

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

FEBRUARY

2021

\$60

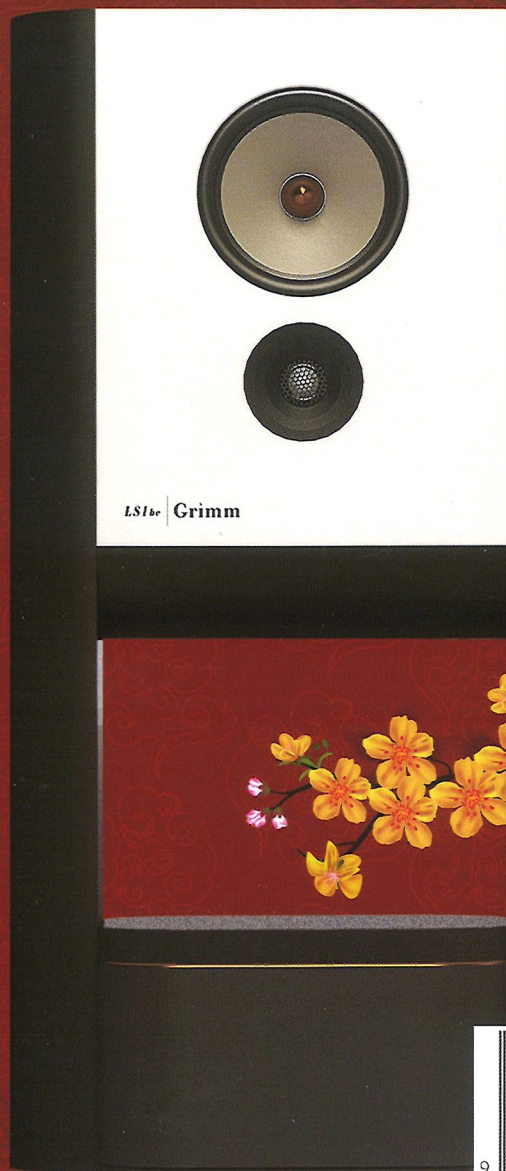
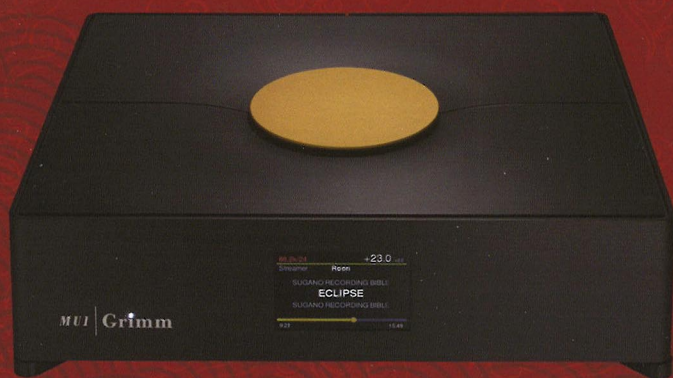
Grimm | AUDIO

荷蘭 格蘭

A Member of



方浪
音響
SQUAREWAVE



荷蘭頂級器材活色生香

《發燒音響》
《胆機世界》

網上版



www.thekono.com



Kono 電子雜誌



PROAC K10 旗艦揚聲器配搭 CONSTELLATION AUDIO Virgo III + Hercules Mono 旗艦前後級

「……不用轉灣抹角，一於單刀直入，重播那些難度最高的辣碟，皆因如此大堆頭的頂班組合，不搞搞大場面，那豈不是對不起它們！結果一張又一張爆棚天碟輪流上陣，而一對玉樹臨風的 PROAC K10 始終氣定神閒，一一過關……」





PROAC 最新旗艦揚聲器 K10。

有云條條大路通羅馬，所以我個人口味雖熱愛細瓦數膽機推高效率古董號角所營造出的從容自在音韻，但亦不能抹殺人家以大功率石機推現代新派喇叭所得出的懾人動態，與及清晰確切的 3D 音場，還有鉅細無遺的聲音細節，好像最近筆者就在《威達》世貿店，體驗了一套以美國頂尖石機品牌 CONSTELLATION AUDIO 前後級，推動英國 PROAC K10 揚聲器的旗艦級組合，

而效果之佳，絕對令頑石也要點頭。

群星薈萃 CONSTELLATION

美國 CONSTELLATION AUDIO 大概於二零零九年成立，當他們的產品在二零一零年亮相於 CES 之後，真可謂轟動整個業界。究竟 CONSTELLATION AUDIO 的作品如何驚天動地？

Constellation 本為星座的意思，而

試聽篇

CONSTELLATION AUDIO 的成立，亦可謂極之貼題。何解？以我們過往於高級音響業界的經驗，某某品牌的成立，不外乎某某大機構的要員，又或電聲界的某某專才，先自立門戶，繼而開展出成功的事業，不過 CONSTELLATION AUDIO 卻不然，此品牌是由十多位當今獨當一面的音響設計工程師一起組成，當中計有 Keith Allsop、Brad Babineaux、James Bongiorno、John Curl、Bascom King、David Payes……等等，總之高手雲集，一如美國動畫 MARVEL 的

Avengers 復仇者聯盟！這麼多專才聚在一起，究竟如何去管理呢？原來他們採用特約工作制，並非固定支薪水，而收益主要來自產品銷售後的分紅，在這樣積極性驅使下，所以 CONSTELLATION 每件出品都盡屬精品。

只要你見過 CONSTELLATION AUDIO 的外形設計，就會真真正正領略到甚麼是絕不妥協！首先，不管是那個級別或型號，機箱設計都是採用究極的厚鋁塊，而且盡量不用旋鈕，同時又沒有甚麼刻度、印字，



CONSTELLATION AUDIO Virgo III 前級。



機架下面就是 CONSTELLATION Hercules Mono 後級。

總之四字概括——極度簡約。至於用料和線路設計方面，則可謂無所不用其極。

CONSTELLATION 旗艦配 PROAC 旗艦一聽難忘

記得筆者接觸 CONSTELLATION AUDIO 之初，對它們的表現最深印象也是在《威達》showroom，而主持示範者並非誰人，

正是當時 CONSTELLATION AUDIO 兩位領隊 Murali Murugasu 和 Peter Madnick，而主角正是一套 Virgo + Hercules Mono 旗艦前後級，揚聲器則是 PROAC Carbon 系列（即 K 系列前身）旗艦 Pro 8。其實，在正式揀碟試聽之前，從熱身音樂的豐富層次感，與及超強的密度，那已經感到 CONSTELLATION AUDIO 在聲音表現上，實屬最頂尖的晶體

試聽篇

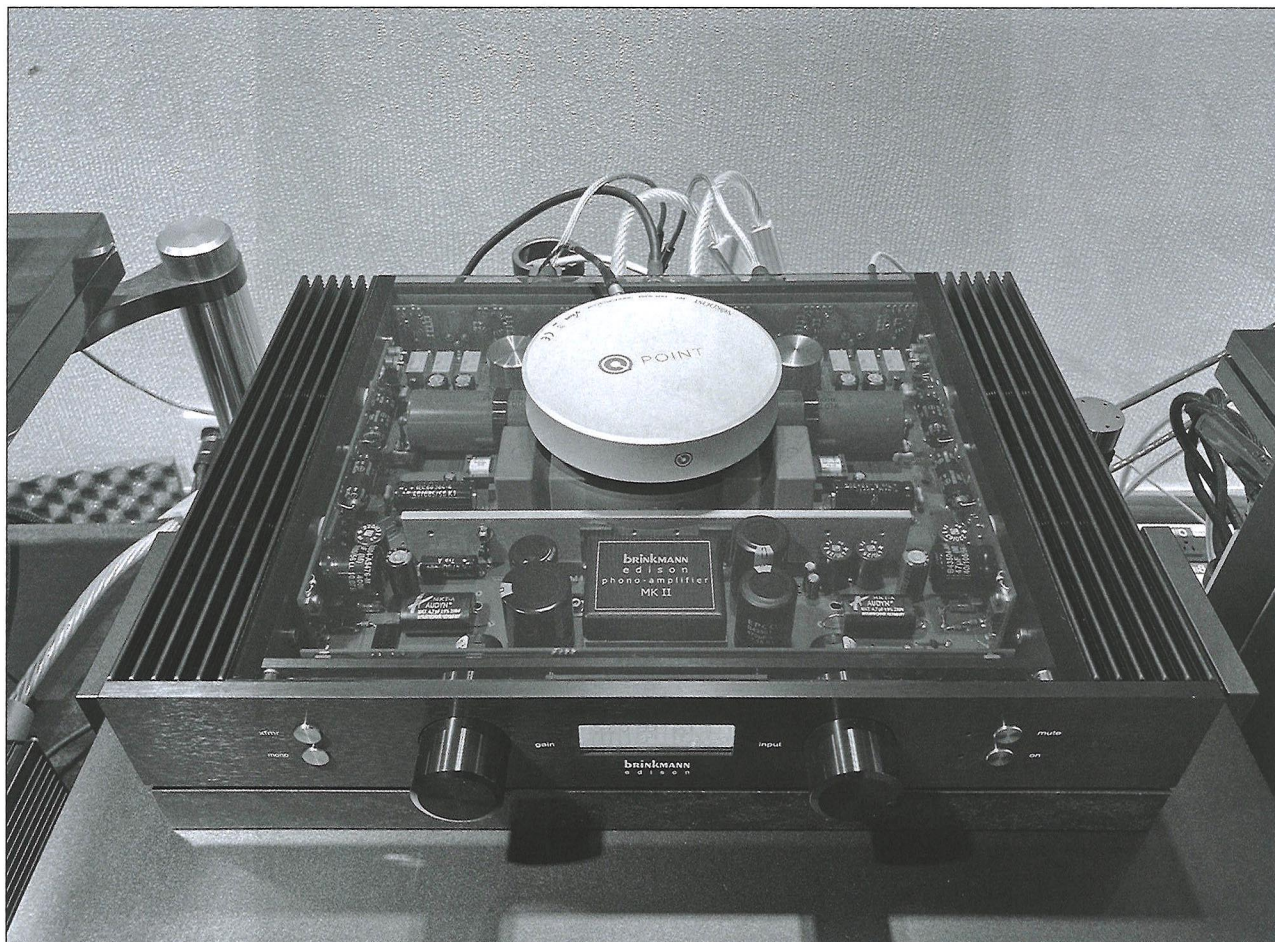
管效果。結果，當一批 CD 天碟播完之後，我的感覺是，其實不管是晶體管抑或真空管，當聲效發揮到最高境界時，大家都可達到栩栩如生的真實感，還有 1:1 的樂器比例，與及浩瀚如汪洋的泛音，而這套 Virgo + Hercules Mono 前後級推 Carbon Pro 8 可謂完全做到了。正所謂珠玉在前，所以今趟到《威達》世貿店試聽以 Virgo III + Hercules Mono 這最新一代旗艦去推動也是最新旗艦的 PROAC K10，那自然百分百充滿信心！

說到這 PROAC K10，其實在上期筆者

撰寫同系入門型號 K1(跟 K10 一起推出，都是作為紀念 K 系列問世 10 週年)時已有提及，而今期本刊主筆之一王惠祺亦有詳盡介紹 K 系列的設計特點和技術應用，特別是關於設在音箱底部的低音反射孔，大家不妨先參考一下，倒是現場作為主力訊源的 CONTINUUM 黑膠唱盤體系 Obsidian，卻值得跟大家分享一下，況且此唱盤亦曾在此夥拍過 Virgo 與 Hercules Mono 推 Carbon Pro 8，而且聲效表現令我留下深刻印象。



CONTINUUM Obsidian 唱盤體系把守訊源第一關。



配搭唱放為 BRINKMANN 的頂級型號 Edison II。

CONTINUUM Obsidian 配 Virgo III + Hercules Mono

CONTINUUM 乃澳洲新崛起超發燒唱盤品牌，當年創業旗艦 Caliburn 以極重型的機械構造，與及過百萬元的身價，曾經成為一時熱話。至於此 Obsidian，雖是一款簡化版，但設計和材料卻依然是無所不用其極，例如大量採用鎢金屬、超靜馬達、超大型軸承……等等。正由於經過簡化，所以 Obsidian 售價才三十多萬，但聲音表現仍是令人眼前一亮。

記得當日第一次試聽此 Obsidian 唱

盤體系，正是配搭著一套 CONSTALLTION Virgo + Hercules Mono 旗艦前後級，唱放也是 CONSTALLTION 的 Perseus，而揚聲器則是 MAGICO M6。先來一張聽慣聽熟的 BLUE NOTE 爵士名盤《Somethin' Else》，甫一開聲，那種聲音密度之高和現場氣份之濃，就已經勝過之前在此任何一款唱盤！跟著到各聲部的樂器陸續 solo，結果不論 3D 立體感、質感和從容度，都是歷來之冠！

十全十美 K10

既有 CONSTELLATION AUDIO 這套



TELARC「火鳥」一出，K10 即時爆到七彩！

旗艦前後級 Virgo III + Hercules Mono 坐鎮，加上又有 CONTINUUM Obsidian 唱盤體系把守訊源第一關（今次配搭唱放為 BRINKMANN 的頂級型號 Edison II），況且 CONSTELLATION 夾 PROAC 早有前科，所以我亦要求 Patrick 不用轉灣抹角，一於單刀直入，重播那些難度最高的辣碟，皆因如此大堆頭的頂班組合，不搞搞大場面，那豈不是對不起它們！結果一張又一張爆棚天碟輪流上陣，而一對玉樹臨風的 PROAC K10 始終氣定神閒，一一過關……

總結

試聽至此，正如開首所說，不管石機也好，座地柱型喇叭也好，總之能重播出既真實而又動聽的聲效，就是成功的音響。

□

PROAC K10 旗艦揚聲器

售價：一對 400,000 元 (Tamo Ash/
Ekucalyptus 木飾)

代理：威達公司

電話：2418 2668