

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

JANUARY

2021

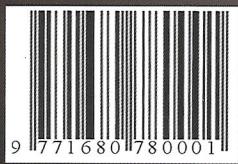
\$60

《志平》平靚正三極後級

300B、2A3



GrePin



大師出手，所向披靡

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



ANDROID APP ON
Google play

Available on the
App Store

Kono 電子雜誌

試聽篇

Charlie Ma 馬中超

PROAC K1 揚聲器 搭載 GRYPHON Essence 後級 音樂味濃到上天

「.....一張 ATLANTIC JAZZ 的 Dave Brubeck 現場錄音一開聲，那種聲音密度與開揚感，簡直令人難以置信是來自這樣一對大書架！但更加意外是，當播放到經典作 Take Five，那種低頻的質感和張力，完全是大型揚聲器的級數」





筆者當年在山東採訪發燒友李先生時所遇見的 PROAC Studio 130。

自 hi-end 概念於上世紀八、九十年代漸漸確立以來，要數市場上最廣為受落的英國揚聲器品牌，相信 PROAC 必定位居榜首！就以本地發燒友至愛的喇叭仔為例，一款 Tablette 不單一度與 LS-3/5a 齊名，而且橫跨了好幾個年代，直到今天依然不斷推陳出新，而當中衍生出型號之繁多，連我自己一時間也數不清。至於 Studio 和 Response 這些長青系列，歷年佳作亦多如繁星，說不定大家正是其用家，至於筆者

所採訪過的實例亦不少，而且遠及大江南北。

記得多年前曾經到訪山東，結果在黃河口石油重鎮東營，認識了一位在當地任職教師的李先生，而此君的發燒窩就設在教職員宿舍內。當步入李先生的家裡，原來大廳的面積足有四五百平方呎，加上間隔四正，所以當時現場縱然擠滿了十多人，也不覺局促。

李先生的音響組合佈置於廳堂較闊

試聽篇

的一邊，而主打喇叭正是 PROAC Studio 130，又由於主人家為了讓起居更方便，於是將這對 Studio 130 布置在客廳橫向一邊開聲。如此陣式，對能量十足的古董大型喇叭自然不是問題，但對於 Studio 130 這類講求借助週邊反射的新派座地柱型喇叭，則肯定有所限制。不過，當正式開聲後，這對 Studio 130 總能將各類型音樂盡

情演繹，而且不論動態、音場、定位，都有著上乘的水準，而那種離箱的開揚感，可謂將座地柱型喇叭發揮至極限。至於觀其所採用的擴音機，不過是一部當時頗流行的國產《歐博》OPERA Consonance M100 膾機，由此可見 Studio 130 是一對深不可測的座地柱型揚聲器，而 PROAC 廠方的校聲造詣亦可見一斑。



剛抵港不久，仍在唱練之中的 K10 旗艦。



本文主角 K1，其反射孔同樣設在音箱底部，因此廠亦特別為它度身打造專用腳架，以配合其呼吸管導設計。

十年一翻 K 系列

繼 Studio 與 Response 這兩大長青系列之後，PROAC 於早年又推出了另一更高檔的 Carbon 系列。顧名思義，Carbon 就是用上了 PROAC 前所未有的碳纖低音單元，並搭載以鋁帶高音，同時配合音箱底部低音反射孔。不久，廠方又在 Carbon 的基礎上，發展出 K 系列，而 K 意思是選用了 Kevlar

低音單元，而型號全屬座地柱型，由高至矮分別為 K8、K6、K6 Signature、K3。

直到本年初，PROAC 廠方在應屆英國布里斯托音響展上，展出了兩款作為紀念 K 系列誕生十週年的全新作品，當中以旗艦 K10 最受注目。其接近 5 呎的高度，固然是同系最高，而且採用單元數量亦最多，包括兩隻受注生產的 8 吋 Kevlar 低音，兩隻 3

試聽篇

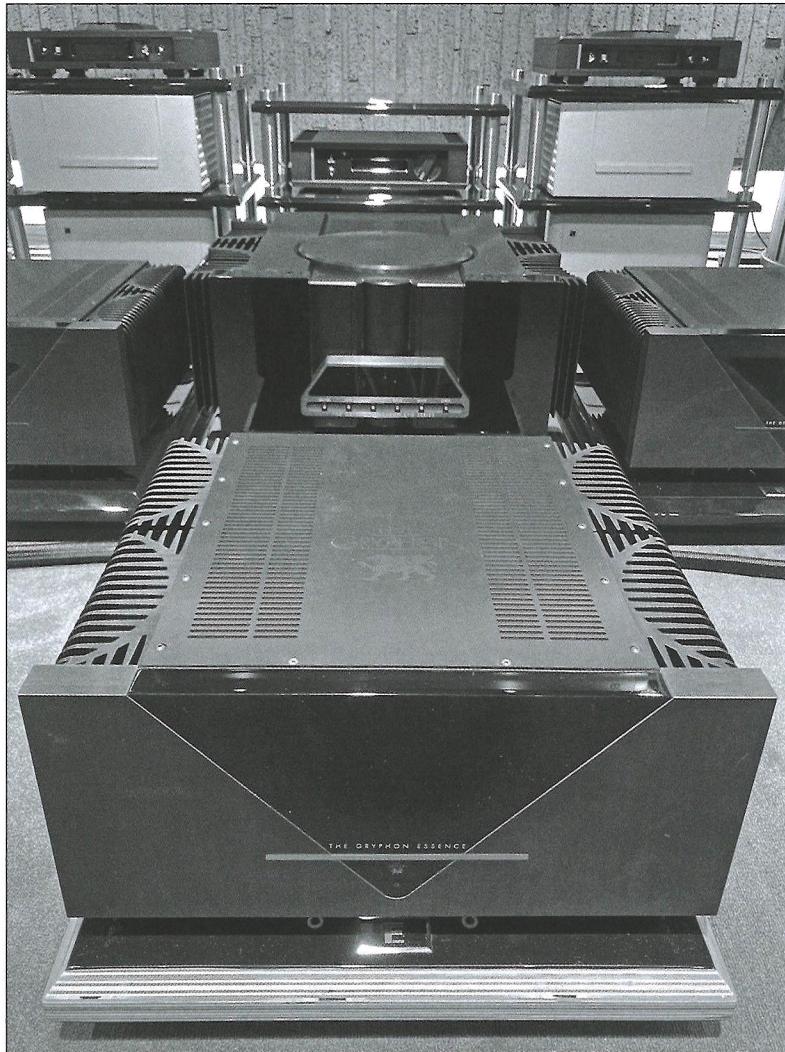
吋半球型號角負載中音和鋁帶單元，加上一貫的修長音箱造型，與及首次的啞鈴式單元佈局，看起來著實甚有睇頭。今次筆者特意到訪其代理《威達》鑼銅灣世貿店時，此全新 K10 亦正好在場，唯此旗艦剛抵港不久，仍尚在煲煉之中。

除了 K10 之外，K 系列還有另一新成員，亦即是本文主角之一 K1。K1 為大書架式，二路分音設計，一隻鋁帶高音搭載 6

吋半 Kevlar 中 / 低音單元，但在我眼中較特別的是，其反射孔同樣設在音箱底部，因此廠亦特別為它度身打造專用腳架，以配合其呼吸管導設計。據 showroom 坐館 Patrick 表示，K1 的管導設計正是取材自同系 K6。不知是否因為這原因，所以 K1 的靈敏度跟 K6 完全一致，達到 90dB，這比起體積大它一倍的 K3 還要高。



K1 的鋁帶高音配 Kevlar 中低音，正是 K 系列的特徵。



GRYPHON Essence Power 立體聲後級。

GRYPHON Essence Power 立體聲後級

此刻，我亦跟 Patrick 分享了昔日在山東的體驗，不過他卻表示，今天的 K 系列，若以自己的經驗而言，似乎配石機會更有把握，而當日的選擇為 GRYPHON 最當打的 Essence 系列立體聲後級。

說起 Essence 系列，是 hi-end 界名宿兼 GRYPHON 創辦人 Fleming Rasmussen 退居幕後的全新製作，不知是否這原因，其外表和整體形象跟過往似乎有頗大出入。

以 Essence 這款立體聲後級為例，它沒有浮夸的線條，主要由黑色拉絲鋁合金和三角造型亞加力膠板構成面板，然後在面板上添上一組長方形 LED 燈。位於面板後方的機底位置，還有兩枚附設指示燈的隱藏式不銹鋼按鈕，分別用作更改面板上長方形 LED 的顏色和手動設置 Green Bias 綠色偏壓水平。至於機身兩旁的散熱器，邊位亦刻意磨成圓角，跟過往常用的銳角可謂截然不同。整體上給人簡約、踏實、和諧的

試聽篇

感覺。

不過，說到線路設計方面，此 Essence Power 却又能承先啟後。此機基本上為 A 類放大，線路設計採用一貫的雙單聲道零迴授全平衡直耦，輸入端以全平衡雙差動設計，配合高速運作電壓放大級和超低噪音穩壓，與及 DC Servo 直流伺服耦合，可作兩段不同偏壓數值切換的強放環節，分別提供 50 W (8 Ω 負載)，100 W (4 Ω 負載) 及 190 W (2 Ω 負載) 持續輸出功率。用料方面，此 Essence Power 亦一絲不苟，例如合共使用 20 枚配對過的日本 SANKEN 晶體輸出管，直徑達 8 吋的 1,350VA 巨型環型

電源牛，還有 440,000 μ 大水塘，至於其他發燒級電容、電阻自不在話下。

K1 配 GRYPHON Essence Power ~ 音樂味超濃郁

對於面前這對 PROAC K1，筆者雖是第一次試聽，但 GRYPHON Essence Power 立體聲後級倒接觸過好幾次，而當中尤其上屆本地音展和應屆廣州音響唱片展的體驗最深，不過由於在下始終是膽機迷，加上過往的經驗中，PROAC 又似乎特別受膽，所以對於用它來推動 K1，難免會有點疑慮。

由於 Patrick 和在下都是 LP 迷，所以



全程試音都採用 BRINKMANN 的直驅唱盤 Bardo 為訊源。



這張 ATLANTIC JAZZ 的 Dave Brubeck 現場錄音一開聲，那種聲音密度與開揚感，簡直令人難以置信是來自 K1 這樣一對大書架！

全程試音都採用 BRINKMANN 的直驅唱盤 Bardo 為訊源，怎料一張 ATLANTIC JAZZ 的 Dave Brubeck 現場錄音一開聲，那種聲音密度與開揚感，簡直令人難以置信是來自這樣一對大書架！但更加意外是，當播放到經典作 Take Five，那種低頻的質感和張力，完全是大型揚聲器的級數。到人聲和絃樂這些 PROAC 的強項相繼出場，那種英國喇叭特有的濃郁音樂味，還有厚厚的空氣感，就不得不令在下作為忠實膽迷也要點頭稱是！

總結

PROAC 喇叭之所以成功，其中一項要點就是容易搞出好聲音，至於在這最新的 K1 身上，依然體現著這一傳統優點。□

PROAC K1 書架揚聲器

售價：一對 65,000 元（櫻桃木飾）

腳架 14,000 元

代理：威達公司

電話：2418 2668