

煮酒論英雄：Boulder 866合併式擴音機（附串流解碼器）

Hifi 音響 rev!ew

No. 425

十一月號 • November 2021
www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



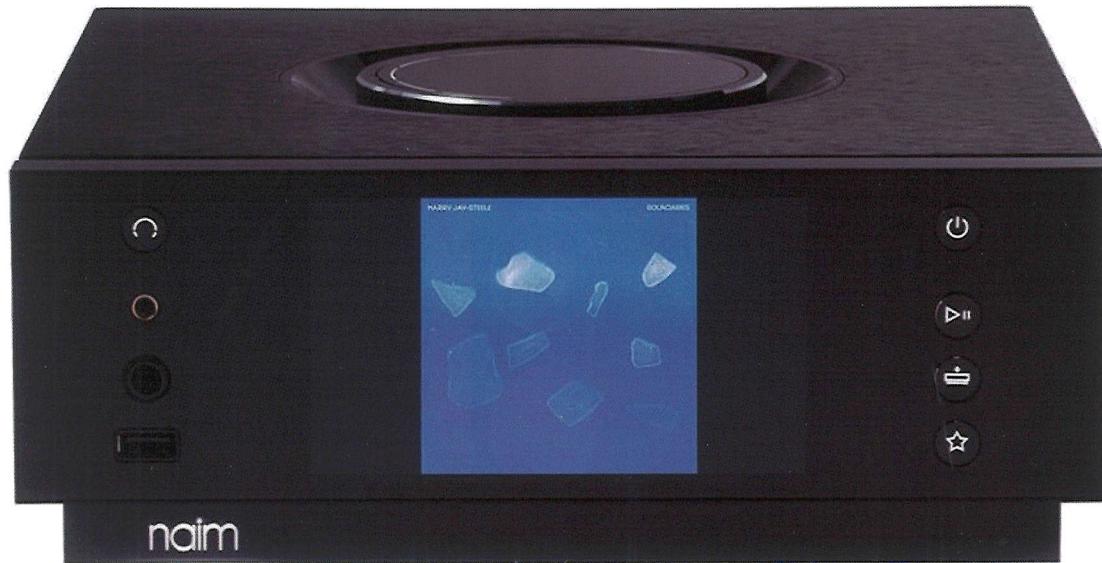
《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55
電子版月刊: US\$4.99



Boulder

866

INTEGRATED
digital version



內外兼備的新世代音響 Naim Audio Uniti Atom Headphone Edition

網路播放器（附耳擴及前級放大功能）

文 | 陳偉昌

常言道，現時Hi Fi世紀，進化速度最快的，仍然是數碼產品。模擬類別腳步就相對緩慢得多。只不過，其實數碼方面也不如之前幾年那麼強勢，現時各大品牌的着眼點，也許就是如何讓數碼與模擬互相整合，在一體化、多功能框架下，做好每項細節。

Naim Uniti Atom Headphone Edition就是一機萬能的最新代表作，不但需要周身刀張張利，又要外型靚仔，使用介面安排要方便，亦需要在線路密集情況下，用敏銳的耳機聆聽，都仍然十分安靜，別忘記這款器材有Wi-Fi和Bluetooth無線傳輸功能，設計難度可想而知……

是否發燒友都值得留意

好一段日子於Hi Fi流傳的觀念，是多合一器材賣點是功能，而不是每項功能的質素；整合了非常多功能，再加上外型時尚，就會被歸類為針對非發燒友市場的產品，因而被看低一線。

這種分類於今時今日來說，已經不合時宜，尤其所謂

針對非發燒友市場的產品，其實對發燒友來說亦有一定吸引力。畢竟，雖然使用體驗及外型，的確從非發燒友的角度考慮過，不過使用體驗的改進，對於所有類型用家來說，都十分重要。外型美觀對所有人來說都是優點。而且，就算是甚麼產品，聲音質素也對得起品牌本身吧，故此，這種產品經過一段時間發展，市場定位界線就愈來愈模糊，變成多市場通吃。

英國Naim的Uniti系列，就是上佳例子，當時推出這個系列，目標明顯就是非發燒友、輕度發燒市場，將傳統Hi Fi級聲音質素，帶到其他市場層面。而使用體驗方面，Naim憑着多年來發展網路串流的經驗，早就擁有非常方便易用、無需看說明書都可以直覺地操作的Control App，運作也非常穩定。

Uniti系列為Naim開拓新客源，亦一定程度「回流」到發燒友市場，現在，更以Uniti Atom Headphone Edition，吸引耳機愛好者注意。



玩法無限制

Uniti Atom Headphone Edition，顧名思義就是Uniti Atom的耳擴版本……錯了！Uniti Atom是一台網路串流合併機，連有後級部分，每聲道輸出40W（8Ω）；Uniti Atom Headphone Edition雖然外型和Uniti Atom近乎一樣，亦有串流功能，不過內裏沒有後級，只保留了前級部分（新增XLR輸出，刪減了HDMI介面），再加上輸出介面充足又追得上潮流的耳擴。

Uniti Atom Headphone Edition在硬件上已經是ROON Read，不想花錢買ROON的話，Naim本身的Control App亦沒有任何不足之處。作為網路串流器材，它當然對應UPnP設定啦（包括Ethernet插座在內），可以播放UPnP儲存器材內的音樂檔，包括NAS、設定為UPnP server的電腦等等。支援最高PCM 24bit/384 kHz、DSD128。

也可以透過TIDAL、Spotify等音樂串流服務欣賞音樂。AirPlay 2、Bluetooth（SBC、AAC）等無線串流亦在支援行列之中。Wi-Fi同時對應2.4GHz和5GHz。

與此同時，還有多組數碼輸入，包括兩組TOSLINK（支援最高PCM 96kHz）、一組Coaxial RCA（支援最高PCM 24bit/192kHz、DSD64），以及兩組USB type A介面，方便連接外置儲存裝置。

模擬介面方面，則有可調校音量的Stereo RCA、Stereo XLR輸出各一組；一組Stereo RCA輸入。

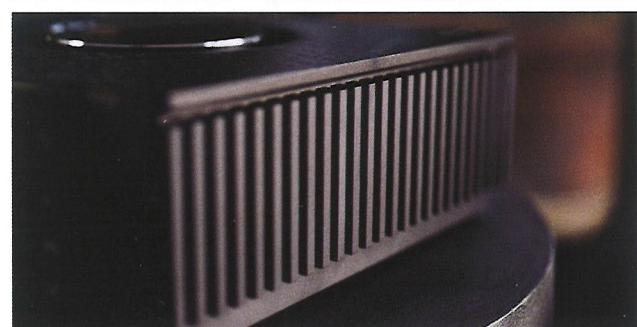
4.4mm TRRRS

Uniti Atom Headphone Edition的耳擴部分備有多種輸出，非平衡的6.3mm TRS是家用耳擴的基本配置，而4pin XLR平衡輸出，也是近八至十年很常見的介面。值得一提是4.4mm TRRRS輸出。

基本上這類直身、多極插頭，英文統稱是Phone connector，其他名字包括phone jack、audio jack、headphone jack、jack plug。在耳機方面，最常見的就是3.5mm TRS（便攜系統）、6.3mm TRS（家用系統）。TRS，即是三極設計，為左聲道正極、右聲道正極、兩個聲道的負極。

到了平衡耳擴線路興起，在家用方面就出現了4pin XLR、一對3pin XLR等輸出介面。便攜方面就有2.5mm TRRS、一對3.5mm TRS等等，前者由韓國Astell&Kern主推，到現在仍然是便攜DAP主流平衡介面之一；後者曾經是Sony希望推廣的平衡介面，但只有少數品牌跟進，現在已較為少見。

2017年，日本品牌Pentaconn推出4.4mm TRRRS（五極）介面，得到JEITA（Japan Electronics and Information Technology Industries Association 日本電子情報技術工業協會）支持，希望以此統一平衡耳機介面，包括流動及家用市場。



Pentaconn擁有4.4mm TRRRS插座的專利，插頭則開放給不同廠家設計及生產。這款插頭遠比2.5mm TRRS堅固，又比6.3mm TRS細小，插座內每一極設有兩個接點，加上插頭直徑較大，因此大幅降低2.5mm TRRS那種接觸不良的發生機率。

目前已有好幾個品牌的產品加入4.4mm TRRRS介面，包括Sony、Sennheiser、Luxman等大品牌，當然還有Naim。

英德組合

試聽Naim Uniti Atom Headphone Edition的地點是威達公司尖沙嘴iSQUARE陳列室，參考耳機是Sennheiser HD 820，經TIDAL串流音樂。

先用6.3mm TRS原裝耳機線，試聽《The Witcher 3》遊戲原聲大碟。聲底厚又不濃，比起Naim器材透過兩聲道揚聲器聆聽時，來得清爽不少，而且闊頻寬的感覺更強烈，不過仍然聽到明顯暖和感，高音也較為圓滑、清甜。

聲音密度之高，卻又有Naim的固有特色，而且不會銳化細節，低音也厚而沉，播放低音大鼓時，那種沉厚又有清晰鼓皮的質感與層次，十分吸引。

轉聽Billie Eilish三張專輯，人聲細節量多，而且清晰，不過，就算歌手的送氣聲十分之多，也不會覺得粗糙，在保留原本風格之下，只是十分輕微地修整了一下齒音，就足以消除令人頭皮發麻的毛刺感。

還是平衡好

輪到平衡放大上陣，線材是耳機原裝的4pin XLR，再聽一次剛才的專輯。好幾年前開始，被行家問及平衡耳擴是否有其需要，還是只屬噱頭。其實，他們只要親耳聽一聽有優質平衡放大線



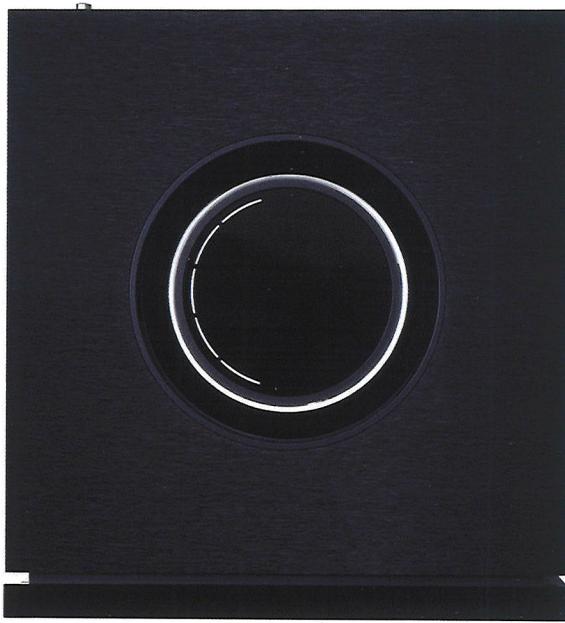
路的耳擴，對比平衡與非平均介面，便會發現，絕大部分情況下，平衡都是比非平衡優勝。

平衡介面下，不但動態去得更盡、分隔度更好、細節更分明、密度更高，而且動態變化也更加細緻、更多細微起伏，在非平衡之下不太確定的細節，換成平衡之後就不用自行猜想，馬上可以確定。

也許有人會喜歡非平衡的那種相對模糊的感覺，認為平衡會過於剛強，前者是口味差異，後者卻不成立。平衡會提升動態對比，打個比喻，Uniti Atom Headphone Edition的非平衡介面動態範圍也許是0至10，平衡是0至13，但不表示後者總是由0跳到13，更會令你聽清楚小數點後的變化。

另一方面，雖然平衡輸出的推力更高，不過背景漆黑程度不會輸給非平衡，甚至更好。





密度更高

Uniti Atom Headphone Edition的聲音本來就開揚，只是在非平衡輸出下，仍使人會聽到大部分聲音留在頭顱之內，這是耳機先天限制，不是耳擴或是哪一款耳機問題，只是當換成平衡輸出，就可以把空間感擴大，而且是平均地擴大，部分原先在頭顱內的聲音，現在被推出外面，而間隔比例又沒有出錯，依舊自然。

人聲厚度有更多Naim的味道，更厚多潤澤，但沒有變得老成。其實換成平衡輸出之後，耳機就相對接近在揚聲

器聽到的Naim風格。

Uniti Atom Headphone Edition能夠應付複雜場面，控制力理想之餘，又不會帶來半點繃緊，一切都張馳有度，整體感覺寬鬆，明顯還有大量推力在手，不會表現半點緊張感。

它的控制力與厚度，在聆聽大提琴時可以充分了解其實力。大提琴厚暖，有充足的琴腔共鳴、這種樂器獨有的低吟，還有來自木頭的溫暖，卻也不會弄錯音域，令聲音與低音提琴混淆。同一時間，你又會聽到弓弦摩擦的聲音，而琴弦的直徑又明顯比小提琴粗壯。顯然在分析力以及討人喜歡的音色以外，Uniti Atom Headphone Edition還有恰到好處的控制力。

當然，Uniti Atom Headphone Edition最吸引的是音樂流暢度和感染力，讓你可以聽得投入，不願停下來，這是個人定義的「音樂感」，也就是這款多功能器材的最吸引之處。

總代理：威達公司

零售價：HK\$28,500

◀HFR

