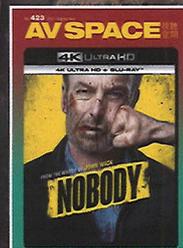


煮酒論英雄：Sonus faber IL Cremonese ex3me揚聲器

HiFi音響 review

No. 423

九月號 • September 2021
www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55
電子版月刊：US\$4.99



Sonus faber
IL CREMONESE
ex3me

聽一聽，保證你有新體會！

ProAc

K10 旗艦座地揚聲器

文 | 陳海川

若 矇著我雙眼，又或以任何方式不讓我知道正在聽甚麼喇叭，想我會因無法判別是聽著屏風喇叭，抑或是動圈單元箱喇叭，而忐忑不安好一陣子！但一陣子過後，從其中低至低音質感、能量形態，即會猜到是動圈單元箱喇叭而掃走不安之同時，它高質素地將屏風喇叭及動圈單元箱喇叭優點結合的效果，確實令我享受得很。其實，不管屏風喇叭、箱喇叭，靚聲就是好喇叭。有多好？高音至中高音的高音透亮、帶靈氣，音場開闊感及透視感媲美屏風喇叭，中音質感集兩家之好，中低至低音正是動圈單元箱喇叭的雄渾有勁。再加上近五呎高的聲箱上，三路五單元採取啞鈴式佈局的搶眼造型，確令我有想擁有它的衝動！

非理性動物

ProAc旗下產品被劃分成四大個分支K Range、Response Range、Studio Range、ProAc Tablette及中置喇叭的Centre Range，當中的K Range，乃ProAc創辦人兼設計師Stewart Tyler於十年前起銳意發展，更可以話花盡心力研發的旗艦系。

2020年乃ProAc旗艦系K Range誕生十周年紀念，廠方為一口氣擲出兩個K Range新型號，兩單元書架喇叭K1及五單元座地喇叭K10，一口氣將整個K Range的規模跨度再拉闊。K10乃係比原旗艦型號K8更大規模的新任旗艦，而K1則是K Range首個書架型號。不諱言，論矚目程度、受關注程度，屬系內首個書架型號的K1，必定比新旗艦K10為高，只因有條件引入K1的人必較K10多許多，過去一年，K1於中、港、澳間銷情之好証實了這一點。確實，花得起K10消費者不少，有足夠空間玩K10，足以讓它有效發揮才是重點。

然而，發燒友大都非理性動物，只要給我們聽過、被打動後，就會去思考、千方百計去將不可能變成可能，即使係臨界不可能亦會勇於嘗試、實踐。經歷告訴我，不管是醫生、律師、會計師……類，本該相當理性的專業人士，當屬Hi-Fi發燒友的心性跳出來作主導時，理性功能大都自動設定為不活躍狀態，一切以最緊要好玩為先嘛！



鋁帶高音

三路五單元作啞鈴式佈局，並配合低音反射式負載的K10，每聲道一高、兩中、兩低音單元，腳下再有底噴複合導向的K Range式低音反射設計。K10比上任旗艦K8再多出一半球中音下，規模、容積更大，更見氣勢，前障板上啞鈴式佈局的三路五單元，視覺上更平衡、更見大將台型、更具說服力。

啞鈴式佈局正中央的高音單元，想當然的K Range標準裝備，採用俗稱鋁帶高音，以長條狀鋁箔為振膜的高音單元。比頭髮絲還要輕的鋁箔振膜，面積約為60 x 10mm，背後以Alnico（鋁、鎳、鈷合金）永久磁鐵驅動，並配合阻尼背室以消除背波干擾。鋁帶高音之好，不單可帶來訊息量龐大又高密度的能量，更是水平擴散度特別寬闊，有助音場營造。

ProAc黑麻茸包

鋁帶高音單元的一上、一下，各有一個叫發燒友垂涎三尺的黑麻茸包。垂涎不因為饞嘴或愛吃麻茸包，而因為那是發燒界著名的半球中音單元。K10身上的是最新一代設計，超輕量化絲質纖維製的3吋（75mm）直徑半球振膜，背後採取開放式架構再加入吸音氈，以收服背波干擾，消

除音染。前障板上再裝上大碗型（大面積斜面）的中音導波器，帶來高密度又開揚、細節豐富又無可聞音染的中音，打仔上就更是能量充沛又從容，有助展現出如屏風喇叭的開放、自在。

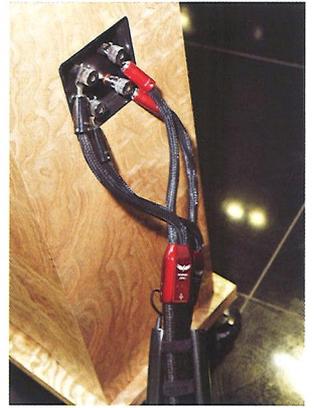
ProAc Kevlar低音

位於啞鈴佈局最頂及最低的兩隻8吋（200mm）低音單元，屬最新一代ProAc Kevlar音盆，音盆以Kevlar纖維布為基，再加上純聚酯浸漬及拋光處理，盆背亦加以塗層及均重處理。Kevlar的優勢在於纖維自身韌性超強，再配合獨特的立體編織法織成布料後，當布料任何一點受力、受衝擊，能量都會瞬間全方位擴散，以分散能量的衝擊，不至因一點、小面積受力而令結構潰散，加上質輕而柔軟，故成為防彈衣的好材料。

用於音盆的話，還需加上聚酯以定形並提升其剛性，即可確保能量於音盆上平均而迅速傳遞，減免音盆出現不規則運動，又或能量滯留所引致音染、失真。

過去16年，ProAc一直在研發Kevlar與碳纖維材料的應用及可能性，不久前開發出ProAc新一代Kevlar音盆，跟以往的碳纖或Kevlar音盆設計相比，其中頻範圍表現更佳，更有利於向上延伸，跟中音更流暢、完美地銜接。





K Range式反射負載

整個K Range均採取底噴式反射孔，但孔口並非噴向地板，而係噴向自身的腳板。噴向腳板後亦非向四面擴散，而係向前及兩側，而後方則設一堵堅固的弧形擋板，旨在令低頻加強、加速向前及兩側散發。故擺位上，K10該少受後牆影響，但仍需當心外側牆反射對低頻的影響。如將K10斜斜靠近牆角、塞進牆角位，即令喇叭內、外兩側均靠近牆壁的話，那就要當心牆角位或許會過份激勵低頻，以至影響全頻平衡度。不過，玩得起如此五單元規模的K10，理應有寬鬆的離兩側牆及後牆條件供之演出，就似今回在世貿中心威達的大試音室中，場面確實係……好正！



其分音器的設定，允許中頻工作到更高的頻率，這不僅改善功率處理，還帶出以前聽不到的細節。經改良的雙層印刷線路板，用上大量發燒級零件，並經過嚴格篩選及配對。內部接線屬ProAc自家研發多股式無氧銅製品，裝於箱背可作雙功放Bi-amp或雙線Bi-wire分音接駁的兩對重量級接線柱，表面經鍍銻白金處理，可進一步確保其優良的接觸及傳導效能。

終於達到理想

前兩段講到，於世貿中心威達的大試音室中試K10，場面確實係好正，其實也就是呼應文章首段提到K10將屏風喇叭及動圈單元箱喇叭優點結合一事，真係好吸引、確係令人衝動！



幾個月前就已試過跟K10同步推出的K1，文章亦已於本刊419期刊出。文章中，我的結論為：「勸你無謂依靠過往對ProAc書架喇叭的經驗、印象去猜想K1的能力有多強……只因我敢肯定你無法估量，還是親身去領教一下吧！」但今回試K10，則令我有另一番感想、感觸，只因回想起逾二十年前ProAc的一個實驗性作品Future系列。

該系僅推出過三個型號Future Two、Future One及Future Point Five，三款大小不一，俱採用鋁帶高音、聚丙烯盆中音、碳纖維複合紙纖維盆低音，無箱（開放擋板）式高及中音負載及反射式低音負載，再配合側看如銳三角立方、如盾牌的形態，即造形上也讓人有屏風喇叭感覺。其理想，就是要將屏風及箱喇叭的聲音特色融合。

二十年後的今日，我從K10身上証實，ProAc終於達到理想，將大屏風及動圈單元箱喇叭的聲音優點高水準地融合，正如文章首段描述：「高音透亮、帶靈氣，音場開闊感及透視感媲美屏風喇叭，中音質感集兩家之好，中低至低音正是動圈單元箱喇叭的雄渾有勁。」



類別：三路五單元·低音反射式負載·底噴氣孔
驅動單元：面積60 x 10mm ProAc鋁帶高音
3吋（75mm）ProAc半球中音
雙8吋（200mm）ProAc Kevlar盆低音
頻率響應：20Hz~30kHz
阻抗：4Ω
靈敏度：91.5 dB / 1W / 1m
體積：高59吋·闊11.7吋·深18吋

一比一

就在dCS旗艦Vivaldi及Gryphon Pandora前級、Mephisto Solo後級支援下，於世貿中心威達的大試音房中，從K10重播出來的大演奏廳用平台鋼琴，一比一（1：1）踏實地落在兩喇叭之後，透亮而不寡薄的高音、鏗鏘中高音、活生又敏銳的中音，見屏風的風采。中低音打下的驅動力、下墜力正是動圈單元 / 反射箱負載的雄渾有勁，再加收放自如。Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》中的連串高音鍵，質感晶瑩、透亮、有質，加上聲音的微動態變化，動人得如大珠小珠落玉盤。低音鍵有力有質地下墜、湧前之間，收放自如，沒有一絲拖泥帶水，更可以話全頻都帶有光澤，充滿生命力。

不自覺深呼吸起來

Isabelle Faust《JS Bach-Sonatas & Partitas》那一支小提琴，就如掛在兩喇叭正中較後位置，高於鋁帶高音的高度上。鋁帶高音加雙3吋半球中音之下，透亮而又充滿能量的琴音，被細膩又豐盈的諧波及堂音空氣包裹著，向前、向四邊擴散。一派優雅而自信的演譯，陣陣透出靈氣的音色，就是動聽！

再來有女聲再加尼龍絲結他及大提琴伴奏的林憶蓮《陪著我走在Search of Lost Time》〈李香蘭〉，又係鋁帶高音加雙3吋半球中音的勢力範圍。尼龍絲結他及大提琴的質感與韌勁，一字記之曰：真！能量傳遞感直接，動感扣人心弦。憶蓮的嗓子潤而不膩，她那隱含激動、痛楚、情緒臨界爆發又被壓抑下去的低迴唱腔，叫人感到胸膛似有一份壓力，令我不自覺深呼吸起來！

兩個事實

至於大場面，就交由純本土演、錄、製的黑膠，《Mahler (arr. Riderelli), Symphony No.1 for chamber ensemble – Ensemble Omnia Hong Kong, Wilson Ng》，再加上Rega的省招牌作，限量發行的黑膠盤、臂、頭、供電組合Naiad去試清楚。

Wow……終章一出，即見火力十足的爆棚場面，更是爆到九彩依然無亂象、無可聞動態壓縮，整個3D場面線條鮮明，深度的立體透視感更是一絕，整體動態對比闊且反應敏銳，璀璨、火力十足、充滿生命力的動感大畫面。這一段錄音，實實在在地帶出兩個事實，一是Rega再一次用實力、行動、作品Naiad證明其哲學，黑膠盤不是重就好、輕巧如Rega一樣可爆得好定之同時仍保持其音樂本色。另一是ProAc終於研製出集屏風及動圈單元箱喇叭聲音優點於一身的理想作品，K10的出現，絕對係ProAc研發路上之重要里程碑！

總結，一句到尾！無論你過去喜歡或不喜歡ProAc喇叭，我都強烈建議你親耳去聽一聽K10，保證你有新體會！

總代理：威達公司

零售價：HK365,000/對

◀HIFI