProAc新一代Kevlar音盆

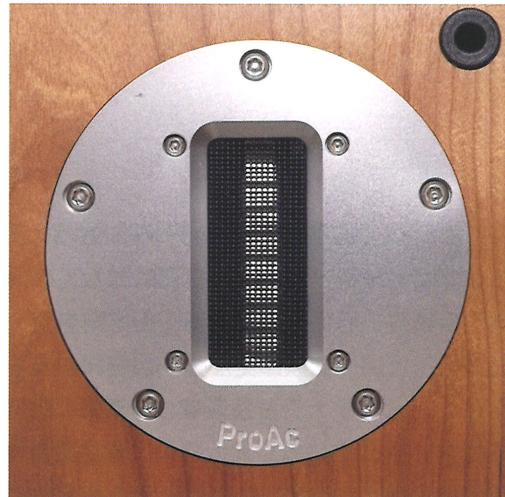
二路二單元的K1，左 / 右聲道單元採取鏡影式排列，並配合K Range式低音反射負載。

高音單元當然係K Range的標準，採用俗稱鋁帶高音，以長條狀鋁箔為振膜的高音單元。比頭髮絲還要輕的鋁箔振膜，面積約為 60×10 mm，背後以Alnico（鋁、鎳、鈷合金）永久磁鐵驅動，並配合阻尼背室以消除背波干擾。鋁帶高音之好，不單可帶來訊息量龐大又高密度的能量，更是水平擴散度特別寬闊，有助音場營造。

中 / 低音單元承襲了其對上一級型號K3的技術，一款先前為K3研發的單元，於K系中現只有K3、K1使用，口徑6.5吋（165 mm）的中 / 低音盆，以Kevlar纖維布為基加上聚酯處理，屬最新一代ProAc Kevlar中 / 低音盆。過去15年，ProAc一直在研發Kevlar及碳纖材料的應用及可能性，不久前已開發出ProAc新一代Kevlar中 / 低音盆，跟以往的碳纖或Kevlar中 / 低音盆設計相比，其中頻範圍表現更佳。再輔以跟音盆分離的相位錐，有效控制盆內亂反射，即能帶來更佳的細節及能量擴散分佈。其向上有效延伸更達3 kHz，有利於跟鋁帶高音更流暢、完美地銜接。

專屬腳架

先前提到，K1的專屬腳架不可或缺，其實志在強調其重要程度，K1及其專屬腳架確實各有價錢、可分開買。但仍想讓準K1玩家明白，說得專屬，當然是為K1度身訂造，其中一大重點在於高度（離地距）。



由於K1（或整個K Range）採取底噴式反射孔，但孔口並非噴向地板，而係噴向自己的腳板。噴向腳板後亦非向四面擴散，而係向前及兩側，後方則有受一堵堅固的弧形擋板所擋隔，低頻即更加強、加速向前及兩側散發。故在擺位上，K1不大受後牆影響，但要當心外側牆反射對低頻的影響。如將K1斜斜靠近牆角、塞進牆角位，即令喇叭內、外兩側均靠近牆壁，那就要當心牆角位或許會過份激勵低頻，以至影響全頻平衡度。

至於離地距，由於K1不是座地喇叭，令其底座連底噴低音反射孔必離地板較遠，故設計時得先測計離地高度對低頻以至全頻平衡度的影響，繼而定出預設高度，並為K1度身設計專屬腳架。因此，即使你不選用專屬腳架，也得參考專屬腳架的高度，即約20吋去安放K1，方可取得設計原意中的全頻平衡。實試過，放在最普遍的24吋腳上，低頻即明顯縮水、不理想。另外，因K1底座較一般喇叭仔深得多，而坊間現成腳架的頂板大都相對較小，故難以放穩、安全亦是一大考慮。

鑑於設計原意、技術、聲音平衡度及替代品難找等考慮，再加上將K1放上專屬腳架之後，視覺上K1底座那銀色前柱跟專屬腳架銀色前柱，似連貫、似一氣呵成的效果，種種因素相加之下，你說K1專屬腳架是否不可或缺？

切合主題

在本社百多方呎的細房中，我當以專屬腳架配合K1試音。8Ω阻抗、靈敏度90dB、功放功率建議10到150瓦的



類別：二路二單元・低音反射式負載・底噴氣孔

驅動單元：60 x 10mm ProAc鋁帶高音

6.5吋（165mm）ProAc Kevlar盆中／低音低音

頻率響應：28Hz~30kHz

阻抗：8Ω

靈敏度：90dB / 1W / 1m

體積：22.4吋高・10.4吋闊・15.8吋深



K1，今回我以8Ω負載出90瓦的Yamaha A-S2200合併機配合之，一款近期試過，兩萬多消費，相當經濟又表現平均的合併機，正好切合我所說，既可相對經濟地玩，亦可精緻地玩的主題。

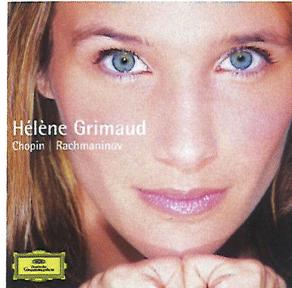
於本社約150方呎的細房中，我將兩喇叭背靠15呎一邊牆、橫闊地擺開兩K1。兩喇叭呈近背牆而遠離兩側牆角，並跟聆聽點形成約7.5呎等邊三角關係，而座椅高度則令我耳平高音單元（這個非常重要！）。於拗入toe-in角度一事上K1相當敏感，在我這個案中只需拗入10度左右，即見清晰定位及結像。如拗入過多，雖對音場闊度影響不大，但音場近中間範圍的定位及結像卻會顯得重疊、不清。亦由於K1的鋁帶高音訊息量相當充沛、透亮，故配上高音平順，中低至低音控制力好、正路、不浮誇的純銅喇叭線就好。

少不免來個比較

年多前實試過跟K1同門不同系，而規模相似，同是一鋁帶高音、一6.5吋低音的書架喇叭Response D2R，故少不免來個比較。於D2R評測報告裏，我說它在聲音上之特別開揚、透明、訊息量之豐，令我聯想起Magnepan屏風喇叭，而K1則既具有這方面優勢之同時，就在不一樣的聚酯處理Kevlar音盆（D2R為玻璃纖維編織物音盆），加上聲箱容積更大、低音反射設計更強之下，中低音打下能量即如倍增之同時，跟鋁帶高音亦取得要好平衡。這樣子下，全頻撐得更闊，動態對比更強的K1，足以叫人感到眼見與耳聽出現落差，懷疑自己不是聽著這般規模的小書架喇叭。

視覺跟聽覺出現矛盾

就如播出Hélène Grimaud《拉赫曼尼諾夫第二鋼琴奏鳴曲》，K1營造出超乎我想像的動態對比，超細緻的觸鍵及連貫感覺，亮透、晶瑩的高音鍵，中低音打下的下挫力，鋼琴式鏗鏘，K1一一呈現我面前，確係一開聲即令我視覺跟聽覺出現矛盾！再來一《即興鼓》，再一次反映K1激盪與細緻兼備，既能實實在在地鼓動、激勵整個房間的空氣，有一種房間也似在呼吸的動感，大鼓小鼓被擊打間，鼓棒落點與鼓皮的輻射式顫動感，大鼓小鼓的動態對比，一一清清楚楚。



及連貫感覺，亮透、晶瑩的高音鍵，中低音打下的下挫力，鋼琴式鏗鏘，K1一一呈現我面前，確係一開聲即令我視覺跟聽覺出現矛盾！再來一《即興鼓》，再一次反映K1激盪與細緻兼備，既能實實在在地鼓動、激勵整個房間的空氣，有一種房間也似在呼吸的動感，大鼓小鼓被擊打間，鼓棒落點與鼓皮的輻射式顫動感，大鼓小鼓的動態對比，一一清清楚楚。

不得不一讚者是，無論係鋼琴低音鍵或擊鼓，皆無激起可聞的箱聲，足以證明K1並沒藉箱聲來強化低音量，其中低音打下充沛的力度與能量，就是來自單元的直接低音、來自底噴並於半腰三向散出來的反射低音。

心裏有團火

K1重播單一支小提琴的Isabelle Faust《JS Bach-Sonatas & Partitas》又如何？於大量的小提琴細節、弱音動態變化、豐盛的空氣感及諧波之中，令我似嗅到一陣鑑聽味道，但沒有過份鑑聽的無情、冷寞，仍然可以感受到點點



火花與點點激情。從《陪著我走 in Search of Lost Time》



〈李香蘭〉的重播中，進一步確認K1有激情，足以反映林憶蓮演譯中心裏有團火的感覺。另外，當中大提琴的韌度、結他的彈動，兩者立體的線條，簡直有一種3D高清動態影像感覺。

巨細無遺、纖毫畢現

藍岸群星《Blue Coast Collection 3》〈Rolling In The Deep〉中的大牛筋（低音大提琴彈撥），韌勁、能量加線條之踏實，全超出我對這尺碼喇叭的想像。人聲嘴型結像

氣團與歌聲之立體、能量與細節之細密變化，令我感到Melissa Reese就似在我面前的舞台上，肉緊地唱著。《Greatest Folk Songs Of All》The Brothers Four〈Try To Remember〉的厚底韻味男聲，同樣來得有力、踏實又磁性。《Live at the Jazz Standard》〈Where Or When〉的音響空間來得光猛、透明、透視感極強，René Marie呵氣腔中的感情亦清清楚楚，立體地反映演繹情緒，一連串銅鈸敲打，令我有巨細無遺、纖毫畢現的感覺。簡單講，K1的總體表現就是仔細、透明，全頻分析力高又能量充沛，有溫度、有激情，亦見大氣度！

最後，也得勸你無謂依靠過往對ProAc書架喇叭的經驗、印象去猜想K1的能力有多強……只因我敢肯定你無法估量，還是親身去領教一下吧！

總代理：威達公司

零售價：HK\$65,000

HK\$14,000（專屬腳架）

◀HFR

