

# 影音极品

# SUPER AW 339 Vol.1



2021.11



TRIANGLE  
MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

法国三角，40周年，两款标志性的

限量“周年纪念”版音箱

向TRIANGLE的历史和技术致敬。

MADE IN  
FRANCE

40th  
ANNIVERSARY



盛伟影音科技有限公司  
SHENGWEI VIDEO TECHNOLOGY CO., LTD

中国区总代理

电话：13375712788、18676667812

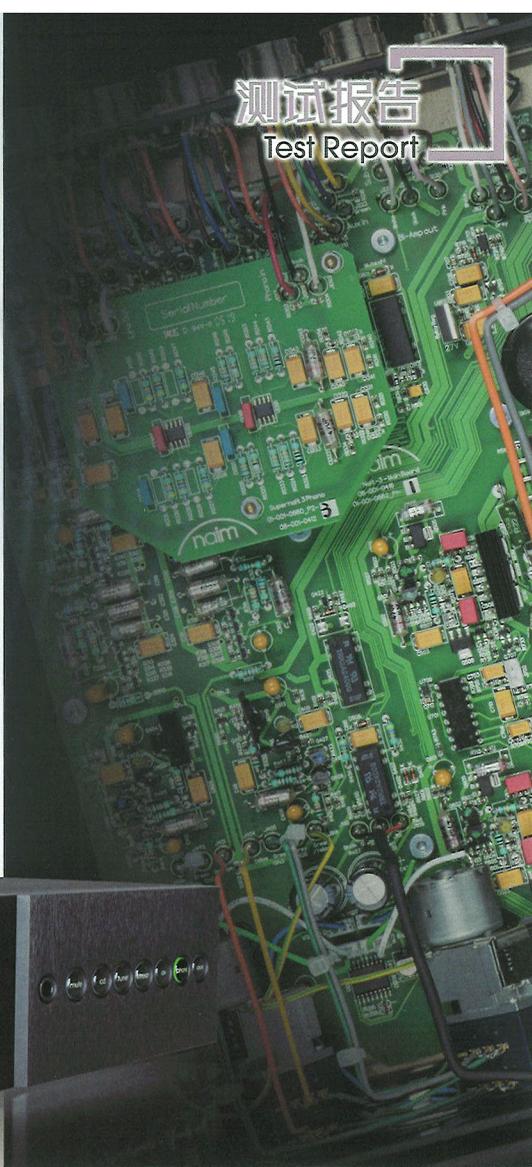
定价 102279.00元



诚意十足

# Naim Audio SUPERNAIT 3 合并式放大器

- 中国内地及港澳地区总代理:威达公司
- 电话:(852) 2418 2668



拥有四十年历史的英国知名发烧音响品牌Naim Audio,不久前一口气推出了两款合并式机型NAIT XS 3(我社已经向大家介绍报道)和SUPERNAIT 3,两者延续了Naim Audio一贯传统的设计和技术影子,其中旗舰级别SUPERNAIT 3更有着极高的含金量,除了拥有NAIT XS 3众多功能外,当中的工艺更是不愧旗舰之称,例如搭载体型更为庞大的环形变压器,电路设计可见众多精细的人工焊点,其中所额外配置的耳放更使用了A类放大线路,完全体现出大厂极致的研发实力,当然还有更多吸睛之处让我向大家慢慢分享。

## 丰富的讯道集合

当今要衡量一款合并式放大器是否具备竞争力,兼容当下丰富的讯源接入成为十分重要考察目标,而SUPERNAIT 3堪称当之无愧! SUPERNAIT 3配备了多组RCA模拟输入,其中1组专为输出电压达5mV水平的动磁MM及高输出动圈MC唱头而设计,另外增加了1组Sub Out输出,用户如果嫌通过高电平讯号输出的低频表现力不

足,可以通过SUPERNAIT 3额外搭配自己AV系统现成的低音炮,实现2.1声道的玩法。而DIN组别则提供了2组输入加2组输入/输出,另外增加一组附带24V直流输出,也特别为品牌下的Stageline唱放而设计5针DIN直流供电。而带有黑色插头帽的插头(印有Pre-Amp Out/Power Amp in),属于专为升级供电器如Hi-Cap DR而设计,协助发挥前级环节的终极实力。而SUPERNAIT 3还设

有针对同门后级而设计,让用家实现Bi-Amp双功放玩法的4针DIN(Bi-Amp)输出。

为了实现讯源输入切换环节的低失真和高保真,SUPERNAIT 3的讯道切换由磁簧继电器进行切换,而音量控制器则为无段式碳膜音量日本Alps制品,而音频放大环节则坚持采用体积较大的传统通孔式零件。针对黑胶模拟环节的RIAA均衡电路也毫不妥协地使用了高品



## 技术参数

- 输入灵敏度: 130mV (47kΩ负载)
- 动磁 MM 喇叭输入: 47kΩ/470pF
- 轮出 (固定): 130mV (600Ω)
- 输出 (可变): 775mV (<50Ω)
- 输出功率:  
80W×2 (8Ω负载), 130W×2 (4Ω负载)
- 升级供电器:  
FlatCap, HiCap DR或SuperCap DR
- 尺寸 (HWD): 87×432×314mm
- 重量: 14kg

质的薄膜制品。

整份电路的底层PCB电路板通过特别手法与底盘相连，防止拾音器效应及微弱谐振负反馈到机内其他环节。内部电子开关切换技术也源自于旗舰NAC 552前级的超低噪声恒流源技术下放，同时亦电气隔离技术相加持，减少不必要的噪声干扰。

值得强调的是，SUPERNAIT 3的背面音频插座和机内PCB电路板之间，由Naim Audio顶级技师以人工搭桥的方

式进行焊接，实现避震和保真的讯号传输。

#### 机内分量十足的环形变压器

Naim器材的高度一般都不高，但仅有87mm高度的SUPERNAIT 3内部则设置了一只分量十足的爱尔兰Nuvotem Talema环形变压器，规格为400VA，扁平型设计，并包裹着硬质的黑色织布，几乎占据了机身一半的面积，分别以4个次级圈输出至不同单位运作，也可见

Naim Audio在供电配置上的重视。在SUPERNAIT 3机身的右边，大型环形变压器配备了多组独立次级输出绕组，为大动态的输出实现了更强的能量储备，无惧任何严峻挑战，并采用左右声道平衡的架构设计。SUPERNAIT 3在8Ω负载下能输出70W，而在4Ω下输出功率达到130W每声道。

#### 加倍提升音频放大线路的反应速度

SUPERNAIT 3外观造型秉承了以往Naim Audio的精髓，但却增加了更多振奋人心的特点，例如不但配备了高保真纯A类前级输出组和独立运作设计，即使额外的耳机放大线路也使用了纯A类设计，还新增由被动式均衡回路、低失真放大和主动均衡回路构成的高保真放大线路。另一方面，Naim Audio的工程



团队成功找到了一种可以将电压增益级的速度提高一倍以上的技术，从而使输出级的反应速度实现加倍。同时，Naim Audio更对第二增益级晶体管进行优化，因此不再需要通过共源共栅级晶体管进行屏蔽，意味着放大线路使用更少的零件，如此一来便可令转换速率加倍实现，直接提高声音的质量。最后，功放环节也引入了非常高效的陶瓷散热技术，有助降低机壳与功放管之间所产生的电容耦合效应，从而改善音质表现。

### 延续经典，不妥协细节

SUPERNAIT 3沿袭了Naim Audio一贯“黑盒子”的设计传统，但千万不要小看其外观设计。例如机箱采用了固若金汤的双层式设计，严选非磁性铝合金加工生产的底盘和面板，讯道切换旋钮、左右声道平衡及总音量旋钮都中规中矩，加上6.35mm TRS耳机插座，足以满足绝大部分玩家广泛的需求。

搭配的是ProAc Response D2R（樱桃木皮）书架式扬声器，并配合Foundation Designer II 22英寸的脚架使用。在播放Eva Cassidy人声专辑时，Eva Cassidy的唱腔清晰而有所放大，通透而无隔膜，且声线清纯富有感情，当中微小的沙哑声都能清晰可听，干净而富有厚度，表现出健康饱满的一面。音场还原上也是非常一流的，舞台的空间感在现场的整个系统上展现出真实的一面，景深邃，歌手Eva Cassidy的发生点位置在干净的背景下展现出逼真准确的定位，Eva

### 听感

在威达音响室，SUPERNAIT 3



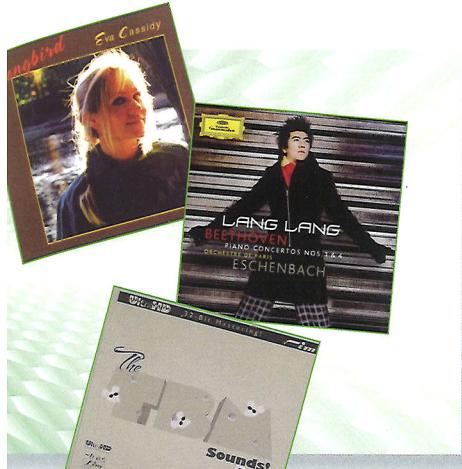
一种金光闪闪的亮泽，充满感情，且热情洋溢。

最后播放《郎朗贝多芬钢琴协奏曲》，在重播期间，尽管音压开初比较小，但钢琴晶莹剔透的质感还是能清晰品味出来，稍微把音量调大，细节丰富而余韵袅袅，质感迷人。在控制ProAc Response D2R时，听感是驾轻就熟，控制自如。即使在播放古典音乐类曲目时，音质亦表现出色，郎朗弹奏时，琴键间所流露出来的并非苍白之感，而是

糊和混沌，整个组合把贝斯的韧性充分展现了出来，味道浓郁。

### 总结

Naim Audio的设计在很多人的心目中十分低调，但其内部的含金量则相当高，并呈现出超高水平的音质还原，而这款SUPERNAIT 3就是最好的诠释。而且加上内部讲究的MM唱放，A类耳放线路，工艺达到如此同类尺寸产品更高的高度。但SUPERNAIT 3也有我心目中的遗憾，例如少了通用的XLR讯号输入，但如果希望获得更强大的联机性能，系统当然建议搭配自家的机种了。**影音** Super AV



Cassidy如站在室内歌唱，栩栩如生，有血有肉，极度逼真。

继续播放《郎朗贝多芬钢琴协奏曲》，在重播期间，尽管音压开初比较小，但钢琴晶莹剔透的质感还是能清晰品味出来，稍微把音量调大，细节丰富而余韵袅袅，质感迷人。在控制ProAc Response D2R时，听感是驾轻就熟，控制自如。即使在播放古典音乐类曲目时，音质亦表现出色，郎朗弹奏时，琴键间所流露出来的并非苍白之感，而是