

新音繆

New Audiophile <http://www.new-audiophile.com>

打造高端音响/时尚影音的新娱乐方式

240
2021



人民币¥25.00 港币\$30.00

ISSN 1810-9780



9 771810 978001

►HOFA-Akustik
The No.1 in Germany
中国总代理 | 上海畅乐国际

当旗舰遇到旗舰(二)

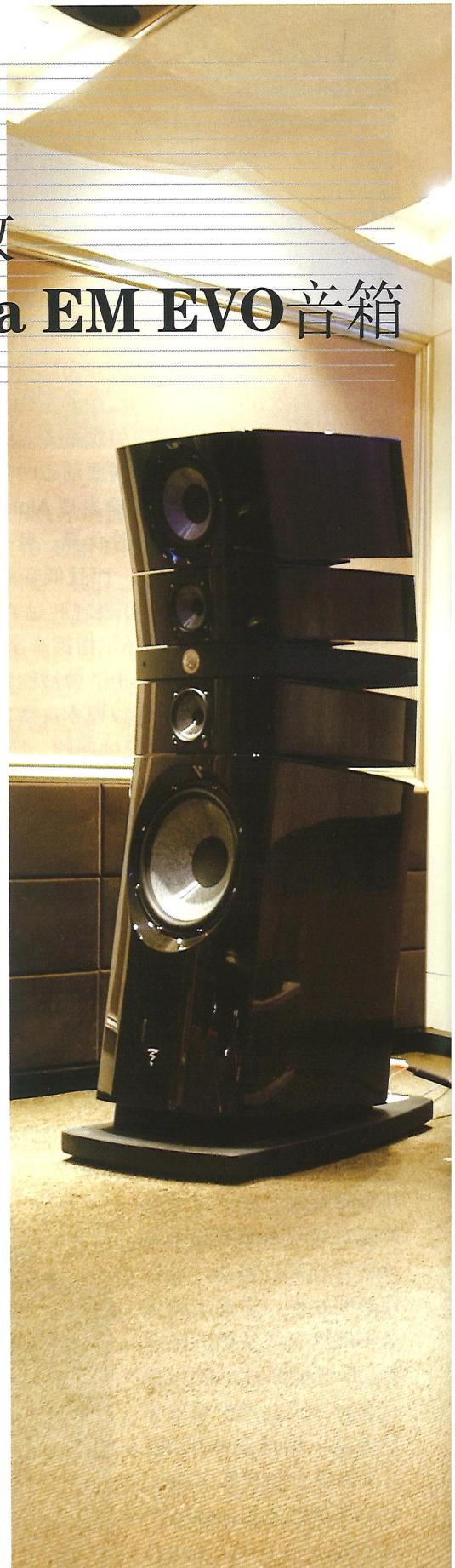
英国Naim Statement功放

法国Focal Grande Utopia EM EVO音箱

文/赖英智

2014年, Naim发表了百年难得一见的Statement NAC S1/NAP S1旗舰功放, 保证可以让地表上任何难以驱动的音箱俯首称臣。超过一百公斤的NAP S1单声道后级8Ω负载下拥有746W功率输出(相当于1匹马力输出), 阻抗减半时输出功率倍增为1450W, 更可怕的是就算阻抗掉到1Ω, 这部功放仍可稳稳地输出9000W功率! Naim的首席工程师Steve Sells很早前就想过要打造“无坚不摧”的超级放大器, 整个研发构想早在十年前就已经开始, 研发部门提出了初步构想, 直到2011年才正式启动Statement项目计划。Statement最终目的是做出音响行业前所未有的设计, 一般音响产品多以现有型号为原形进行改良, Statement系列则完全由空白蓝图开始, 然后经三维电脑模型制作, 设计师开创了全新的直立式机箱结构, 那是把电磁波与机械干扰减至最低, 同时又把散热功能最大化的最佳方案。2014年终于Statement NAC S1/NAP S1功放完成, 无论从任何角度来看, NAC S1/NAP S1都是不计成本的设计, 工程师要克服的难题只有机械与电路安排, 所以采用直立式箱体以承载诸多重量级的电子零件。

NAC S1/NAP S1看起来似乎是连在一起的合体机, 但实际上内部都是各自独立分离。电源供应位于下方, 底盘有A型支撑框架, 固定比脸盆还大的4000VA环形变压器, 让变压器与机箱隔离开来。想象一下摩天轮, 把摩天轮比做圆形的环形变压器, 靠A柱锁定在Statement的箱体内部, 这样变压器除了固定的中心点之外, 其他部分就不会和机箱接触。NAC S1和NAP S1的主要布局相同, 电源安装在底座里, 敏感的电子零件则安装在它的上方。每一部分均采用亚克力隔板隔开, 隔绝所有电磁波与电子涡流干扰。延续Naim 500系列的避震设计, 线路板全部安装在重量级的铜板, 底下有弹簧悬浮避震, 再以金属外壳仔细包覆起来把外界的电磁波干扰全部挡住, 箱体谐振控制在9Hz左右, 已经低于人耳可以听见的范围。





Utopia EVO 家族的音箱都拥有 5 种不同的外观颜色，分别是金属蓝、灰白、英式赛车绿以及经典的黑漆色和卡拉拉白，这些颜色的灵感来源于豪华汽车



这次活动中 Naim 的顶级音源还没到达，改用 Mark Levinson No.5101 串流 /SACD 机



NAC S1 前级有六组输入端子，全平衡放大，六组输入端子都可以独立设定，任一个输入端子工作时，Statement 会自动关闭另外五组输入，彻底隔绝其他输入端子可能的干扰。前级灵魂之一是音量控制器，NAC-S1 前级配备双重线性电平操控技术，彻底杜绝声道之间调校时所产生的误差，还可避免噪音和麦克风效应。一般发烧友认为最高级的音量控制是级进式音控，里面用电阻去对应每一格音量，这种方式级间精度不够，NAC S1 使用新的 DVC 数字音控，可以精确地控制音量，却没有传统数字音控的问题，因为数字只是让音量控制的“刻度”可以精细，但背后一样是级进式电阻。

单声道设计的 NAP S1 后级，内部采用桥接放大模式，总共有三个放大级，第一级电压增益使用少量负反馈，第二级是超高速错误修正系统，第三级则是高增益大电流输出缓冲级。NAP S1 使用的功率晶体管以过去 Naim 广受好评的 007 为基础，向为军方提供产品及技术支持的半导体供应商订制独家超宽带功率晶体 009，这只放大晶体管以氮化铝为材料（多用于光电工程及军事用途），比起传统氧化铝它的导热能力超过十倍以上，很适合做超大功率。不过 Naim 的工程师更变态，功率晶体管固定的位置还加上了一层纳米钻石粉末的涂料，这是目前导热最好的材料之一（比铜的导热高 2.5 倍），可以帮助功率晶体长时间保持线性工作。侧面醒目的波浪形散热器也是大费周章，未处理的航天级实心铝砖以五轴、温度控制的 CNC 车床进行切割，三小时才呈现出曲线玲珑。所有金属部件先浸泡在清洗酸液里，再置入含黑色漆墨的电解液里，慢慢在金属部件电解形成 Naim 专有的黑色表面，最后进行煞费心力的手磨光工作和质量检查，制作一套 Statement 功放需要好几个月的时间。

Naim 超级旗舰 Statement NAC S1/NAP S1 前后级

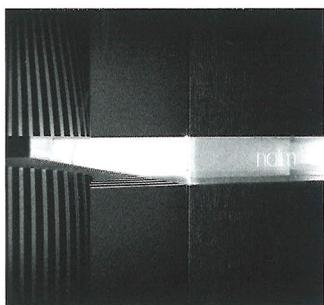
Naim 集合了数十年来的研发能量，推出前所未见的 Naim 超级旗舰 the Statement NAC S1/NAP S1 前后级，保证可以让地表上任何难以驱动的喇叭俯首称臣。

Statement 经过了漫长的十年创作过程。厂方表示还原至最基本的空白蓝图开始制作，依靠累积了四十年的工程经验来制定每一件元件，而同时把传统设计的所有禁忌与限制统统抛诸脑后，仅仅以音乐表现为设计核心点。从第一个锥形的理念以至最终的成品，我们对终极音质的追求是绝不退让的。

这“君子不重则不威”，NAC S1/NAP S1 绝对具备超级分量。



因为 NAC S1/NAP S1 的设计根本“不计成本”，工程师要克服的难题只有机械与电路工程，所以器材设计的基本想法，就是采用直立式箱体，如此才能承载诸多重量级的电子零件。NAC S1/NAP S1 的电源供应位于扩大机底部，底下有 A 型支撑框架，提供重量级零件的支撑，同时也作为避震之用。内部电源供应全部以亚克力隔离，目的不是为了好看，而是要隔绝所有电磁波与电子涡流干扰。



NAC S1 前级的电路设计经过重新设计，输入级在箱体较低的地方，安装在稳固的纯铜框架，并且设计了特殊的避震系统，让输入级完全与电源部份的机械震动隔离开来，不受影响。外部并加上金属外壳，仔细包覆起来，把外界的电磁波干扰全部挡住。



Statement 专为纯净的音乐表现而制，汇集了 Naim 公司最顶尖的工程知识与技艺。产品系列包括 NAC S1 前置放大器及 NAP S1 单声道功率放大器

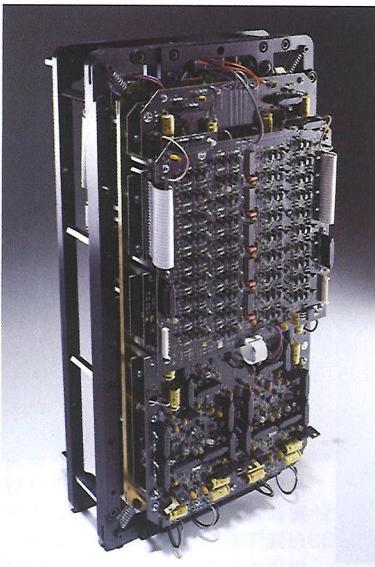
NAP S1 旗舰前级放大器

- 模拟输入：3x DIN, 3x RCA, 2x XLR 平衡
- 音频输出：1x XLR, 2x 非平衡 (4 pin DIN 插座)
- 重量：61.5kg
- 尺寸 (HWD)：940 × 270 × 412mm



前级的另一个灵魂在于音量控制器，Naim 使用了崭新的设计。NAC S1 设计了新的 DVC 数位音控，可以精确地控制音量，却设有常规数位音控的问题，因为 DVC 数位只是让音量控制的「刻度」可以精细，但背后是级进式电阻。整部前级的电路，延续 Naim500 系列的避震设计，安装在重量级的铜质金属板，底下还有避震弹簧，把箱体谐振控制在 9Hz 左右，这已经不在人耳可以听见的范围，巧妙地把机箱谐振造成的影响全部消除。

NAC S1 旗舰后级功率放大器
● 模拟输入：1 x XLR (每个)
● 音频输出：供扁形及4毫米香蕉头插座专用的接线柱
● 功率输出：746瓦/8Ω, 1450瓦/4Ω, 9000瓦空载/1Ω
● 重量：101kg/台
● 尺寸 (HWD)：940×256×383mm



NAP S1 后级，是音响迷最爱的“无负反馈”放大线路，厂方的说法是无整体负反馈，因为在开环设计当中，局部依然需要负反馈，才能让放大线路稳定，不然很容易把放大线路烧毁，所以 Naim 所讲的“无整体负反馈”设计，算是很负责任的讲法。单声道设计的 NAPS1，内部采用桥接放大模式，总共设计了三阶放大级，第一段电压增益，使用若干负反馈，第二级则是超凹高速错误修正系统，第三级则是单一增益大电流输出缓冲级。

NAP S1 使用的放大晶体管也是全新设计，是 Naim 使用最多，且广受好评的 007 放大晶体的进化版新晶体管，型号称为 009。009 放大晶体的材质使用氮化铝 (AluminiumNitride, ALN)，比起传统氧化铝，氮化铝的导热能力超过十倍以上，所以就算做出超大功率，氮化铝也能很快散热。不过 Naim 为了追求更加卓越的散热性能，还使用了纳米钻石散热底座，钻石的散热速度比铜更快 2.5 倍。更加卓越的散热性能，是 NAPS1 输出大功率时，依然有稳定的工作温度的保证，以达到最高的工作线性。





千变万化的 Focal 旗舰 Grande Utopia EM EVO 音箱

2018 年，Focal 新一代旗舰至尊乌托邦 Grande Utopia EM EVO 推出 (EVO 代表 Evolution 演化之意)，每一代 Grande Utopia 都留下了不可磨灭的印记，新产品通过集成 NIC 技术、TMD 悬边技术、加强圈及新一代分频器等技术，成为 Focal 最成熟和最终极的声学标杆。目前 EVO 系列共有 Grande Utopia、Stella Utopia、Maestro Utopia、Scala Utopia、Diablo Utopia Colour 等几个型号，相同的技术持续下放。

至尊乌托邦的故事始于 1995 年的一项重大创新：以多层发泡材质与玻璃纤维贴合而成的 W 型复合三明治锥盆；接下来在 2002 年，Grande Utopia Be 率先采用了凹型纯铍高音单元；然后是 Focus Time 聚焦调整技术，每一项都是 Focal 顶级技术的典范。事实上 Focal 多年以来以多铁氧体磁铁、梅花形磁路结构、OPC 分频器保护线路、伽玛音箱结构……创新技术，不断引领着音响圈的发展。单元是 Focal 的核心价值，1987 年 Focal 推出了三明治 Kevlar 振膜单元，也就是俗称的防弹布，刚性很高且质量很轻，Focal 是最早使用此材料的厂家之一，而且所有单元都在法国南部的 Saint-Étienne 工厂制作，制程也是 Focal 自己研发，这样的传统一直延续到今天，Focal 依然坚持所有的单元都自己制造。

EVO 系列的改进包括最新 IAL2 版本铍高音，高频延伸可达 40 kHz，向下延伸的频率可达 528 Hz，因此高音分频点可以设在 2.2 kHz 让中频与高频无缝衔接。中音单元则是第三代 W 型三明治复合材料振膜，悬边形状上下了功夫的 TMD 设计，在 1kHz-4kHz 重要的中频范围内能降低悬边工作时的谐振失真。强力 Power Flower 磁力系统增加



- 频响范围 : 18Hz – 40kHz ± 3dB, 14Hz–6dB
- 使用单元 : 无限声学负载 27mm 纯铍凹型球顶高音, 6.5 英寸 W 中音单元 x2, 11 英寸 W 型中低音单元, EM 励磁 16 英寸 W 型低音单元。
- 敏感度 (2.83V / 1m) : 94dB
- 标称阻抗 : 8Ω
- 最小阻抗 : 3Ω
- 分频点 : 80Hz / 220Hz / 2200Hz
- 推荐放大功率 : 50 – 1500W
- 尺寸 : 2012 × 654 × 880mm
- 重量 : 260kg





- 频响范围：18Hz - 40kHz ± 3dB, 14Hz-6dB
- 使用单元：无限声学负载 27mm 纯铍凹型球顶高音，6.5 英寸 W 中音单元 x2, 11 英寸 W 型中低音单元，EM 励磁 16 英寸 W 型低音单元。
- 灵敏度 (2.83V / 1m)：94dB
- 标称阻抗：8Ω
- 最小阻抗：3Ω
- 分频点：80Hz / 220Hz / 2200Hz
- 推荐放大功率：50 - 1500W
- 尺寸：2012 × 654 × 880mm
- 重量：260kg

了 NIC(中性电感磁路) 技术，Focal 创造出一种难以置信的稳定磁场，进一步降低谐波失真和互调失真，达到通透无染的中频段再生。MRR 箱体结构是在 MDF 前障板的内侧加上铝压铸的环形支架，让单元安装时有更坚固的机械强度，即使是大口径的励磁低音单元也能毫无震动。当然分频电路也进行了谨慎细致的优化，顶级零部件带来更自然通透的音质，内部接线也重新订制。

至尊乌托邦的 EM 励磁低音单元更是决定性进步。喇叭单元主要可分成振膜、音圈与磁铁等部分，当功放的讯号输入至音箱，会先经由分音器然后传至音圈，此时音圈便和磁铁产生电磁效应而前后运动进而驱动振膜，再推动空气产生声波。一般单元的磁铁本身便有磁性，励磁式单元却要通电才会产生磁力；普通磁铁的磁力会随时间慢慢衰减，而电磁铁只要维持供电磁力就可以保持恒定不会衰减。电磁铁更大的好处是，只要控制供应电源的强弱，就可以控制磁力的大小，改变低频的音色或能量，可以因应播放音乐或空间的不同做调整，使用弹性更大。Focal 提供一个专用的电源控制器，配置 6 段切换改变低音单元效率，它的 OPC+ 分频器，让用家也能调整极低频、低频、中频与高频的量感与斜率。方法是打开音箱背后的小门，用拔插跳线来调整，其优点是不经过可变电阻或衰减器，因此不必担心讯号被衰减。OPC+ 加上 EM 励磁单元，至尊乌托邦有近 1500 种可调整的组合变化，可以针对空间状况进行最精细的调整。这对旗舰音箱还有一项特异功能叫 Focus Time，Grande Utopia EM EVO 的 5 个独立音箱向内弯成弓形，它们共同固定在一根龙骨上，靠着一支扳手插入高音音箱背后的螺孔，转动扳手就可以调整 5 个音箱的夹角，藉此改变聚焦的位置。不论你坐在远近，它总是可以精确对准聆听位置。



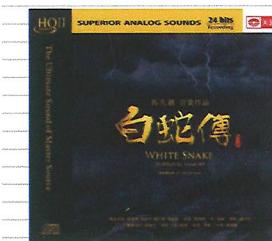
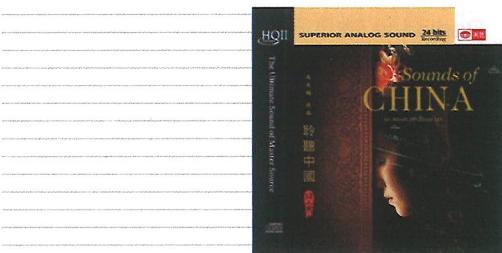
马久越作品录音



去年十月，一场神仙级的国乐论剑在华山圆满举行。此次活动是继金庸 2003 年“华山论剑”之后，时隔 17 年的首度重启！中国新民乐领军人马久越作为活动发起人之一，携聆听中国室内乐团，中国歌剧舞剧院首席打击乐王佳男、著名琵琶演奏家方锦龙、古琴艺术国家级非物质文化遗产项目代表性传承人王鹏，齐聚华山之巅论剑国乐，别具历史意义！多年来马久越一直在不同文化、不同音色、不同种类的乐器中开创音乐新模式，在保有中国本色声音的前提下，通过独特音乐语言，重新诠释中国新民乐的国际审美。发烧友一定都拿《聆听中国 - 月舞》中的《春江花月夜》来测试过音响系统的极低频与分析力；也会用《聆听中国 2 - 精灵》中的《蜀山》来测试动态与冲击力。马久越的所有作品录音，都经过极其复杂的层层叠加混音，目的是营造崭新的听感与音色，而他巨细靡遗参与了所有混音制作，可以说这些唱片既是原创音乐，又经过录音的再创作，最终得到让发烧友为之着迷的丰富音响效果。

上一期我们在厦门听到了全套德国巅峰 Synästec Audio 旗舰产品，搭配意大利 Sonus Faber 的限量版旗舰音箱 Fenice 凤凰，处处充满趣味。这个月移师广州，更大的惊喜出现在域丰音响，售价逼近二百万人民币的英国 Naim 超级旗舰 Statement NAC S1/NAP S1 前后级，推动法国 Focal 新一代旗舰至尊乌托邦 Grande Utopia EM EVO 音箱。

2011 年 Focal 与 Naim 两家公司合并，以 Focal & Naim 集团化经营之后，2014 年五月又有新发展。原有投资者 Naxicap 进一步收购集团股权，并引进法国私募基金 Aqasourca 扩大规模，经营团队同时宣布 Focal 与 Naim 改名为 Vervent Audio Group (VAG)，原本在 Focal 担任董事长的创办人 Jacques Mahul 卸任，但仍继续担任公司品牌大使。Naxicap 为法国 CAC40 指数 Natixis 集团旗下的私募基金子公司，拥有超过 25 年的投资经验。而 Aquasourca 私人资产公司成立于 1998 年，全球投资相关企业约 150 家，年收益约 32 亿欧元。这些年来二家公司各自独立经营，虽然研发上面共享资源，但对发烧友来说似乎感觉不到太多联系。唯一有点关系的大概是 Focal 联名宾利 BENTLEY 汽车的





在 Focal 工厂的试音室中，也使用了 Naim Statement 功放来推 Grande Utopia EM EVO 音箱

Radiance 锚单元耳机，以及 Naim 联名宾利汽车的 Mu-so 特别版无线音箱。搭上豪华汽车的顺风车，加上来自 Focal 和 Naim 的先进技术，无论你使用的是宾利 Mulliner Bacalar 车内的音响系统、Mu-so 无线音箱或锚单元耳机，它们都是贵气满满啊。

Focal 在中国的代理商更换频繁，每个代理商都用各自方便的功放搭配，麦景图 McIntosh、YBA、和弦 Chord、Mark Levinson……虽然特色不同，但似乎都没能让旗舰至尊乌托邦音箱发挥全部潜力。去年起广州域丰音响成为 Focal Kanta、Sopra 和 Utopia 三大高端系列产品的中国区总代理，较便宜的系列交给另一家代理商负责。同样的情况依然存在，即使用上号称瞬间最大输出 1000 瓦 /4 欧姆的 Mark Levinson 的 No.52 前级 +No.53 后级推动，几次展会中听到的声音依然不够完美。2015 年时，在美国拉斯维加斯召开的 Focal 全球代理商大会中，Focal 原厂宣布将在全球推行单一售价政策，让世界各地售价相近，也让消费者能够看到一个公开的价格，购买也安心。此后所有代理商都根据 Focal 提供的美金 MSRP 报价，换算当地汇率即为售价，折扣幅度也不能超过 5%。这种让价格公开透明且更可亲的政策当然是好事，但用什么功放搭配才能让 Focal 音箱发出理想效果，也应该建议一下啊！

殊不知早在 Focal 与 Naim 联手后，计划已经悄悄展开，Naim 工厂内改用 Focal 音箱作为监听，而 Focal 也推荐用 Naim Statement 功放搭配乌托邦系列产品。域丰音响的高老板就是因为 Focal 原厂推荐，才咬着牙进口了国内第一套 Naim Statement 功放，光是海关税金就交了几十万元。这套超级功放曾在香港卖过一套，因为价格实在高不可企，所以代理商迟迟没有让它在国内露脸，我都是第一次让耳朵开荤！

在广州海印广场四楼的域丰音响听音室，举办了中国新民乐代表人物马久越的新唱片《诗经》分享会，开办之前几天，Naim Statement 功放终于从天而降，带来无比的视觉与听觉震撼。天艺唱片公司负责人简总，前一天就先前往认识场地，虽然不是吹毛求疵的发烧友，但他欣赏了 Naim Statement 功放 + 法国 Focal Grande Utopia EM EVO 音箱组合，播放陈佳演唱的邓丽君歌曲，居然感动得难以言喻。简总说在录音棚也好，在公司用一套 BBC 标准的监听设备也罢，他从未听过陈佳的嗓音如此清澈通明，如此婉转多情，如此的撩动人心。活动当天，马久越在观众未入场前，先听了一段自己再熟悉不过的录音，同样兴奋莫名。马久越说他大江南北举行唱片分享会，也曾用过号称数百万元的音响设备，但听到的声音都不是

他想要的。

马久越自己在家中使用 YAMAHA NS-10 监听音箱(老白盆)来听音乐,更多目的是为了辨别声音正确与否,而不是放轻松地欣赏旋律,他说这对小书架箱实在太难听了。YAMAHA NS-10 系列在 1978 年发布,和美国 Auratone 5C 一样,全球录音室拥有至高无上的地位。是监听音箱的早期神话,它能为录音师指出声音的好坏。Auratone 由 Jack Wilson 创建于 1958 年,这家公司只有一个产品,也就是全频监听音箱 Auratone 5C,俗称超级 5C,一直被模仿,从未被超越!它比 NS-10 Studio 还要早 20 年出生,NS-10 于 2008 年获得 TEC 的名人堂,Auratone 则于 2016 年获得此奖。2001 年 YAMAHA 正式停产系列里的各个型号音箱,因为生产纸盆所需的一种保护性木浆没有了。大家可能不知道,录音室多数用 Alessis RA-100 功放来推动老白盆,声音“颗粒感”十足,目的是避免声音因后加工而糊掉。但 NS-10 的纸盆属消耗品,即使录音室的空调 25℃ 全年无休,还是得定期更新单元。YAMAHA 停产之后美国 MISCO 宣布推出白盆的替代产品,采用先进 Klippel 激光扫描震动计和近场扫描仪找出 NS-10 的声音秘密,据说新单元可以无缝匹配,让 NS-10 满血复活。马久越建议发烧友别折腾了,网络上满天飞的 NS-10 通常都有问题,而且为什么要搬一对“不好听”的音箱回家呢?

在活动进行中,每播完一段音乐,马久越都按奈不住兴奋之情,开心得像个小孩子。他说这对比人还高的 Focal Grande Utopia EM EVO 音箱,居然能发出极其细致绵密,高低两端延伸精彩,线条又凝聚干净的声音,非常不可思议。更叫人之吃惊的是 Focal 的音染非常低,关键的中频区域几乎没有添加任何色彩,在 NS-10 音箱上能听到的所有细节,至尊乌托邦不但能全数还原,而且还更温暖悦耳,更平滑流畅。马久越说他的录音由于经过多次混音,一些音响系统因为频响不够平直,或者动态压缩会遮掩细节,导致某些乐器的声音“消失”了。但是透过 Focal 的至尊乌托邦音箱,他仿佛回到录音棚内,多声轨混音的层层叠叠被抽丝剥茧展现开,但就算音量开得很大,却丝毫不觉得刺激有压力。马久越表示等疫情缓和之后,他会带北京那群中国音乐界的大佬们到广州来开开眼界,让他们知道 Hi-End 音响的效果已经达到如此境界。

至于 Naim Statement 前后级功放,马久越也是第一次接触,听到售价后不免倒吸一口气,却又频频对其强大的驱动力与绵密的效果赞叹不已。马久越回

忆他创作《精灵》时,有段旋律一直挥之不去,持续了一个星期。然后就在半梦半醒之间,所有的音乐都在脑子里呈现,就像放电影一样,心里豁然开朗。三个半小时后,连小样、唱腔、乐器,所有的配器全都搭好了。三个小时期间他是哭着做完的,这种情绪既不是兴奋、也不是喜悦、更不是悲痛,就是一种嗨的感觉,像喝了酒的状态。如同一种情绪的发泄,音乐便喷薄而出。他听到这套 Naim Statement 前后级功放,那种嗨的感觉又回来了,《聆听中国 2- 精灵》这张专辑中没有合成乐器与效果器,全是真实民乐器,但却好像听到电子舞曲的痕迹,能听到和声的丰富变化。

大音量时 Statement 功放举重若轻,Focal 至尊乌托邦的 16 英寸低音单元威力庞大,极低频下潜轻松有弹性,像化骨绵掌般打在身上的劲道实在让人着迷。小音量时 Statement 功放又坚实稳定,让 Focal 至尊乌托邦的铍高音保持穿透力,不空虚不脚软,节奏明确有跃动感。他举《蜀山》这首曲子为例,音乐内容并不是描写一座山而是一直向上攀爬的执着态度,通过强烈的鼓点及不断重复的乐句,配器一直往上叠,象是爬山,爬爬爬,累积,累积,配器到达顶峰的时候再一件一件往下撤,形成了电子乐器一般的效果。发烧友注意到的通常是坚实奔放的中国鼓,与西方较宽松的定音鼓或军大鼓有明显的不同,Focal 至尊乌托邦当然没问题,在坐满五十人的大空间中激起卷动的空气,声势浩大。马久越听的却是曲中古筝独奏的细微表情,以及不同乐器勾勒出的绮丽色彩。Naim Statement 功放 +Focal Grande Utopia EM EVO 音箱当然轻松过关,大而恢弘,小而精致,动如脱兔,静茹处子,这大概是有史以来我听过最让人满意且心动的旗舰音响。❶



多年前 Focal 与 Naim 联手,二家公司高管拍下的这张宣传照片,如今看起来别具意义