

# 家庭影院技术



影音中国官方微博

VOL.  
**285**

## HOME THEATER TECH

SINCE1998  
刊号CN44-1432/TS  
邮发代号82-904

Bowers & Wilkins 宝华韦健

全新800 D4钻石系列

王者归来，奢享钻石级原音；  
清澈细腻，再塑造经典传奇。

定价 人民币30元 / 港币50元

2021主流激光与LED光源超投与微投攻略  
浅谈投影产品的线上销售与线下经销  
2021=2022私人影院创意设计大赛

ISSN 1008-0945

9 771008 094216

10>



纯粹的听音乐享受

## Naim Audio NAIT XS3合并功放/CD5Si CD机

文\_邓冠奇

Naim Audio 是一家产品类型很丰富的英国老品牌，为什么我这样形容 Naim Audio？HI-END 档次的，追求极致的，有 500 系列、Statement 单声道功放；有 Mu-So 系列；面对数字流媒体音乐的，Naim Audio 有数字流媒体播放机；面向黑胶玩家群体，Naim Audio 也有黑胶唱机；对于功能有追求的用户，Naim Audio 也有 All-in-One，或者多功能型产品；对于喜欢单一功能化，Naim Audio 也有功能非常纯粹的 CD 机和功放，甚至 Naim Audio 还有属于自己的音乐发行品牌，可以说不同类型的、不同定位的 Naim Audio 器材，差异是非常鲜明，例如我这次评论的 NAIT XS3 合并功放和 CD5Si 机就是功能很纯粹的音响产品。

在音响群里面，我经常看到用家的在讨论选购音响的话题上都会涉及到功能方面的问题，彼此之间的意见分歧很大，究竟怎么选择，这完全是人的思维方式来决定的。例如选择一台数字音乐播放机，对功能有追求的人通常都考虑到自己现有的音源（如 CD 唱片、音乐文件、手机/平板等），除了声音效果要自己满意，也需要能对应现有的音源。但多功能设计对于某部分思维保守的人来说提不起兴趣，另一方面自己用不上也觉得浪费。

●参考价格：NAIT XS 3售价28300元；SuperNAIT 3 售价43300元 ●咨询电话：(852)2418 2668 ●网址：[www.radaraudio.com](http://www.radaraudio.com)



NAIT XS3合并功放



CD5Si的CD光驱纯手动操作的，而且是整个机芯安装在托盘里



## 以实用著称的CD5Si

CD5Si是CD5i的后续版本，在我的印象当中，CD5Si是一款受欢迎的入门级CD机。在CD5i身上，让我找到了80年代初的CD机的感觉，纯手动出入仓，只提供模拟输出，仅支持播放CD唱片，简单的操作功能按键，对于CD死忠粉丝来说，CD5Si就很实用。而CD5Si同样继承了这些特色，外观和PCB电路板布局看着没什么区别，细心观察会发现，新款机型换了DAC芯片（换成了BB PCM-1793），因此在时钟、低通滤波、电源部分的电路参数上也做了相应调整。

## 增加唱头放大线路，并调整电路细节，改良声音，优化性能

NAIT XS3是NAIT XS系列的第三代

机型了，到在输出功率方面，NAIT XS3同样是每声道70W（8欧姆），主要从电路参数以及设计上做调整。我大概看了下官方的介绍，主要有五方面。第一，调整电压放大级，让这部分的转换速率比以前高一倍。第二：增加了唱头放大线路；第三，对第二级放大电路做了一定的简化。第四，对电子控制部分与音频电路之间作出更好的优化，减少电子控制部分对音频电路之间的干扰。第五，电路板与底板之间做了减震处理，减少微音效应。

除了新款的NAIT XS3，与之同期发售的还有一款定位再高一个级别的Super NAIT 3合并机。Super NAIT 3的输出功率是每声道80W，仅仅比NAIT XS3大了10W，但Super NAIT 3的变压

器的体积要大一圈，而且放大线路的设计，以及某些部分的用料方面都有明显的区别。这两款合并功放都经历了三代变化，大家可以发现它们依然是很纯粹的立体声放大器，并没有加入数字音频功能（如DAC、蓝牙等），仅仅是对放大电路本身做调整，保证了功放本质上的纯粹性，所以CD5Si和NAIT XS3就适合对音响观念保守的消费者使用。

## 保留着标志性的DIN接头

DIN接头在音响器材上的应用，恐怕如今除了Naim Audio之外就很难找到另一家了。早期的Naim Audio器材都使用DIN连接头，并附带一条连接线，立体声传输只需要一条线就能完成。尽管后来加入了RCA接头，但DIN接头和连接

线依旧保留了下来。

Naim Audio为什么一直坚持着DIN连接头？要是使用过Naim Audio的DIN连接线的用户就知道，当连接好接头之后还需要扭紧接头，让导电金属之间紧密地接触，而且使用上也方便，只要一条线就能解决两个声道的传输问题。与此同时也跟Naim Audio器材采用单点接地的设计有直接联系，DIN接头方便实现单点接地，这也是Naim Audio一直认为声音最好的接地方式。当然还有一个原因就是公司策略问题，希望你“一套西装”，一买就买全套的Naim Audio器材回家。

### 一开声就是让人愉悦的声音

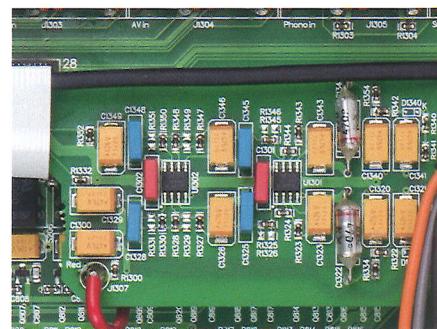
我听的时候准备了三款书架音箱，分别是Spendor SA1、Dynaudio 信心20、还有ProAC Response D2R，NAIT XS3标称70W的功率推动Spendor SA1和ProAC Response D2R的自我感觉没多大问题，驱动Dynaudio 信心20就不可能把音箱的中低频爆炸力和扎实感给

推出来，不过也能感受到音箱本身的声音展开度，有宽度和深度的声场效果。

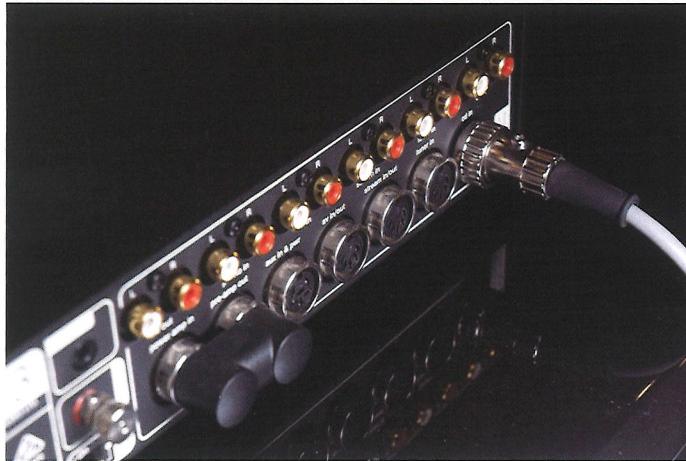
对于CD机和功放本身的特质，只要一开声就是一种让人愉悦，让人感受舒服和美好的声音。由于外出试听的时间有限，需要试听，需要拍摄照片和视频，所以总会一边听一边工作，尤其是搭配Spendor SA1，听着“琴鸟”发行的霍格伍德版本的《维瓦尔弟“四季”》，相当的好听，是纯粹的音色美，华丽又散发着暖意，还有着良好的中频信息量，随便听几个小时都不觉得累。听Nimbus Records发行的佩勒穆特演绎拉威尔的钢琴作品，可以听得出来Nimbus Records录制时注重对空间泛音的收录，对空间感的重现，钢琴的声像并不会显得十分鲜明，还能营造出一种有距离感的效果。

而且近场聆听的前提条件下，还能听到一个又宽度，还能往后延伸的声场。当接上ProAC Response D2R之后，解析度、透明感和速度感就是一耳朵的差异，纯铝带高音的那种清晰，透明的

特点相当突出，可以重播出更多的细节和层次，整体的风格走向会相对地变得清爽，主要表现在弦乐的声音更精致，钢琴的声像呈现更鲜明，有着更清晰的定位，细听之下同样能感受到前端器材那种让人愉悦的声音特质。例如，EMI发行的Boult爵士演绎的《埃尔加弦乐夜曲》，是一张我最爱听的专辑之一，那种悠扬轻快的节奏特别是晚上一个人独自在幽暗的房间里听是特别有感觉的，Naim Audio温暖又让人愉悦的音色和Response D2R清晰透明的特质混搭后起到了奇妙的反应，播放出来的弦乐丰润亮丽、轻柔，很有特色，一听就是能让人喜欢的声音。



NAIT XS3增加的唱头放大线路



Naim Audio依旧保留了DIN接头，并随机配置了一条DIN连接线，如果用户想升级连接线，Naim Audio也提供更好DIN连接线可选



喇叭线接头使用的是对应香蕉插头的喇叭线插座，这也是Naim Audio器材上的特色，接上喇叭线之后，金属导体不会外露，也就保障了安全性

## VIEW POINT • 总结

我记得在好几年前曾经听过一款瑞士品牌的入门级合并机，音色表现相当美好。如今听Naim Audio CD5Si/NAIT XS3，它们同样带给我这种美好的，让人愉悦的感觉，这种美好的，让人愉悦的感觉不仅仅是音色方面，而且还能重播出动听的音乐旋律，是一种纯粹的听音乐感觉。尤其是现在经过了一天的忙碌的工作回到家里，你更需要这种美好的，纯粹的音乐享受。