

煮酒論英雄：MAGICO A5全鋁合金聲箱重量級揚聲器

HiFi音響

review

No. **417**

三月號 • March 2021

www.hifireview.com.hk



《音響版 + 視聽空間 + 音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



Products
of the year
2020

2020年度
最傑出的
音響器材

Gryphon Essence

2020最傑出的音響器材——配套式前級+功率放大器



Essence Preamplifier加Essence Stereo，一套同門、同系前級加立體聲後級，再配合Luxman數碼播放器旗艦D-10X，以及8Ω阻抗的B&W 802 D3。8Ω負載下，Essence立體聲後級即以每聲道50瓦去驅動。雖然Essence立體聲後級有得你揀純A類（Bias High / 高偏壓）或A/B類（Bias Low / 低偏壓）工作，但由設計者初心到設計原意都劍指純A類，我梗係主力聽 / 試純A類50瓦。至於A/B類嘛……聽完純A類之後再算吧！

配線方面，反覆比較過，我這配搭以純銅線為主之下，包括inakustik Reference NF-1204 Air平衡線、Audio Note ISIS LX 168喇叭線、Analysis Plus Power Oval 2 MK-II電源線，平衡度最為理想，無論係人聲溫 / 濕度、高音明亮度，抑或管風琴的極低頻都兼顧得到。

林憶蓮《陪著我走In Search of Lost Time》，大提琴一開聲就有純A類感覺，人性、暖而不慢、潤而不潮濕。憶蓮那隱含鬱結的演繹情緒，非常細緻、細膩地慢慢攤出來、再滲入心，她那呵氣腔更被Essence前後級重播得令我耳仔痕癢。近尾段，幽幽的結他、帶點抑鬱的大提琴，加上憶蓮淒美的歌聲，確係聽得人好沉重、沉重得來有魅力！

《Jason Mraz's Beautiful Mess: Live on Earth》大型露天音樂會現場錄音，首要當然係現場氣氛，Essence的純A聲音，

「精髓」立體聲後級技術規格

輸出功率（A類）：2 x 50瓦（8Ω）、2 x 100瓦（4Ω）、
2 x 190瓦（2Ω）

峰值輸出：2 x 200瓦（2Ω負載）

輸出阻抗：低於0.015Ω

頻寬：0.3~350kHz（-3dB）

供電部份能量儲備：440,000μF

增益：31dB

輸入阻抗：20kΩ（平衡 / 20~20kHz）

體積：240 x 470 x 460mm（高x闊x深）

重量：45kg

營造出一片大海似的、延綿又綿密的人群聲浪，Jason Mraz出場前後人群起哄的聲浪，見浪湧式立體效果，聽落過癮之餘，確令臨場感大幅提升。Jason Mraz真樸的嗓子來得順滑流暢、無稜角、無沙石，情緒及唱腔的轉彎抹角，一氣呵成。

Anne-Sophie Mutter小提琴、James Levine指揮維也納愛樂演奏Massenet《Thais》的〈Meditation〉，小提琴非常細膩又動人，琴音有質、有肉，豐富的變化中透出無縫的演繹情緒，加上大樂隊襯托，場面不單大，更見華貴氣派。

Audio Compass 2016中的Drums Improvisation「即興鼓」，脈冲能量表現瞬變速度，韌勁反映控制力、密度與質感變化，這套Essence前後級的擊鼓表現，確實技巧流暢、動作一氣呵成，滿滿的節奏感染力。同碟中Magnificat「聖母讚主曲」，合唱能量細密有力、獨唱見穿透力、管風琴的暗勁更絕對係高質素純A功率下的有質、有量、有條理、有變化，更重要是有暗勁！

嘆完一輪Essence前後級高質素純A功率下的音樂，確係感覺良好，完全係Gryphon的遺傳基因，現在能以便宜得多的代價換取，換來如此一套Gryphon純A前後級。過往感「肉赤」的、負擔不來的，又或一心想擁有一套高質素的歐洲名廠純A前後級者，機會真的來了！

還要問我有否聽 / 試Essence後級在A/B類工作下的效果嗎？有的！聽了就是聽了、就是其附加價值的一部份，你有機會亦不妨親身去比較一下。或更值得你親身去聽者，是Essence後級以純A功率推動Magico A系喇叭的表現，早兩個月我已聽過Essence前級夾一對Essence單聲道後級，再推Magico A5的效果，得！

（輯錄自本刊第412期 / 陳海川）

總代理：威達公司 零售價：HK\$116,000（Essence前級）/ HK\$155,000（Essence立體聲後級）