

煮酒論英雄：MAGICO A5全鋁合金聲箱重量級揚聲器

Hifi 音響 Review

417

No.

三月號 • March 2021

www.hifireview.com.hk

ISSN 1560-4454
9771560445006
9



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》: HK\$55

電子版月刊: US\$4.99



Hi-Fi Review
30周年



玩失蹤！ MAGICO A5 座地式揚聲器

文 | 陳海川

兩年多前，為A系打響頭炮的是跟A5同屬座地喇叭類，但細一個碼的A3。A3那炮也確係打得夠響，甫出現即叫發燒圈人人譁然、熱議！之所以哄動，無非都因為一個錢字，A3改寫了一對Magico全金屬箱且四單元座地喇叭的消費，一下子將消費壓至十餘萬這關口。使Magico這級作品首次能跟大眾化沾上邊後，據講反應奇佳，單係香港總代理首張訂單的數百對，亦一下子沽清，實實在在地為當時剛面世的A系，打出響亮又有力的一炮。

小書架喇叭A1、中置喇叭ACC、超低音喇叭ASub隨A3後相繼面世，而A系的頂級型號A5，則以壓軸姿態出場，令A系的產品架構，在兩聲道上為消費者提供有三種規模、三級消費選擇，多聲道更至少有六種規模及消費變化。

代付成本

A3率先以其規模、用料加上叫價震撼發燒界，而身為系內頂級型號的A5，在比例上亦可謂再一次衝擊大家的想像，叫價不到二十萬之下，其三路五單元中有三隻9吋口徑低音，當中的5吋中音，更是特別為A5而研發。論規模、用料及消費比例，A5的震撼程度可謂跟A3相若，一對如此規模的Magico全金屬箱座地喇叭，過去確未敢想像竟可相宜到這地步。

定有人會說，只不過是利用Magico早已發展成熟的技術去再開發新作，以剩餘價值去降低成本而已。此說雖部份成立，但難道這就代表，活用現成的技術就不值得重視嗎？其實仍屬高級技術、仍然應用於高級型號身上之技術、成熟的技術。

背後，其實可說是過往早買早享受的Hi-End、Top-End玩家們代付了開發成本，A系就能夠以相對便宜得多的代價，跟後來者分享部份高級技術。正是廠方既可收回研發成本並取得利潤之同時、之後，有限消費的一群就有得益。



急不及待分享

往績告訴我，Magico從來抱實用而不因循的態度，適用即用之餘亦不完全妥協於成本、亦少有包袱，故每有新點子就急不及待拿出來跟大家分享，亦經常為一個新型號特地去研發些新設計，故不時出現下級新產品的技術，較面世早幾個月、一年的上級型號更先進的有趣情況。

壓軸出場的A5，當然免除了上述情況，其身上的5吋口徑中音單元，就是特地為其研發之成果，成就擴散力更強及透明度更高的中頻。音盆想當然為Magico先進的石墨烯 / 碳纖Graphene Nano-Tech製作，再配合新設計的泡綿懸掛邊，有利音盆跟懸掛邊耦合得更理想，反應更快、更同步，且有著令人驚訝的低失真。純鈦音圈配合全新磁驅系統，令該音圈得以在超穩定磁場中運行。並附有純銅極帽，可盡量減少電渦流，以穩定磁場、提高磁通效能。箱內設有一中音單元專屬的獨立箱室，令中音單元運作，免受三隻9吋口徑低音單元所發出的巨大背波 / 背壓能量干擾。

音壓可達115dB

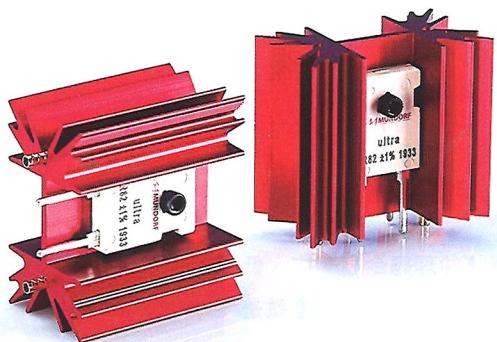
三隻9吋三文治盆低音單元，採用Magico的Graphene Nano-Tech音盆的最新增強版本，六邊形晶格碳結構石墨烯，於同等厚度下，其強度相比較最堅固高碳鋼還要高約100倍。新音盆設計將石墨烯層碳纖維與先進的新型芯材相結合，以臻至最高的剛度與重量比。廣泛採用電腦仿真及原型測試，有助工程師研製出高剛性又高阻尼的單元框架，將聲學影響降至最低，並實現最大的疏氣率。

新低音磁驅系統擁有超大尺寸組件，包括5吋口徑純鈦音圈，並具有半吋線性衝程，以及可穩定磁場的巨大銅帽。超穩定的磁場，使A5能夠輸出轟鳴級低音，音壓可高達115dB SPL (@50Hz / 1m) 之同時，保持非常低失真及低於0.18 mH的電感。

純鋁膜高音

Magico至愛的半球狀Beryllium純鋁膜高音當然少不得，與A系其他成員共享之28mm純鋁半球高音，建基於M系高音的基本設計基礎及最新之幾何結構，輔以度身訂製釤磁驅動系統及線性活動音圈，並採用經改進的廂室，配合最新一代阻尼材料封裝，以實現超低失真、更高功率承載力、重現更大動態等理想。





世上首個

A5乃世上首個採用Mundorf最新型M-Resist Ultra鋁箔電阻器的產品。經過多年發展、不斷完善，新型電阻器可提供更高功率承載力，透明度及流動性亦更佳。分音器設計採用Magico專利的Elliptical Symmetry Crossover結構，並選用德國Mundorf最先進的分音器用發燒元件，以整合五單元之工作。三路分音配合Linkwitz-Riley的24dB音程濾波斜度，可大幅提升頻寬，同時保持相位線性，並大大減少互調失真。

Q系的精簡化變奏

每隻A5之所以重量達180磅，很大程度上源自其重裝甲級全鋁合金聲箱，且箱內由頂到底再有多重（水平及垂直）重量級鋁合金製強化支撐結構。密閉箱負載，聲箱外殼全由6061-T6航空級鋁材製成，材料及製造工藝，跟Magico廣受好評的Q系列完全相同，設計及構造細節亦類近，被廠方形容為Q系的精簡化變奏。

全採用6061-T6級航空鋁材製造，既取得優秀的箱體剛性、重量及穩定性，亦一如過往，力求將不良箱體共振、箱音染壓下去，達至全無可聞箱聲水平。於中音單元背後，將其專屬間室之結構跟主聲箱之強化支撐結構合一，經準確計算後，為中音單元建成一個免受三隻9吋低音巨大背波／背能量干擾的工作空間。聲箱底下再有四口粗壯又尖銳的釘腳，足以牢牢地抓緊地板，確保A5在穩定的條件下發揮。

首篇 vs 繢篇

對我而言，今次係A5之續篇！首篇為幾個月前於總代理威達公司的世貿試音室，以全套Gryphon試A5。全套Gryphon即Scorpio S CD機（充當轉盤）、Kalliope解碼器、Essence前級、Essence Mono單聲道後級。特性上絕無相沖，跟配合傾向理性的Constellation Audio當然有不同聽法，A5的乾淨、純理性以那套Gryphon來「吊吊味」，感覺亦良好！「吊吊味」者，即提鮮，保存其本身優點之餘來得較和味、悅耳。



類別：三路五單元／密閉箱負載
驅動單元：1吋鍍圓頂高音
5吋納米石墨烯盆中音
9吋納米石墨烯盆低音（x3）
頻率響應：24Hz~50KHz
靈敏度：88dB
阻抗：4Ω
功放功率建議：50~1000瓦
尺寸：高44.75／闊10.5／深14.9吋
重量：180磅



今回，將試音場地移師到我熟悉不過的本社大房，配器當然全盤改用本社的鑑聽用器材，故聲音勢必跟我在首篇中所描述的不同，尤其於Magico這幾乎不帶強烈自身音色的喇叭身上，分別就更明顯，該說是截然不同。

場地不同外，前後級改用同樣不帶強烈自身音色的Soulution亦是一大因素。上一回，很大程度上是享用Gryphon Essence系前後級之聲。至於今回，不帶強烈自身音色的喇叭遇上不帶強烈自身音色的擴音機，所出來的既不是纖毫畢現的無人性式鑑聽效果，亦不是甚麼都淡淡寡寡，而係一次音樂與細節之探索。

有點詭異

A5於Soulution 325前級 / 311後級配合之下、在本社大房甫開聲一霎，即給一個強烈感覺，就是喇叭隱形了！播出Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》，這

鋼琴奏鳴曲理應令高、中、低各路單元都在工作中，但就是感覺不到聲音從左右兩A5身上的單元位置發出，然而一大座演奏廳平台鋼琴卻實實在在地在兩喇叭後響起，而兩喇叭則毫無關係似的站在前面，說來畫面有點詭異，但必能逗得發燒友們高興！

再詳細點形容，兩喇叭後響起的那座演奏廳平台鋼琴不單身影夠大、結像氣團尺碼近似1：1，更重要是讓我不費勁地聽到觸鍵的力度變化、低頻鼓動空氣的微動態，以至整座鋼琴的低迴顫感。當然，重點不在於鑑聽，而係在於反映聲音與音樂的細節變化同樣得到有效帶出。然後，演譯與琴音，即生猛、立體又牽動人心地重現在我耳前、兩喇叭之後。



「嗒落有味」

《René Marie - Live At Jazz Standard》中的〈Where Or When〉響起，肯定係我聽這歌、這錄音以來，其中一次音場最立體的重播。一連串銳音鉸由右前向右中後遊走、擴散，動感與層次感之清晰，細節之豐富，所築構出的空間感之自然加實在，令我不自覺地呼出一口讚嘆之氣！



清楚聽到鼓棍打落銅
鉸表面的敲擊式接觸感，
銅鉸金屬顫音細、亮、透
之餘絕不寡薄，加上適度
微微暖質感，即帶出該有的
爵士樂味。René Marie
嗓子於左後、鋼琴則於左
前響起，即再進一步強化

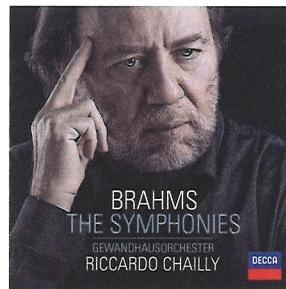
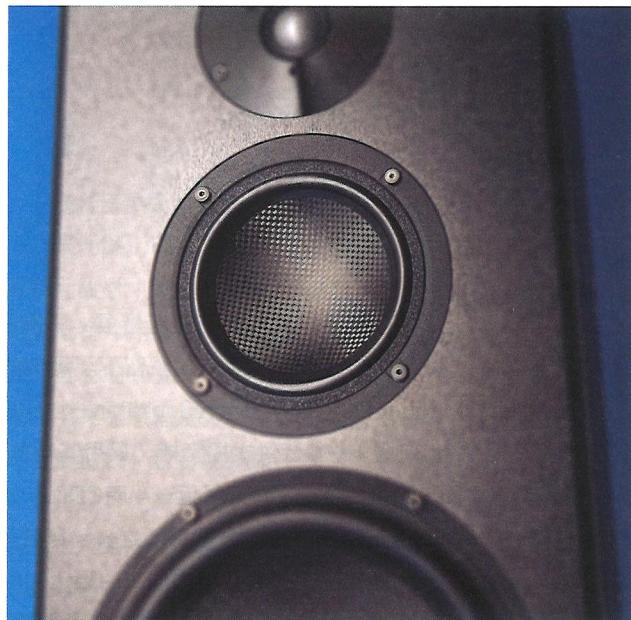
臨場立體感，而兩A5依然在「玩失蹤」！但正是你有你
玩失蹤，René Marie卻跟鋼琴在我面前一唱一和，René
Marie的歌聲來得澄明之下，弱音、細節變化即時顯得豐盛
又揮灑自如，毫不費勁地在強弱、軟硬、滑音或假音之間
遊走，這令她跟鋼琴唱和之間的起承轉合，以及實時即興
交流的感覺，來得流暢自在、有動感。而René Marie的音
色、唱腔、演譯也不帶常見的進擊、入侵式性感韻味，而
係一種不落俗套、「嗒落有味」的清雅魅力。

清晰而流暢地交待

今回A5播出Isabelle Faust〈JS Bach Partita II〉的
一把小提琴，那份響度、擦弦
該有的粗糙感，我會形容為非
常像真，故激勵空氣、堂音的
效果亦隨之而趨近現實。量感
不浮誇，但表現出具生命力，
以及鮮明又立體的線條，令演
奏更具靈氣，入耳、入心的一份恬靜感覺。



當播出大型交響曲如Riccardo Chailly指揮「萊比錫布
商大廈管弦樂團」演奏〈布拉姆斯第一交響曲〉，鮮明又
立體的線條及細節依然，無因為場面大得多、內容複雜得
多而遭到攤薄或削弱，遇強愈強下，即使要扭大音量去切
合大堆頭、大場面的需要，仍無亂子！於第一樂章上，由



磅礴如定音鼓，以至細緻如長笛與雙簧管的亮度與潤濕度對比，A5今回全都來得一清二楚。從磅礴的定音鼓響開始，到管、弦齊鳴大合奏場面，繼而轉入相對靜態的長笛、雙簧管、巴松管，再漸進至滿員強音大合演，A5確實清晰而流暢地交待了整個過程，反映A5的動態對比既寬亦仔細，兼且依然努力地扮作不關己事地隱身在深、闊的大場面中。

須知及注意

最後還想指出，有幾件A5相關的事，大家必須要知及
注意！

- 1) 個人認為，之所以有上述表現，主要成因既在於各單元換能能力高強，一字記之曰：準！亦在於無箱聲 / 箱音染添加到原聲中。另外，就是配器。
- 2) 若問A5究竟咩聲？很大程度上取決於擁有者口味加配器。
- 3) 選用及使用上可有些必須注意事項？個人認為係聆聽空間有百五方呎或以上為佳，否則揀同系的A3或較穩陣。另，兩喇叭的Toe-in拗入角度，A5可以話相當敏感又好玩，角度差少許即可同時影響音場深闊、結像及層次。當扭對角度、耦合得到聽距及房間模態，那一下分別明顯極，音場之深闊與立體內容，更重要是全頻同步感之強，讓你接收到音樂連帶演譯情緒一齊來的那下美妙感覺，必叫你興奮！

總代理：威達公司

零售價：HK\$190,000



沒有假低音，只有真低音

+

年前參觀慕尼黑高級音響展，只有極少數我覺得真的很好聲的展房使我留下了深刻的印象，使用 Magico Q3揚聲器和全套Soulution——540 SACD機+720前級+530合併式擴音機（只用其功放部分）的房間，吸引我坐中間位聽了近一小時CD/LP，是三日展期內我逗留時間最長的幾個房間之一。翻看我寫的音展報告，我說這是一套分析力極高的現代化Hi End音響組合代表作，全套Soulution把Q3推出質量俱佳的低頻，速度反應極快，下潛力極佳，分析力極高，低頻乾淨而全無箱聲，具備一切最精準最純潔無瑕的音質示範元素！

十年前，Sound Chamber代理的Magico Q3每對零售價為27萬港元。

十年過去，Q3亦已停產多年，取而代之是各路單元與聲箱外形、用料及結構全面提升的M3，每對售價為68萬港元。四年前我在威達公司銅鑼灣陳列室聽過M3，音質較Q3大幅提升至另一更高境界，以聲論價，物有所值，是我夢寐以求的揚聲器！Q3與M3同為三路分音五單元設計，同樣採用三枚直徑7吋的graphene Nano-Tec低音單元，密封式鋁合金聲箱設計，M3的整體音質表現能全面大幅優於Q3，設計師Alon Wolf用了多少時間與心血，大家可想而知！記得幾年前曾與他一起吃飯，他曾對我說：「我時時刻刻都在思考如何去設計更好的揚聲器，即使在牀上入睡前的一刻！」

為了照顧暫時沒有能力購買M3的發燒友，他在2019年底研製出A5，A5和M3同為三路分音五單元設計，三枚9吋納米石墨烯盆低音單元直徑更比M3闊2吋！全鋁合金聲箱的兩側及背板上找不到一根螺絲，設計巧妙，每柱淨重180磅的重量級製作Magico揚聲器，竟然每對只售19萬港元，未聽聲已覺得超值抵玩。

問題是，A5是否難推？是否需要配一套幾十萬的前、後級，才能有足夠的驅動力去驅策及操控A5身上的三枚9吋低音單元？

大家毋須擔心，我們用大房一套十多萬元的超值抵玩Soulution 325+311前、後級，已經可以把一對 Magico A5推得十分好聲。也許你覺得A5採用了密封式聲箱設計，因此必須使用低頻驅動力特強的大功率功放驅動，才能讓A5發放出強而有力的低頻。實試證明，我覺得全頻瞬變快速、阻尼系數高的功放才是A5的最佳拍檔。原因很簡單，三枚9吋低音單元合成的低頻量絕不可能少或有不足，但獨沽一味低頻重厚大力而欠缺高速感的功放，就必定不能讓A5輕鬆地重播出揮灑自如的低頻！A5需要的是高速的功放。若然A5重播出來的低音只一味重厚而欠缺高速準確，那便白白浪費了Alon Wolf的心血、浪費了密封式聲箱揚聲器的先天強項了。

首先給大家吃一粒定心丸，Alon Wolf推薦A5的用家可使用性價比極高的Hegel H30功放，他在工廠試音室亦放了一台H30作參考。試聽新旗艦M9則用了全套MSB Select Transport轉盤、Select DAC解碼，四台CH Precision M1.1 bi amp驅動半電子分音的M9（每對售價高達75萬美元）。我們的大房使用Hegel H30作參考功放接近十年，直至兩年前購入Accuphase C-3850+P-7300一套西裝才停用，我把H30帶回家配搭 Einstein The Preamp膽前級推KEF Reference207/2，十分夾聲兼好聲。年多前我們又購入Soulution 325+311這套超值前、後級，試音可因應揚聲器的匹配程度去選用老金或Soulution，今次我們選擇了與A5更匹配的Soulution。

Hegel H30的阻尼系數是 > 1000 ，Soulution 311的阻尼系數是 > 5000 ，H30的輸出功率是675W (4Ω) ×2，Soulution 311的輸出功率是240W (4Ω) ×2，對A5 (4Ω) 而言，兩款功放都適合使用，用Soulution 311驅動，全頻瞬變速度理應比Hegel H30更快，但Hegel H30的力量則應比Soulution 311更強。實試證明了





▲Magico A3 (左) 與A5 (右)

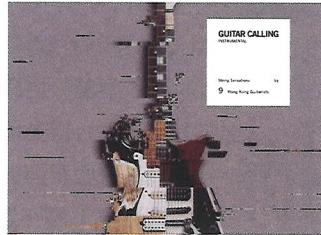
Soulution 311非常匹配A5，令我聽爵士三重奏的時候，每一下彈撥double bass弦線的動作都像目視般清晰，每個快速轉音都清楚，聲音乾淨利落而充滿彈力感，完全不帶任何「昂昂」的箱聲音染。抽起爵士鼓亦快速有力、鼓聲笠得夠緊和結實，沒有半點虛浮或鬆化。若然改用Hegel H30推，我猜鼓聲可以更加勁抽！

在配線的過程中，我發現到A5的聲音個性與Accuphase C-3850有些相似。兩者都喜歡加入一些「銀」元素。以往使用C-3850的經驗，是用含銀的分析家Silver Apex電源線及Silver Apex XLR接線接AA解碼器，能明顯提升全頻的速度感及更準確地重現出錄音裡的音像大小尺碼，從而使那些在教堂/音樂廳用一對立體聲咪收音的錄音，應該小的音像聽來是小，其四周被空氣包圍著，加上鮮明的堂音，從而重現出錄音現場的hall effect。今回用全套Soulution 325+311推A5，我發覺為325前級配Silver Apex電源線和XLR訊號線，提升音質的效果等同C-3850換用了Silver Apex般立竿見影。音像的大小尺碼更忠於錄音，應小就小，Hall effect因此更強。曾使用Power Oval 2 MkII電源線及inakustik NF-1204 Air XLR 訊號線接325前級，mid bass一帶更豐厚，音像較大和較埋身，聽《Guitar Calling》這類電結他、bass 結他、電子合成器及鼓演奏的電音搖滾樂，整體音效就比用Silver Apex更雄厚過癮，聲音更直接更埋身。

為什麼要買Magico A5？

很明顯，就是買它的全密封式鋁合金聲箱+三枚9吋低音單元設計！A5讓用家只聽到低音單元前面發出的豐厚中低至低音，用家是不會聽到低音音盆的反相背波，亦即那些低音反射式聲箱設計揚聲器利用調諧管，把低音音盆背波利用共振原理提升能量後排出聲箱外，變為正相的延續式低音墊底。音響發燒友十居其九喜歡聽到上述的延續式低音墊底，尤其是喜歡聽到double bass的延續式低頻墊底，令人覺得好像實物原大的double bass就在眼前！可是這些延續式的低音墊底也是引起房間駐波的元兇，尤其調諧管開口設於背板上的揚聲器，擺位應盡量遠離後牆，否則引起通屋奇應就不妙了。

A5的用家即使把A5擺近後牆也毋須過於擔心引起房間駐波的問題，因為它沒有低音背波延伸問題。聽慣低音反射式聲箱設計的揚聲器，



初聽A5會覺得它少了一浸低音墊底（經調諧管「谷」起的低音，Alon Wolf稱之為有個峰值的「假低音」），但又確實聽到一浸向下潛的低頻！當你多聽幾張碟，習慣了A5的平順地向下延伸的乾淨真低音，你便會領略到這種與別不同的真低音更清晰，更易分辨出不同的低音音調變化。好像聽《Guitar Calling》，我就十分欣賞A5那種應收即收、應停即停、起伏變化自然流暢、沒有隆起的真低音形態！

此外，我認為A5的高、中音、中低至低頻有非常流暢的連貫性，平衡度稍偏柔順豐滿，適合對低頻量感與質感同樣要求高的發燒友。A5個性隨和，容易服侍兼全無惡氣，高音不會出現過於光輝或暗淡，中音不肥不瘦，由於純鍍膜高音單元失真低，我扭大聲重播亦無吵耳感，是可以連續聽數小時音樂也不覺耳倦的音樂型揚聲器。

其他方面，如全頻分析力、頻寬、結像力、定位感、音場3D感、瞬變速度感、樂器音色與質感、歌聲的感情與潤澤/溫暖感，一切皆忠於錄音，錄音有便聽得到，錄音越出色，我聽到的音效也越驚人，重播古典、爵士、搖滾皆能勝任，以19萬元的揚聲器而言，我相當滿意了，A5是性價比最高而表現亦十分全面的Magico揚聲器。A5是Magico入門系列的大哥，入手A5後你會把下個升級目標直指M3，因為M3有更細緻入微的高音、更多空氣感、聚焦更明確立體、音像與音像之間的距離感更分明、3D音場更闊更深更高、層次更分明、生動逼真的感覺更強烈、一塵不染的音場穿透感更強……



全無音染，播甚麼像甚麼，樣樣唔聽

鍾一在Magico網頁初見新型號A5圖片，驟眼看酷似同系列A3，點算單元數目，是多增一隻低音，代表低音表現有所改進吧，這完全是起初憑空想像而萌生出此感覺。到我在代理試音室中，見到實物，所使用的單元跟同系列喇叭不一樣，及至開聲試聽，真正領略其準確音色與爆棚衝擊力時，方才了解這無疑是比A3更具氣勢，同時體驗到它是一對以真才實學設計出來的優秀產品。

綜觀近代Magico的做法，無論是更大的喇叭或小型書架式喇叭仔，該廠都已全部使用航太級鋁合金作為箱體主要材料，並以密封式設計，有接觸過、或正使用Magico喇叭的讀者們，對於後級推動力的要求，以及音色、音場和結像表現，大概心中有數。

向內拗入10至15度

今個月再有機會在本刊試聽A5，根據廠方資料，喇叭屬3路5單元設計，中音（一隻5吋）和低音（三隻9吋）為最新振膜製作技術，名稱上雖則仍叫Graphene Nano-Tech振膜，但物料和結構，以致懸邊設計已然作出改良，提升堅硬度而質量維持輕巧。高音方面，A5使用與M系列相同的pure beryllium鍍金屬單元。

說明書列出A5重量～180磅，要搬動它，起碼要兩名大漢，就算是聲箱擺位微調，逐厘米的移動，亦具相當難度，但一旦開聲之後，就發現一切汗水還是值得的，A5擺位未算太挑剔，在試音室中，我將兩個揚聲器細角度toe-in 10至15度左右（視乎聆聽環境，越大面積可能內拗角度亦稍有改變），便可取得寬闊音場和精確結像，跟著的試聽，先以CD為主，接下來再到LP，過程充滿歡愉而全無煩惱，因為它音色絕無渲染，播甚麼像甚麼。

較闊大聆聽空間，更發揮出喇叭特性

透過A5播放各類型音樂，有粵語流行曲、爵士、古典，一邊聽，腦海裡回想聆聽同系列A3的感覺。雖然聆聽地點不同，匹配器材系統亦不一樣，但總體上A5給我印象，就何止是高一級型號咁簡單，是A5聲箱較大？多了一隻低音單元？

查看規格，A5與A3的箱體大小著實相差不遠，惟深度多約4吋、高、闊多大約1吋而已。A5多加一隻9吋低音單元，另外中音和低音振膜製作上皆有所改良，這都成了二者聲效有明顯分別其中原因。不過話雖如此，其不加油添醋，逼真聲底與細節聽之不盡，播放音樂的從容特性，仍是Magico如出一轍的「招牌」聲底。

這麼說來，消費者其實只要依照自己口袋深淺、聆聽空間大小來選擇Magico的型號就可以嗎？鍾一告訴大家，假若你有比較寬敞環境，又想要獲得更從容、更龐大音場感，那就購買體積更大、單元更多的型號，這點是錯不了的。

提升樂聲能量，頻率伸延盡致

今次為A5選來配搭的前後級，是Soulution 325+311，一套推動力與音色均出乎意料地高班的擴音機系統，初時還有點擔心311應付不了88dB靈敏度、密封式聲箱設計的A5。又是預料之外，該後級令一對A5表現出有板有眼的低頻，厚實威猛程度，播McIntosh Demo Ref Disc (LP) 開始的一節《火鳥》，簡直令人一聽難忘，管樂或定音鼓都是信手拈來，毫不費力似的，樂聲蘊含的能量感彷彿尤其充裕，高低頻伸延去得非常盡，聽得鍾一心花怒放！

說到能量感，不同品牌的鋁合金箱體喇叭，過去都有接觸過，由於鋁金屬高硬度、高剛性、具有很好的阻尼特質，有效大幅降低箱體共振，內部層層疊疊的金屬支撐架構，進一步減少箱內聲波反射。然而，鋁合金箱體生產成本較高，價錢貴之外，它們另有一些共通點，包括聲音真確、失真極低、弱音細節還原清晰通透等。

密封式箱體重現乾淨、快速低音

秉承Magico傳統，A5聲箱仍以密封式設計，工作效率偏低之餘，要還原理想的低頻和足夠衝擊力，要求放大器之功率/電流輸出必須較高。之所以令一眾發燒友仍喜愛密封式揚聲器，原因大抵是單元反應速度夠快，瞬變快如閃電，且聲音乾淨俐落，毫無拖泥帶水感覺。

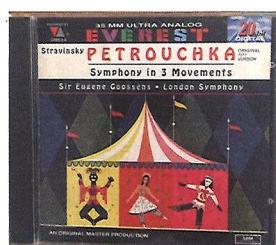
文章之前說到試聽A5過程是歡愉而全無煩惱，試器材到底有甚麼煩惱？很多揚聲器具有個別僻性，或者男聲勝過女聲，或者弦聲勝過管樂，需要用家避重就輕地左調右理，才能達致樣樣啞聽的境界。但對A5來說，準確地重播音樂似是天經地義之事，無論播放人聲、弦聲、管樂或鼓聲，它還是給我一個聆聽音樂新體驗，最主要是它具有無遠弗屆分析力，天碟錄音的空間感倍增，現場錄音有更清晰的細節和聚焦力，猶如鏡頭對焦校到最準一點。

舉止從容，大喇叭風範

記得我播放Everest天碟《Petrouchka》CD（又係Stravinsky芭蕾作品）之中Track 3「Russian Dance」的大鼓擂下時，鼓聲的震撼力和低頻的急流暗湧鋪天蓋地而來，老實說，未必每款座地喇叭

都能讓人享受到這一種順暢，而且有質有量的超低頻效應，由於A5聲底「大型」，播放千軍萬馬的場面是等閒事（只要你後級功放推得佢掂），於是重播比較簡單或小型的音樂場面，便顯得特別舉止從容。

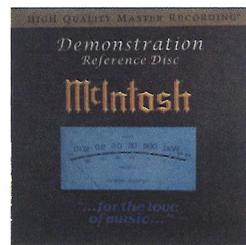
我讀過有關A5的文章，都沒有大筆著墨提到這個優點，大家都知道體積細小的喇叭優點甚多，但通常都輸在從容度，即是容易出現緊張和力有不逮的場面，一般而言，喇叭越大，播放音樂越從容，而A5則顯現出大喇叭的從容，有以致此，與聲箱的特殊結構、廠方改良過的喇叭單元，以及重新精密設計及計算的分音器有關。



喇叭輕易地消失

再來講下弦樂，試聽大提琴、小提琴合奏，一般貴價喇叭大概也有出色表現，但要兩件樂器播得融和，而且高音域活潑生動，中低音富靈動氣息、有光澤，未必每款喇叭效果都令我滿意。在上面提及的McIntosh Demo Ref Disc黑膠碟中，有一軌是Starker Plays Kodaly：Due for Violin and Cello，雙LP的Side D更將此近8分鐘的樂段，獨立刻錄於一面碟之上，音色、音效明顯比Side A track 2好出幾成。

透過A5播唱，小提琴帶有醒神而嬌美可人色彩，那就是聲底名貴，弦聲有一種不食人間煙火的高貴感覺；Starker拉的cello，喇叭把中低頻、低頻的細微震動完全顯現，弓弦磨擦的細緻顫動，可以穿



透空氣而令我感受到，兼且音色極之醇美，一點沙粒都沒有，因此聽起來不會光有聲音，而卻是有十足的像真度。

再說，樂器與人聲音像之凝聚，讓一對座地聲箱輕易消失於聆聽空間中，鍾一再舉一些人聲錄音，如聽慣聽熟的張學友唱「怎麼捨得你」（《雪狼湖》LP），一支結



他，一把人聲，結構簡單，但要播得出色，令人著迷，不太容易吧。用A5重播，論感情，激越程度簡直爆晒燈，論結像，人聲、結他在音場間以最sharp的聚焦能力浮現著，營造出漂亮又充滿質感音樂場景，喇叭聲箱呢？同樣地彷彿消失不見了，音樂像是來自空間自發性地產生出似的。

聽甄妮「奮鬥」，立體感驚人

播古典、爵士，不少貴價揚聲器都極具吸引力，一旦播70、80年代本地粵語流行曲，卻總給人格格不入之感，原因不明。我等一群成長於該個年代的音響發燒友，當不能只為「發燒」而「發燒」，背棄悅耳動聽好作品。聽過多張粵語舊版CD，由劉美君到甄妮、張學友到許冠傑，透過A5重播，錄音中人聲質感、樂器音色等，都好到令我拍手歡呼，也把我一段一段美好回憶喚回來。



說到音效，人聲之立體感，給我最深刻印象是甄妮唱「奮鬥」，手上一張並非甚麼貴價發燒CD，然而，營造的口型定位與立體結像，完全有合適的size，演唱的氣氛毫不拘謹木訥，A5鋁合金聲箱播甄妮嗓音毫不覺冰冷，反之音樂中有一種懾人的氣度和權威感，叫人忍不住要繼續聽下去。

接著「明日話今天」同一樣立體感超強，同一樣富動感和迫力，執筆之際，A5重播此兩曲之聲音特性仍盤旋腦海中，個人覺得，A5固然能夠提供至高無上的音樂享受，而其高人一等的分析力，也有某程度鑑聽器材之本質，對聲音重播有高要求的發燒友，值得考慮收歸己有。



追求精確，卻毫無匠氣

去年，歐洲雖然沒有音響展（其實亞太區較大型的音響展，也許只有台灣的幾個展覽而已），不過新產品數量還不算少，只是並非集中在同一時間發布而已。

以Magico為例，這個新產品發布密度不高的品牌，去年亦公開了兩個新型號，第一款是新旗艦M9，M系列的概念發展至極致，再加入大量新技術，更動用了電分音器。

M9到現在仍未到港，而且身價之高、體積之大，並非尋常百姓家可容納之。Macigo另一款新產品，入屋指數就高得多，這就是A系列的新老大A5。

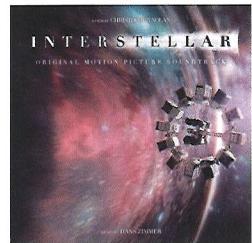
A5這個名字，定會激發一些人的冷笑話潛能，聯想到A5和牛。前陣子看到一篇文章，解釋為何高級和牛套餐總是只有幾片肉。原因除了成本之外，還因為和牛的濃郁肉味及口感，容易令人生膩，破壞美好體驗。

而A5揚聲器絕非濃艷類型，它算得上豐厚，但懂得節制，而且線條及收放速度出色，久聽也不覺疲倦。

回想以前聆聽A3的經驗，會發現它與A5有着同一種性格，而A5在音質方面當然勝過A3，亦能夠應付更大聆聽空間。

那麼A5的性格是甚麼呢？A5性格淡定，無論大聲還是細聲、強音或是弱音，都非常清晰，而且一致，質素未有因為動態、音量而出現變化，永遠都有種遊刃有餘、從容不迫的氣度，這種處變不驚，在A3身上感受過，現在於A5身上同樣找得到。這種「一切在掌握之中」的表現，令聽眾也不會神經緊張。

最明顯就是播放《Interstellar》電影原聲大碟，要將管風琴的低音重播得質量並重、速度、量感和連續變化都展現出來，已經不容易了，A5更可以帶出壯觀的浩瀚感，尤其是〈Dreaming Of The Crash〉，令人回想起電影在大片粟米田的畫面。而低音不但潛得深，而且量感比例與中音接近，兩者一氣呵成，沒有任何斷層，極為連貫。



A5精彩之處，在於音樂張力再強、動態再強、音量再大，你都不會在它身上感受到任何「接近極限」的感覺。複音齊奏時，依然可以聽到不同管身正在發聲，發聲位置也算得上清楚，共鳴感強烈，但沒有任何飽和或失控情況，量感再多，當中的脈絡仍然清楚，聲疊聲也不會令人感到煩躁，除了這是作曲家安排的和弦，但如果揚聲器未能有條理的重播，聽起來只會是一團糟而已。

A5不但沒有亂，更令你覺得它未到極限，亦有閒暇去發現它的低音沒有可聞峰值及凹陷。

的確，這款揚聲器總是老神在在，不會為聆聽者帶來壓迫感，音樂張力理應升到最強之時，A5並不會帶領情緒同步到達頂峰，因為它依然態度從容。這種氣派雖然毫不狂野，不會帶來極端情緒，但就是這種性格，在準確度方面如此出色。

它的分析力是Magico一貫的高水準，那不是銳化細節、強化瑕疵、放大弱音的那種不自然的分析力，而是在聲音細緻度理想的情況下，令你聽到各種細微變化，而這些變化是自然的，不會爭奪主角位置。A5給你大量細節，但這些枝葉沒有半點粗略，尤其是中高音部分，不帶任何尖銳及沙石，似是有意掃走那些有機會令人不悅的元素。

中性地厚聲，是A5的特色之一。在它詮釋下，音像既有充足密度及存在感，亦有明顯的形體大小對比，而不同音像重量感亦有清晰分別，並不是一味巨大、沉重。

弦樂加管風琴齊奏時，依然聽得到管身共鳴，以及不同提琴的位置，還有堂音，定位毫不含糊，空間感也大得起實在。開揚、巨大音場和清晰定位，建構出像真又壯觀的規模感。這個音場不但夠高，亦夠深，同時十分穩定，不會因為音量、動態大小而出現任何變化。同樣穩定的還有音像大小和輪廓。

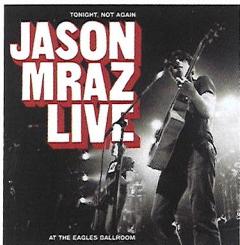
它的音場整齊之餘，還有透視感，可以清楚聽到音像的前後排位。

輪到下一張專輯，是Muse的《Origin of Symmetry》。一開聲，仍然是巨大音場，鼓聲有力，低音結他手和鼓手在編曲上的互動亦清楚，大量細節比以前聽過的大部分揚聲器都要清晰。

人聲厚、有肉地而變化多，沒有明顯偏清秀或老成。口形不大，嘴唇動作清晰，是發燒友喜歡的表現方式。

聽到銅鈸，還有刻意製造的電結他尖銳聲效，更確定A5是有意磨走吵耳的位置，手法十分高明，不會降低分析力，就能夠令順耳聽感和豐富訊息量並存。

當然，A5是Magico出品，對音樂製作質素及風格，仍有極佳敏銳度，輕易反映出來。錄音內有哪些做得好、哪些不足，都一一聽得出，不會側重於哪一方面。當然，只要音樂創作出色，就算錄音質素不佳，A5也不會令你聽不下去，它還是會令你聽到音樂的吸引力，這就是不偏頗的好處，一切都是有的放矢，沒有半點曖昧不清。



理想，帶來出色臨場感。

現場的各種現場、電子混響，還有結他擴音機的feedback，各種細微的部分，構成了真實感。

最後要聽的是《In War and Peace》，2019年一月，PPHK請來Joyce DiDonato以及錄音的原班人馬，來到香港大會堂演出同一內容，事隔兩年依然回味無窮，DiDonato的情感投射、輕聲技巧，同樣極為難忘。A5不但把歌者的

情緒和技巧準確度重播，同時還有清晰的提琴琴弦直徑、弓弦接觸度、琴腔大小等等。亦聽到錄音場地天花十分高，樂器、歌手與天花的距離，還有和錄音場地的「互動」，即是堂音與泛音，同樣恰到好處。

DiDonato咬字清楚，胸腔運用、爆發力與漸弱的拿捏，反映出A5是如此敏銳，因為A5可以令你一一聽清楚。

誠然，A5不是偏食的揚聲器，但播放古典音樂的確是它的強項。

◀HFR

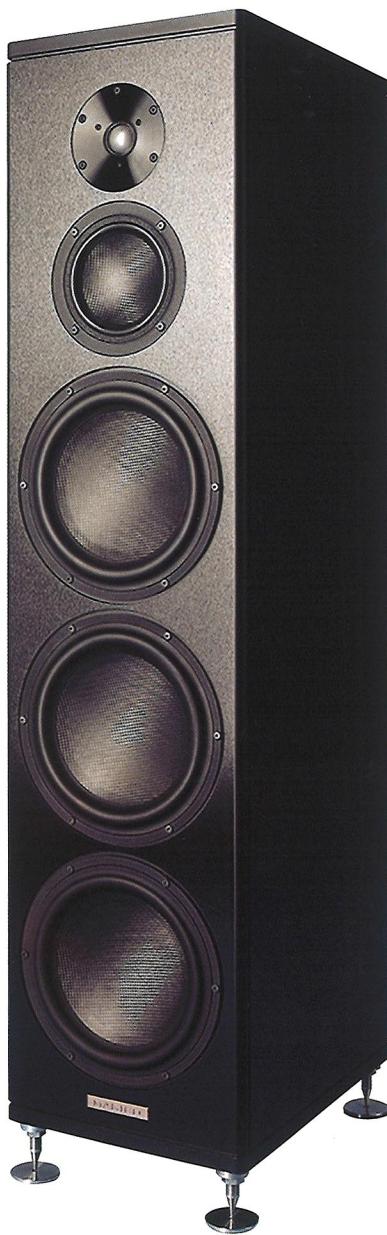


Products
of the year

2020

2020年度
最傑出的
音響器材

Magico A5



系統，令該音圈在超穩定磁場中運行。並附有純銅極帽，可盡量減小電渦流、以穩定磁場、提高磁通效能。箱內設有一個中音單元專屬的獨立箱室，令中音單元運作，可免受三隻9吋口徑低音單元所發出的巨大背波能量干擾。

三隻9吋三文治盆低音單元，同樣用Magico的Graphene Nano-Tech音盆的最新增強版本，六邊形晶格碳結構的石墨烯，同等厚度相比下，其強度是最堅固高碳鋼的大約100倍。新的音盆設計將石墨烯層碳纖維與先進的新型芯材相結合，以臻至最高的剛度/重量比。廣泛採用電腦仿真及原型測試，令工程師創建出高剛性又高阻尼的單元框架，將聲學影響降至最低，並實現最大的疏氣率。

新的低音磁驅系統擁有超大尺寸的組件，包括5吋口徑純鈦音圈，並具有半吋的線性衝程，以及穩定磁場的巨大銅帽。超穩定的磁場，使A5能夠輸出轟鳴級低音，音壓可高達115dB SPL (1米)之同時，保持非常低的失真及低於0.18mH的電感。

Magico至愛的半球狀Beryllium純鋁膜高音當然少不得，與A系其他成員共享之28mm純鋁半球高音，建基於M系高音的基本設計平台及最新之幾何結構，輔以度身訂造的釤磁驅動系統及線性伸展的音圈，並採用經改進的廂室，配合最新一代的阻尼材料封裝，以實現超低失真、更高功率承載力、重現更大動態等理想。A5將成為世界上第一個，採用Mundorf最新型M-Resist Ultra鋁箔電阻器的產品。經過多年的發展現至完善，新型電阻器可提供更高的功率處理能力、透明度及流動性。分音器設計採用Magico專利的Elliptical Symmetry Crossover結構，並選用德國Mundorf最先進的分音器用發燒元件，以整合五單元之工作。三路分音配合Linkwitz-Riley的24dB/Oct濾波斜度，可大幅提升頻寬，同時保持相位線性，並大大減少互調失真。

每隻A5之所以重量達180磅，很大程度上源自重裝甲級全鋁合金聲箱，箱內由頂到底再有多重（水平及垂直）重量級鋁合金的強化支撐結構。密閉箱負載，聲箱外殼全由6061-T6航空級鋁材製成，材料及製造工藝，跟Magico廣受好評的Q系列完全相同，設計及構造細節亦類近，被廠方形容為Q系的精簡化變奏。

全採用6061-T6級航空鋁材製造，既取得優秀的箱體剛性、重量及穩定性，亦一如過往，力求將不良箱體共振、箱音染壓下去，達至全無可聞箱聲的水平。於中音單元背後，將強化支撐結構及間隔合一，經準確計算，為中音單元構建了一個，免受三隻9吋低音巨大背波能量干擾的工作空間。聲箱底下有四口粗又尖的釘腳，足以牢牢地抓緊地板，確保A5在穩定的環境下發揮。

（輯錄自本刊第410期 / 陳海川）

A5叫價不到二十萬，三路五單元，有三隻9吋口徑低音，當中的5吋中音，更是為今次計劃的最新研發成果。一對如此規模的Magico全金屬箱座地喇叭，竟相宜到這地步，過去未敢想像，現由A系再一次衝擊大家的想像力。或許你會說大都是Magico早已發展成熟技術，不過是利用技術的剩餘價值去發展新作，令成本得以降低。此說，部份成立，但切勿視之為舊技術或認為剩餘價值不馨香，其實仍屬高級技術、仍應用於高級型號身上之技術。A5身上的5吋口徑中音單元，就是為最新研發成果，成就擴散力更強及透明度更高的中頻。音盆想當然以Magico先進的石墨烯/碳纖Graphene Nano-Tech製作，再配合新設計的泡綿懸掛邊，有利音盆跟懸掛邊耦合得更理想，反應更快、更同步，有著令人驚訝的低失真。純鈦音圈配合全新的磁驅

總代理：威達公司 零售價：HK\$190,000