

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOFILE

FEBRUARY 2021

\$60

Grimm | AUDIO

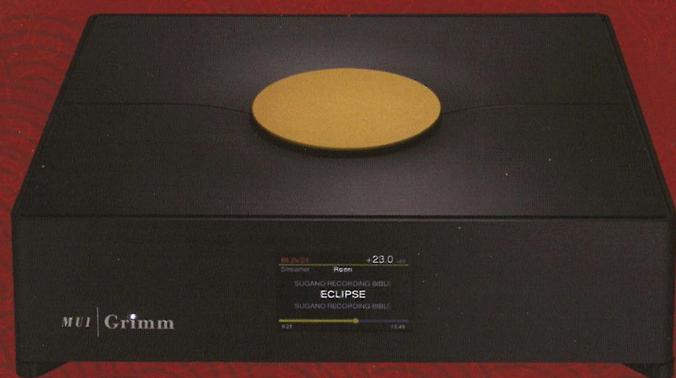
荷蘭 格蘭



LSIbe | Grimm



A Member of
 SQUAREWAVE



荷蘭頂級器材活色生香

《發燒音響》網上版
《胆機世界》網上版

www.thekono.com



ANDROID APP ON
Google play

Available on the
App Store

Kono 電子雜誌



PROAC 最強書架喇叭王 K1

「.....未聽過 K1 播唱 TELARC 的錄音，
大概未算聽過最佳的 TELARC ！.....」





筆者一直喜歡書架喇叭，主要因為它在較少的空間中，能發揮最強的立體度和營造緊密連綿的音樂質感，所以有時候見到市場上自己心儀的座地喇叭，都不期然渴望廠方會再推出採用相同設計元素和聲音取向的書架式版本。多年以來，我見證過由 ROCKPORT Mira 到 Mira Monitor、由 MAGICO Q7 到 Q1、由 WILSON AUDIO Sabrina 到 TuneTor，而等得最耐的，相信就是英國 PROAC K 系列了（早前喚作 Carbon 系列）！

我心在想，既然 PROAC 的 Response

系列書架喇叭，如 DB1-DB3 那麼成功，比 Response 再高一級的 K 系列，我相信其書架喇叭將會是市場上最靚聲的書架喇叭之一，至於問世時到底會喚作 K Monitor 還是 K Mini？抑或還是甚麼特別名號？但當我從英國 Bristol 音響展觀察到「K1」，我發現 K1 完全是一款不一樣的書架喇叭！

其實，如果計算腳座在內，K1 跟本就是一對中型座地喇叭，但說實話，K1 在設計上根本就是一對必須連同腳座一起使用的喇叭（必須意思是指效果會更好，因設計與校聲時都是連腳架一起的），而效果

能否像 K 系列座地喇叭一樣澎湃？便要聽過先知，但從過去 PROAC 書架喇叭的表現，與及 PROAC 創辦人兼設計工程師 Stewart Tyler 全不妥協的設計方針，我未聽 K1 前已有很強信心！

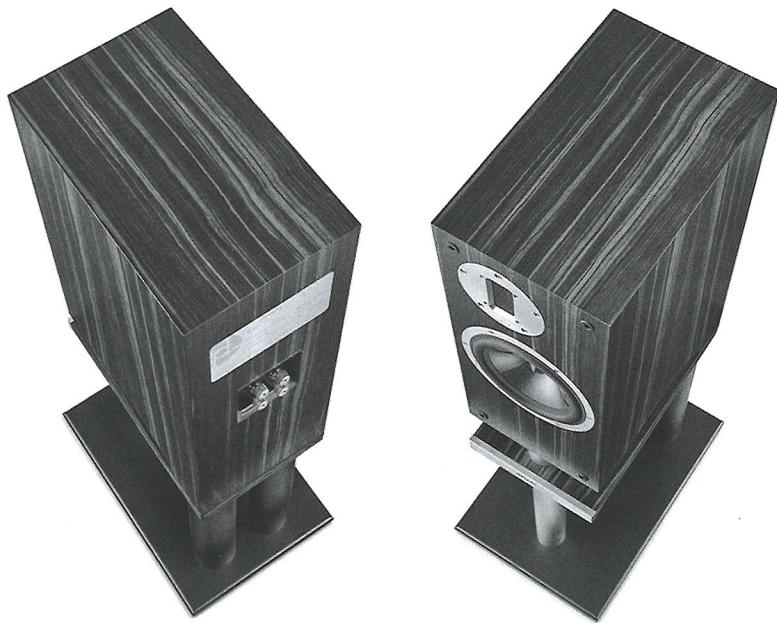
相信熟悉 Stewart Tyler 設計 PROAC 的發燒友已經發現，PROAC 的五個系列中，只有 Response 是同時有書架與座地喇叭，

而 Tablette 一直只是書架喇叭（所以不少發燒友都在等它的座地型號出現），至於 Studio 系列雖曾經有座地款式出現過，但現在就只得書架喇叭，看來 Stewart Tyler 對書架與座地喇叭有嚴謹的市場策略。

K1 的設計與過去所有 PROAC 書架喇叭都不同，亦與市場上其他書架喇叭不同，獨特的設計是 PROAC 的專利。我們都知道，



試聽篇



全線 K 系列都使用半迷宮式負載低音反射設計，單元活塞動作時背後推動的空氣，經箱內運動後，最後從聲底部以 270 度放射而出（涵蓋前方與左右方）。K 系中的 K3、K6、K8、K10，都是柱型座地設計，全部低音反射出氣孔都在最底部，而貼近地面可借助地板加以擴散和增強低音，但 K1 則是書架喇叭，音箱底部自然跟地面有一定距離，所以營造出的低音只靠自身的質素，但亦因如此，在沒有地板的反射幫助下，低音可能會更乾淨通透，快速鮮明，而初步試聽亦如此，其量是沒有 K 系座地的那麼「重」，但又比大部份書架喇叭來得強勁，而且有速度及線條。

K1 為二路二單元設計，但全頻寬達驚

人的 28Hz - 30kHz，靈敏度高達 90dB，兩個單元分別與上級 K6 相同，鋁鎳鈷磁帶片高音，屬既輕且薄的物料，難怪高頻可輕鬆直上 30kHz，而獨有的單元片後方阻尼物，可令箱內空氣流動影響單元活動減至最低。至於只有在 K 系列才採用的 Kevlar 中低音單元，所覆蓋的頻寬極廣，最高更可去到 3kHz，而接近大部份錄音發聲都由此 6.5 寸 Kevlar 負責。其獨特的碳纖編織方式，令單元快、輕、準，低音亦非常強大，所以動態爆棚時天崩地烈，有若中型座地喇叭的氣勢。

另不得不提醒的是，K1 的 90dB 雖然看似不難推動，但一對喇叭的靈敏度往往只是一個概括數字，當然，一部有尋常的

試聽篇

40 瓦推挽機已可推好 K1，但想發揮 K1 最強的爆棚動態，80 瓦至 100 瓦的膽機亦非常適合，愈有實力的機種會愈逼出 K1 的最高潛力，如 MCINTOSH MC-275、CONRAD JOHNSON Premier 11A、LINE MAGNETIC LM-2181A、VTL ST-85 等。

K1 的兩個單元都是由高至中低音上下排列，而鏡影式安裝的高音，當音箱在正常擺放下自然是向內，除非極端環境下，左右聲道太貼近，才把高音帶向外。由於 K1 比較高身，厚度亦達 40cm，要做到高音帶水平於聆聽者耳朵（平均書架喇叭高音帶離地約 94cm），如果不用 K1 原裝腳架，自行選購或許要特別訂製，最合適

可考慮加拿大腳架 FOUNDATION Designer 600，此重型腳架高度為 46cm，頂板寬 20 x 23cm，對於 K1 這類中大型書架喇叭都適用，但說到底，始終仍是原裝腳架較好。

初步體驗，K1 的聲音質素相當高，無論播放各類型錄音，都要比大部份同類書架喇叭高一級層次，舉例，如跟一般播唱人聲已很像真的喇叭比較，K1 除像真之外，更可感受到歌手錄音時的情緒。又或者音場營造得出色的錄音，左右前後空間感撐得很闊，但由 K1 播放，除了前後左右之外，還原能力甚至可以分到音場上下，接近將整個錄音現場搬到眼前！特別是播放群奏絃樂和管樂，「數人頭」的感受相當吸引，



試聽篇



就連樂器的分佈、位置、距離都有相當清晰之交代。K1 的聲效已達書架喇叭的極限，與世上最出名的同類出品絕對有得比，論全面性，K1 是可與出名全能的 ROCKPORT Mira Monitor 相提並論，而以下還有幾項要點，是 K1 最能吸引筆者的：

通透度與鮮明度極高

K1 的聲底相當通透，同時擁有強大的分析力與細緻度，所以任何音樂細節都相當清楚明顯，所以當聆聽一些傳真度特別好的錄音時，真實得有點可怕，如 TELARC

史特勞斯圓舞曲「紅衫仔」，《The Big Picture》、《Round-Up》、《The Fantasy Adventure》等，加上 K1 雄渾澎湃的低頻，因此用 K1 重播 TELARC 是可以發揮最強的 hi-fi 效果。未聽過 K1 播唱 TELARC 的錄音，大概未算聽過最佳的 TELARC ！

低頻濃烈 動態超強

用 K1 播唱低頻出色的錄音，是相當具趣味，趣味點正是來自它是一對書架。K1 可以播放出大型喇叭的氣勢與爆棚勁度，播放鼓擊樂錄音時，可以清晰鮮明地聽到

試聽篇

不同鼓的位置，加上衝擊力強大，而且線條感豐富，下潛力深不可測。在筆者經驗中，這些效果 Response DB2 都做得到，但 K1 就是更細節，且更有方向感，距離感與分離度，而爆棚時天崩地裂的聲壓，感覺有如座地大喇叭！如果你是低音迷，但聆聽地方有限，選擇 K1 可近乎完美……

音樂感豐富 聲音質感強烈

K1 的人聲別具吸引力，Kevlar 單元能發放強大低音之同時，中頻質感亦相當豐富，聆聽蔡琴名盤淡水小鎮之《機遇》，聲音不但真實，而且有血肉質感，加上音樂氣氛和諧，令人聽得分外悅耳。K1 播放蔡琴這類發燒女聲，是比其他書架喇叭多



試聽篇



了一種細緻與立體度，如果跟經典 LS 3/5 A 相比，K1 明顯更清晰透徹，更立體透明，況且 K1 播放男聲有著雄偉的質感，令吸引力大大提升！

結語

我不敢說 K1 就是世上最好的書架喇叭，但等閒的書架喇叭根本就不可能是它的對手，其強大的動態是類似 ROCKPORT Mira Monitor 或 GOLDMUND 的同類出品，而 PROAC 驚人的分析力，與及有若現場的音場再造力，K1 都做到最好！在此之前，即使 Response DB2 如何出色，音色與動態再好，都未能納入我認為最頂級之列，如

今 K1，就真正成為我聽過最好的書架揚聲器！□

PROAC K1 書架喇叭

售價：一對 65,000 元（櫻桃木飾）
腳架 14,000 元

代理：威達公司
電話：2418-2668