

新音繹

New Audiophile

<http://www.new-audiophile.com>

打造高端音响/时尚影音的新娱乐方式

247
2021

人民币¥25.00 港币\$30.00

ISSN 1810-9780



9 771810 978001

GENELEC®

真力 The Ones 系列
三分频同轴有源音箱

聆听原作之美，
感动近在咫尺。



扫码前往真力官网

感性纯粹的模拟音质 Naim名SuperNAIT 3合并功放

文/林烨磊



如

果你至今依然认为英国人保守，那么请看看今年欧洲杯上英格兰队的表现吧，那班年轻球员颇具“温水煮青蛙”的球风，一度不被球迷看好，但不俗的战绩却足够令每一个对手胆战心惊。他们均衡的实力，从小组赛直至半决赛前保持零封对手，直到半决赛才被顽强的丹麦队破了金身，若非最后点决时刻被意大利“门神”神乎其技地扑出两个，“让足球回家”的梦想真的就能照进现实了。

低调奢华的精致感

曾经在世界音响市场上占重要地位的英国传统品牌，给人感觉和当下的英格兰足球队如出一辙。或许是居住条件限制，又或者是聆听音乐的习惯，英国音响向来崇尚精致小巧的风格，几乎不会出现比人高的扬声器、更不会有比人重的功放，他们追求温文尔雅的贵族气质、追求庄园内的典雅精致。真正的贵族不是生活方式上细枝末节的奢华，而是沉稳的性格及守护传统的责任。于是，现代的英国音响品牌虽然外观依然传统，但内里却已经脱胎换骨。因为缔造了现代工业文明的他们，最是懂得如何在传统和创

新中找到平衡。已有超过 40 年历史的 Naim 名，就用前不久推出的 SuperNAIT 3 合并功放，对这种独特文化作了准确的诠释，无疑令人对英国人的“保守”刮目相看。

尤其是当今很多“财政大神”不喜欢家里出现一大堆冷冰冰的机器，她们一直不理解男人为什么在音箱挪动那区区 1 厘米、或者换上不同材料的钉脚、甚至换条电源线就能眉飞色舞，那丁点似有若无的所谓变化都能听出来的金耳朵，反而叫他做饭洗衣服拖地板就置若罔闻。你想想，男人们想买一大堆器材的时候她们会心甘情愿支持吗？

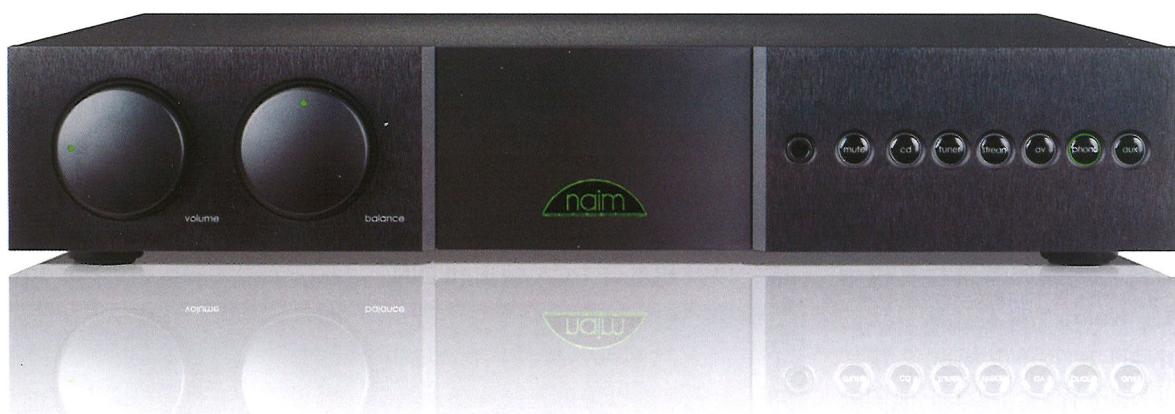
专注于好声音

Naim 当然是看透了这一切的，他们深谙音响迷的需求，机器尺寸不能做得很小，但外观设计和制作要足够精致；同时，尽可能集成更多的功能，让玩家不需要买一堆的器材；再来，机器虽小但性能也要足够的强悍，因为音响迷或许不是个个买得起法拉利，但 GTI 那种低调的“西装暴徒”却备受推崇也就说明了一切。

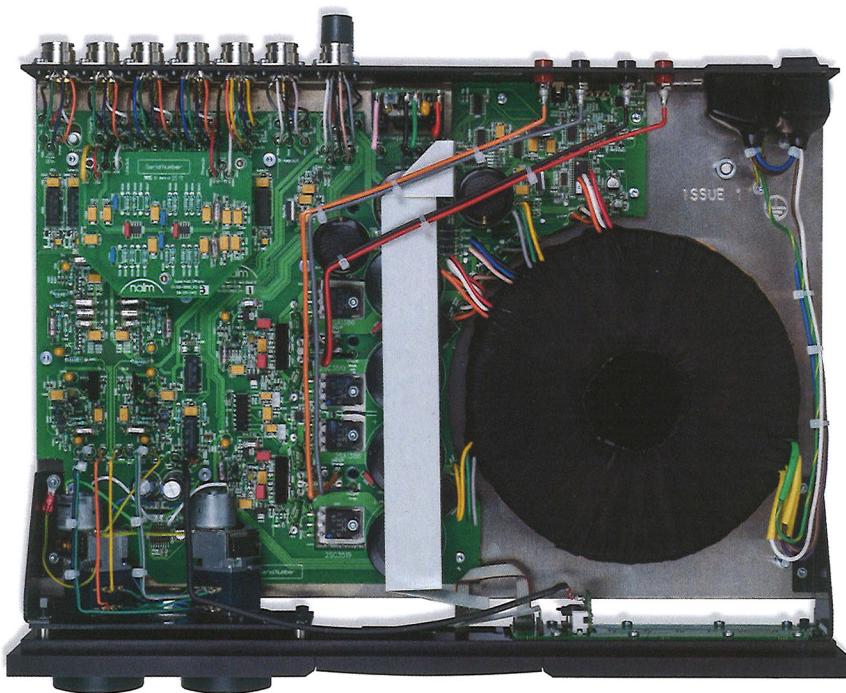
让我们来看看作为品牌中合并机旗舰型号的 SuperNAIT 3 究竟有多厉害。SuperNAIT 3 在前后级合并功放的基础上，内置了高素质的 MM 唱头放大器，意味着如果你暂时没有聆听黑胶唱片的需求，无需多了这份投资，如果以后有需求，也不用再多买一部独立的唱放。同时，SuperNAIT 3 内置了纯 A 类的耳机放大器，那么大家都无需担心夜深人静的时候无法欣赏音乐了，当然还省了独立耳放的投资。

Naim 从 1983 年开始推出第一代 NAIT，NAIT 是 Naim Audio InTegrated amplifier 的缩写，在英国人传统思维下，NAIT 系列机器崇尚简洁设计，不追求大功率和惊人的规格数据，却为了实现小巧

- MM 唱 放 输入：RCA 端子，
47k/470pF，适合 5mV 的唱头
- 模拟输入：
RCA/Din × 4, 130mV/47k,
适合 2V 的讯源
- 模拟输出(音量可调)：
Din × 1 (Bi Amp), Din × 1 (Pre-Amp), 超低音 RCA × 1
- 模拟输出(音量固定)：Din × 1 (AV),
Din × 1 (Stream)
- 后级输入：Din 组
- 功率输出：80W (8ohms), 130W
(4ohms)
- 耳机输出：6.35mm
- 升级用：USB mini-B
- 尺寸 (HWD)：87 × 432 × 314 mm
- 重量：14kg



左侧面板有 2 颗大旋钮，靠左边的控制音量、右边则是调整左右声道平衡；右侧面板则有 6 颗一字排开的小按钮对应各路信号源，还有 1 颗 Mute 静音键以及 1 个耳机插孔



实用的价值，力求把成本和关注点于音乐表现上。于是 Naim 会把更多的心思来设计产品线路，精心调校音色，带给用家美好的声音体验。至今，NAIT 已经成为极具传奇色彩的长青系列，却依然不改初心，外观看来依旧简约，设计仍以易用、实用为本，甚至，给人仍然停留在上个世纪的感觉。旗舰型号 SuperNAIT 最早于 2007 年推出，第二代于 6 年前上市，至今的 SuperNAIT 3 已是第三代。而 NAIT 旗下还有入门的 NAIT 5（最新型号为 NAIT 5si）、中价位的 NAIT XS（最新型号为 NAIT XS 3）等不同档次的型号供音响迷根据自己的预算选择。

或许有的音响迷会觉得奇怪了，为何在流媒体需求与日俱增的年头，Naim 并没有让新一代的 SuperNAIT 3 迎合市场呢？其实这并非 Naim 保守，事实上他们家是流媒体先锋品牌的代表，很早就已经推出了一系列流媒体播放器

应对网络音乐的需求，而且如今依然提供丰富的数播产品型号供选择。那么，其实在 SuperNAIT 3 身上，Naim 更希望打造的是一款纯粹的模拟音频产品，满足对音质有极致追求的玩家需求。

坚持原则的最佳设计

左侧面板有 2 颗大旋钮，靠左边的控制音量、右边则是调整左右声道平衡；右侧面板则有 6 颗一字排开的小按钮对应各路信号源，还有 1 颗 Mute 静音键以及 1 个耳机插孔。背板上，提供 6 组 RCA 输入接口，而且每组都还对应提供了目前仅 Naim 旗下器材才比较常见的 DIN 接口。还提供了 MM 唱头输入以及 AV Bypass 直通功能，以及超低音 RCA 输出和 DIN 后级输入功能。另外，背板还有 1 个只供系统固件升级使用的 USB 口，大家可别以为那是用来播放数字音乐的。音箱接口也采用英国品牌传统的香蕉插孔，因此并不能使

信号放大电路设计秉持极短路径的原则，能使所有信号以最为快速、最高效率的形式传递，而此种设计同样也是这部功放好声的因素之一。在微处理控制线上，都采用严谨的电气隔离。电路板的固定有特殊阻尼结构，强化振动隔离，藉以降低振动带来的麦克风效应。

用裸线和 Y 型叉连接，英国人的保守果然到了极致。

至于为什么 Naim 坚持使用 DIN 接口呢？厂方曾介绍有两个原因：1 是 RCA 虽然方便且通用性高，却非最佳的传输界面。RCA 接口的阻抗特性大概为 200 欧姆，线材的阻抗特性却只有 50 欧姆，弱电平信号在线材上传输时，两边的接口就像两堵墙一样，会反射较高频的信号，这样将会影响信号传递的准确性和清晰度。相较之下，DIN 的线材和接口阻抗一致。2 是 RCA 信号线通常左右声道各一条，每条线各有屏蔽连接地，结果这些接地端到了功放这里则全都接在一起，于是多组 RCA 信号线接起来反而构成一个接地回路。接地回路会感染周围的噪音，从而劣化声音。DIN 接口则是单一接地，两个声道单一条线而避免了这个问题。因此，如果是整套 Naim 设备的用家，厂家强烈建议使用 DIN 接线来连接器材，那才能发挥 Naim 设计的最佳效果。

除了坚固厚实和制作精良的双层全铝无磁机箱，SuperNAIT 3 的外观方面实在是没有什么好聊的了，我们把关注点回到内部的结构和选料上，那可是 Naim 一直强调的精髓所在。可能大家都没想到，小巧的机身内，居然塞进了

一只向爱尔兰 NuvotemTalema 公司订制的 400VA 环形变压器，难怪机身不大的 SuperNAIT 3 竟然重达 14 公斤了，这枚变压器大概都占了 1/3-1/2 了（重量和空间都是）。扁宽的变压器表面包覆着硬质的黑色布质，或许具备了一定程度的抑振能力。这枚环形变压器以 5 组次级抽头输出不同电压为相应的线路供电，结构上，Naim 竟然考虑到了左右声道后级线路极短供电路径的方式，直接将左右声道独立供电的抽头出线位置对准线路板供电点安装，在最大程度上提高了声道分离度，并减少了电流的损耗。而相邻的电源线路就紧挨后级功放线路，上面的几个大型电解电容以极短线路为对应功率管供电，以高响应速度满足输出功率所需的能量。

大家是否发现了 SuperNAIT 3 并没有使用常见的散热器呢？Naim 将每声道一对日本 SK 山肯 A1386/C3519 功率对管通过陶瓷导热片直接安装在机箱底板上，从而利用整个机箱作散热片，有助降低机壳与输出功率管之间所产生的电容耦合效应，从而改善音效。事实上以 AB 类线路状态输出功率 80W (8 欧姆)、130W (4 欧姆)，即使长时间功率，机身的温度也比较稳定，大家可以放心长时间开机享受音乐。

同样基于最短信号路径原则，SuperNAIT 3 的信号输入端子直接焊接在线路板上，信号源输入以磁簧继电器接合。MM 放大线

路板为独立设计，或许以后可以通过更换模块的形式作升级之用。SuperNAIT 3 内置经精心设计的 MM 唱放线路，设计上完全可以媲美众多数千元级别的独立唱放。该线路包含了增益级、被动等化，增益和主动等化等完善的设计。采用插件焊接的电容，精准还原 RIAA 等化曲线，且尽可能提高信噪比，并提供足够的裕度，避免信号经等化增益后的过载。那如何用家需要连接 MC 唱头那怎么办呢？以我们的经验，建议搭配一款素质足够的 MC 升压牛即可，这种是一种非常发烧且音质最佳的解决方案。

SuperNAIT 3 的前级放大电路吸收了旗舰前级 NAC 552 的技术精髓，为 A 类放大工作状态，采用全分立元件制作，一直到后级的晶体管功率放大输出级，皆采用左右声道全对称的架构设计，使得前级电压增益级较上一代提升电压增益达两倍以上，令驱动力、动态和音场等方面都得到大幅提升。而音量控制和左右声道控制同样没有使用芯片技术，而是维持传统的马达驱动 ALPS 碳膜电位器，厂方的出发点是不希望加入太多辅助的电路，以免对音质重播造成影响。此外，机内的所有接线并没有采用常见的接插件，Naim 认为增加任何的接插件都会造成电流和信号的损失，因此他们颇费周折地坚持以手工焊接的工艺去制作，以确保最佳效果，在如今事事讲求效率、成本的年代，欧洲品牌

仍有这样的坚持实属难能可贵。另外，日后预算充足的时候，还可以选购 HiCap DR 供电器来提升声音表现，循序渐进玩出更好声音。

展现宽阔的音乐画面

试听 SuperNAIT 3 搭配的是同样来自 Naim 的 NDX 2 流媒体播放机，以及也搭配过 Rega 君子 P3 黑胶唱盘，感受内置 MM 唱放的模拟音质表现。搭配的音箱则是同样来自英国的 ProAcResponseD2R 樱桃木皮版书架箱。作为旗舰级的合并式功放，SuperNAIT 3 的输出功率仅 80W 似乎有点不够吸引眼球，但真正开声后，估计没有人再会去对 SuperNAIT 3 的驱动力产生顾虑，曾有音响理论认为理想的功放输出的每一瓦都是最低失真的，从第一瓦到全功率输出都能够保持始终如一的好音质，显然 Naim 就是这样做的。从小声聆听已经能够感受到厚润扎实的中频，待把音量开得很大，音质依然没有走样，声音依然没有出现任何的毛边和开叉的情况，即使很大声重播，即使强烈动态对比的强音处，音质依然动听、厚实、从容。

这种 Naim 传统的声音风格，让我们更可以把心思都放在音乐欣赏上面。比如用黑胶唱盘重播 Philips 出版布伦德尔演绎的《莫扎特钢琴协奏曲》黑胶唱片，录音的本身就为钢琴带上了温润纯厚的质感，SuperNAIT 3 的重播听来琴声的重量感出来了，清晰明快的音



背板上，提供 6 组 RCA 输入接口，而且每组都还对应提供了目前仅 Naim 旗下器材才比较常见的 DIN 接口。还提供了 MM 唱头输入以及 AV Bypass 直通功能。另外，背板还有 1 个只供系统固件升级使用的 USB 口，大家可别以为那是用来播放数字音乐的。音箱接口也采用英国品牌传统的香蕉插孔，因此并不能使用裸线和 Y 型叉连接，英国人的保守果然到了极致。

乐力度和动态，也显现出演奏级钢琴的光泽与强烈的共鸣。再比如重播 Beaux Arts Trio 美艺三重奏演奏的《海顿钢琴三重奏全集》，同样来自 Philips 的录音，所呈现的钢琴绵密的木头共鸣泛音更为丰富，高频的延伸也更好，显得更有光泽，同时小提琴与大提琴的合奏，主体结像与定位的呈现比交响乐团更为清晰，乐器的质感绵滑而细腻，让音乐有着极为迷人的亲昵感。SuperNAIT 3 播放两个不同年代的 Philips 录音黑胶唱片，总体而言音乐的气质同样有柔和温暖的特质，这是菲利普唱片一贯的风格，不过仍然很轻松就可以分辨出录音当中的差异，证明 Naim 虽然带有自身的声音特征，但依然具有很强的分析力，完全可分辨出不同录音的区别。

具备重播大部头音乐的能力

或许很多人会担心，难道 80 瓦输出功率的 SuperNAIT 3 合并功放只能听钢琴、室内乐和人声

这类小编制音乐吗？事实并非如此，SuperNAIT 3 居然有足够的宽裕度让爆棚的交响乐也像模像样。比如用平常不敢用小系统播放的伯恩斯坦指挥的马勒《第十交响曲》的 CD 抓轨文件。这首交响曲马勒没能来得及完成，因此只有慢板乐章出自他手。虽然是慢板，但乐团的规模和暗流涌动的能量，却是比纯粹的考验响应速度的动态更考验功放的内力。这个乐章与马勒“第五”慢板乐章有着类似的特点，弦乐声部演奏出左右“摆动”的流淌性，仿佛乘坐一叶扁舟摇曳在波光粼粼的湖面上，悠长的弦乐线条穿插着大小调的变化，乐团合奏之时，马勒所标注的 ff 强度演奏就显出了音乐的张力。假如功放控制力不好，此刻就容易出现声音浑浊的情况了。SuperNAIT 3 虽然并非大功率功放，但重现的低频稳固地压住阵脚，将马勒交响乐当中大量的铜管与弦乐交织起来并表现出和谐的效果，铜管的辉煌雄伟、低音的稳定从容都令人很满意。当然了，如果换作更大口径低

音的音箱，或者是在 SuperNAIT 3 接上一对有源超低音，那么音乐的气势势必能够和天价器材有得一战，因为除了超低频之外，我们听到的音乐的整套美感和素质，已经完全可媲美不少贵价数倍的产品。

让人精心聆听音乐之美

聆听 Naim 这款全新的 SuperNAIT 3 晶体管合并机，感受是非常美妙的，虽然是晶体管机，但并没有生硬的毛病，反而带着一丝电子管机温暖的中频，再加上均衡厚实的推力，80 瓦输出货真价实，即使极大声压输入依然能保持非常干净又安静的音质。加上高素质的 MM 唱放和纯 A 类耳放，融合了晶体管机的解析力与 Naim 一贯的暖调中频，这部 SuperNAIT 3 表现出来的效果确实不平凡。在众多中高价位功放品牌纷纷融入数字化浪潮，纷纷追逐全球化趋势的高分析力和清透音色的时候，维持“传统”的 Naim 凭着出众的音乐感，无疑更能打动资深音乐迷。◎

